



Le Porteur  
l'histoire  
telle

r  
a  
p  
p  
o  
r  
t  
d'  
u  
t  
i  
l  
i  
t  
é

## édito

Depuis mars 2021, au-delà d'une simple cohabitation, les trois activités piliers : l'association Hôtel Pasteur, l'édulab Pasteur et l'école maternelle au rez-de-chaussée, ont la volonté de s'investir dans un partage de sens, un quotidien reposant sur des règles de vie communes, la mutualisation de certains espaces et des projets communs.

Ce fonctionnement vise à partager un même bâtiment pour différents usages, à différents moments de la journée.

Une démarche qui permet d'économiser du foncier et du budget en optimisant l'existant, mais surtout ce dont on peut témoigner ensemble aujourd'hui avec l'école et l'édulab, c'est qu'il est possible de transformer l'action publique en coopérant à l'échelle d'un lieu partagé.

L'association Hôtel Pasteur, dans cette logique d'hospitalité, accueille une pluralité d'initiatives citoyennes et encourage le développement de projets locaux autour des enjeux sociétaux contemporains de la ville de Rennes et du territoire en général. Nous donnons la possibilité à des associations, des acteur·ices de la santé, de la formation, du champ social, de la transition environnementale, de la création, d'y développer leurs activités et de tester de nouvelles manières de faire.



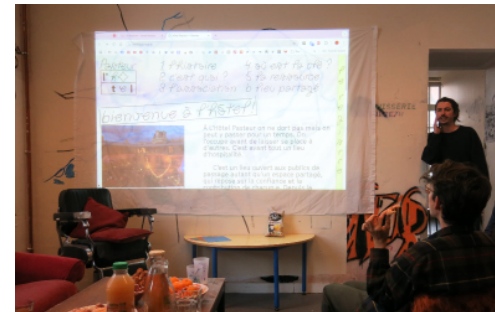
Cortège Flamboyant.

## *pourquoi un rapport d'utilité?*

Le rapport d'utilité 2025 rend compte de l'activité et des engagements. Celui-ci démontre la valeur de la diversité des occupations pour le territoire rennais, fait état de projets communs conçus avec des hôtes ou partenaires passé·es par l'Hôtel Pasteur et rend visible des transformations produites sur un territoire.



Angélique peaufine son 1<sup>er</sup> roman dans la chambre 236.



Le collectif Node présente la version finalisée du registre numérique de l'Hôtel Pasteur.



Temps de ménage collectif avec les hôtes tous les mercredis à 11h.



L'association culture Ballroom Rennes préparent activement le trans day of celebration.



Pauline Herlant lance «Morphose» dans la suite/antichambre. Un projet de marque d'upcycling inclusive et éco-responsable mêlant tissus texturés et couleurs organiques.



Clôture du projet He Ho du Bateau.



Les rendez-vous du 2: C'est la rentrée avec Lillico.



# SOMMAIRE

- P.05 ✧ LA VIE DE L'HÔTEL  
LES HÔTES 2025
- *Séjours longs*
  - *Séjours courts*
  - *Les rendez-vous du 2*
  - *Séjours au long court*
  - *C'est quoi cet hôtel où on ne dort pas ?*

- P.14 ✧ CAHIER CENTRAL  
DIVERSIFIER LES RÉCITS  
POUR RACONTER PASTEUR
- *Pasteur en archive collective, de Louise Quignon*
  - *Clouteurs Pasteur, de Logan De Carvalho*
  - *Croquis d'un séjour à Pasteur, d'Ines Collet*

- P.22 ✧ LA GOUVERNANCE
- *La conciergerie*
  - *Les outils - les boussoles*
  - *Qui sont les partenaires ?*
  - *La vie de l'association*

- P.29 ✧ MODÈLE ÉCONOMIQUE
- *Point financier*
  - *Évolution des ressources propres*
  - *Économie contributive*
  - *Réciprocités*

- P.34 ✧ PERSPECTIVES



# LA VIE DE L'HÔTEL :

## LEXIQUE

### HÔTE:

En séjour dans l'hôtel,  
l'hôte est celle/celui  
qui est reçu-e mais aussi  
celle/celui qui reçoit.

### HÔTES LONGS - HÔTES COURTS

Sur les 14 espaces pouvant être mis à disposition à l'Hôtel Pasteur, 9 sont dédiés à l'accueil de **séjours longs** (de 1 à 3 mois). De la chambre de 6 mètres carrés au double espace de 220 mètres carrés, les hôtes investissent comme iels le souhaitent les espaces en fonction de leurs envies. En 2025, 39 séjours longs ont été accueillis avec en vigilance l'aspect pluridisciplinaire des propositions. La grande galerie, les appartements, le cabinet de curiosité et la grande loge sont davantage dédiés à l'accueil de **séjours courts** permettant un renouvellement quasi quotidien des propositions.

### HÔTES SPONTANÉ·ES

Depuis deux ans, les usages des espaces communs se multiplient. Ces « hôtes spontanés » font désormais partie intégrante de la vie du lieu, en faisant vivre la cuisine et la petite galerie.

Les usages sont nombreux et variés : prendre une pause entre deux cours pour préparer un gâteau ou réviser, s'abriter un jour de pluie, partager un café et une rencontre, déjeuner et se réunir entre collègues, ou encore se reposer lorsqu'on ne dispose pas d'un espace à soi. Les appartements avec vue, quand ils sont disponibles, se transforment régulièrement en salle de piano-danse improvisée ! Certain·es, présent·es quotidiennement, contribuent activement à la vie du lieu à travers l'accueil de nouvelles personnes, un soin quotidien de la cuisine, le partage des repas, la participation au ménage hebdomadaire... Une réciprocité de tous les jours qui crée des espaces d'hospitalité, de rencontre, où des relations fortes se nouent. Nous souhaitons remercier chaleureusement celles et ceux qui s'investissent et qui font vivre le projet Pasteur dans ces espaces : Ramzi, Ismaël, Nini, Stéphane...

*Per hôtes  
en 2025*

35  
visites  
de groupes  
en 2025

149  
séjours  
de janvier 2022  
à septembre 2025

39  
séjours longs  
en 2025

182  
séjours courts  
en 2025

« On ne sait pas trop ce qu'ils font à l'extérieur de Pasteur, on sait juste que ça doit pas être facile, qu'ils sont plus ou moins à la rue, qu'ils sont plus ou moins en galère, qu'ils viennent plus ou moins de loin. On ne sait pas trop ce qu'ils font à l'extérieur mais ici, ils règnent sur la cuisine. Les gars se sont approprié le lieu, en prennent soin, donnent un coup de main à qui en a besoin, tempèrent les conflits. Les gars ont trouvé ici un petit coin de refuge. »

C'est certainement pas suffisant mais ça à l'air de leur faire du bien. En somme, ils ont capté Pasteur direct. Et puis y'a la bouffe ! Ils nourrissent le lieu dans tous les sens du terme. Ramzi adore cuisiner et il le fait sacrément bien. »

*Extrait de Clouteurs Pasteur,  
une nouvelle d'anticipation écrite par Logan De Carvalho  
après une immersion à l'Hôtel Pasteur  
(disponible en décembre 2025 à prix libre sur site)*



Safi coiffure



En 2025, les hôtes longs ont construit des espaces d'utilité sociale où des besoins et des questionnements s'y sont croisés.

**SOIN / SANTÉ MENTALE / DEUIL**  
L'Hôtel Pasteur a pu accueillir une dizaine de projets en lien avec ces thématiques. Le collectif « Soin Soin » par exemple a mené une expérimentation de 3 mois dans la blanchisserie / teinturerie en proposant trois axes d'attention : un salon à prix libre pour questionner l'accessibilité de la coiffure, des ateliers de mouvements ainsi que des séances de kinésithérapie, leurs pratiques se croisant sur les questions de l'accès au bien être et de la lutte contre les discriminations. L'Hôtel Pasteur a également accueilli des pratiques artistiques (Bateau Zinzin, Nos voix résonnent) ou des ateliers et temps menés par des structures de professionnelles du soin (Centre Hospitalier Guillaume Régnier,

l'association SODEROMEGE : Soutien au développement de la recherche en médecine générale).

- Collectif Soin Soin (salon à prix libre pour questionner l'accessibilité de la coiffure, des ateliers de mouvements ainsi que des séances de kinésithérapie - pratiques croisant les questions de l'accès au bien être et de la lutte contre les discriminations.
- CHGR ateliers soin/théâtre
- Association SODEROMEGE (Soutien au développement de la recherche en médecine générale, développement des projets de recherche en soins primaires)
- Association des psychomotriciens de l'ouest
- Bateau Zinzin = collectif artistique réuni autour des problématiques, questions et enjeux liés à la santé mentale
- Nos voix résonnent (réunion de travaux de 20 artistes et porteur-euses d'initiatives rennais-es concerné-es par la souffrance psychique et/ou l'isolement social. Projet co-construit avec le groupe de travail « Participations Citoyennes » du Conseil Rennais de Santé Mentale)
- Journée : « Enseignement de la schizophrénie, agencements institutionnels » par le collège de clinique psychanalytique de l'Ouest
- Collectif pouibelle (collectif constitué de personnes neuro.a ayant pour but de répandre des messages politiques et des idéologies humanistes et anti psychiatrie à travers l'art)
- ...

*Zaken et Anouk présentent leurs créations autour de la santé mentale à l'issue de leur séjour.*



## des thématiques croisées ou des besoins repérés en 2025



*Christelle Familiari présente le résultat de 3 mois d'expérimentation d'écriture performée à l'issue de son séjour.*

## UN LIEU DU FAIRE, DE CONCRÉTISATION D'IDÉES, DE RENDU PUBLIC

Lors des rencontres afin de détailler leurs idées entre les futur-es hôtes et les membres de la conciergerie, nombreux-ses sont ceux qui souhaitent investir Pasteur dans le but de concrétiser un projet qu'ils n'arrivent pas à finaliser à domicile.

## REPRÉSENTATIONS DE LA SEXUALITÉ, VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

- Collectif informel - politiser les rapports adultes/enfants « rencontre autour de la domination oubliée. politiser les rapports adulte-enfant de tal piterbraut-merx (blast, 2024)
- Rennes antisexiste (ateliers création d'anneaux testiculaires)
- « c'est pas sorcière » = Duo clownesque et sensible sur la responsabilité contraceptive
- Amicale du nid
- Nous toutes35
- « Ce genre qui nous façonne » LouvRageuse, Marine Lacoste
- Valentine Crespon - Val'Odyssé - parcours à vélo pour une sensibilisation à l'endométriose
- ...

- Christelle Familiari, par la performance, s'autorise une nouvelle pratique dans son parcours professionnel
- Chloé Nambot, tisse les liens entre musique et résistance post coloniale, et vient se donner le temps de traduction de manifestes musicaux brésiliens du XXe siècle
- Léa Déaux, réalise un court-métrage d'animation en stop motion
- ...

## MENER UNE RECHERCHE ACTION OU UNE RECHERCHE-CRÉATION AVEC LES PERSONNES CONCERNÉES

- Lucile Milliard, recherche-action sur le Qigong et la mort
- June Baury, travail de recherche autour des rituels funéraires et de leur évolution dans les pratiques contemporaines, CAPS Rennes 2
- Mona Recordier, doctorante en arts du spectacle à l'université Rennes 2 sur le sujet de l'épistolaire en scène et de l'adaptation de la correspondance amoureuse de Albert Camus et Maria Casarès
- Auror.e Król = essai sur le consentement «Vers une culture du consentement : quelle politisation collective de nos intimités?»
- Antinéa CHAPON et Lou Seronde - soutenance de diplômes EESAB
- ...

## DIVERSIFIER LES ESPACES POUR LA CRÉATION ARTISTIQUE

- Création Rage, duo danse/musique
- Collectif Demain Minuit, «Turbo Cendre», théâtre
- Anouk Derennes, céramique
- Vilaine association, séjour d'écriture, recherche et professionnalisation autour du scénario en bande dessinée
- ...

## ACCOMPAGNER DES EXPÉRIENCES POUR LES TRANSITIONS ÉCOLOGIQUES ET NOTRE CONNAISSANCE DE LA BIODIVERSITÉ

- Réseau Compost citoyen
- Fresque des algues
- Collectif Bembem, «Love Vaisselle»
- L'Observatoire des sciences de l'environnement de Rennes - OSERen
- Un hiver non humain
- La nuit de la chouette
- ...

«Ça a donné un nouveau regain au groupe. On a un peu peur de la fin du séjour. On a un réel besoin d'un espace.»  
Collectif Ballroom.

*Citation d'entretiens menés à l'issue des séjours longs.*

«La plus value de Pasteur c'est l'effervescence, faire partie de quelque chose de plus grand.»  
Iwen.  
Modéliste et couturier autodidacte.  
*Citation d'entretiens menés à l'issue des séjours longs.*

## OUVRIR DES ESPACES POUR LES ACTEUR·ICES DU CHAMP SOCIAL ET DE LA SOLIDARITÉ

- Centre Départemental D'Action Sociale - CDAS
- SEA 35 - Sauvegarde de l'Enfant à l'Adulte - association départementale
- Un chez soi d'abord
- Coordination anti carcérale
- Permis de construire
- ...

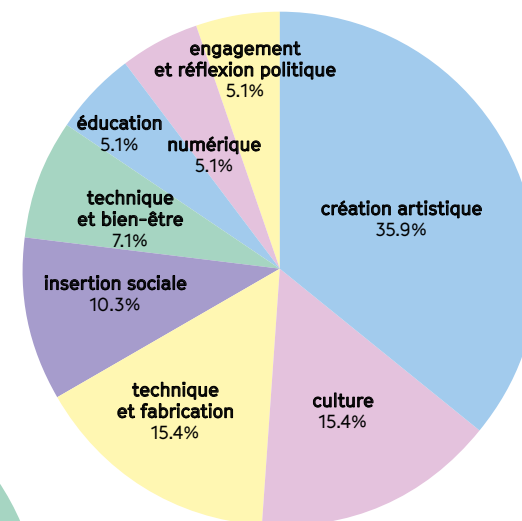
## DONNER LA POSSIBILITÉ DE SE RASSEMBLER POUR PRÉPARER DES TEMPS FORTS OUVERTS AUX PUBLICS

- Les Marrons - Alien Night
- collectif UKN
- Zinzinerie
- Chiennes de l'hexagone
- Humpty Dumpty
- collectif Ballroom
- ...

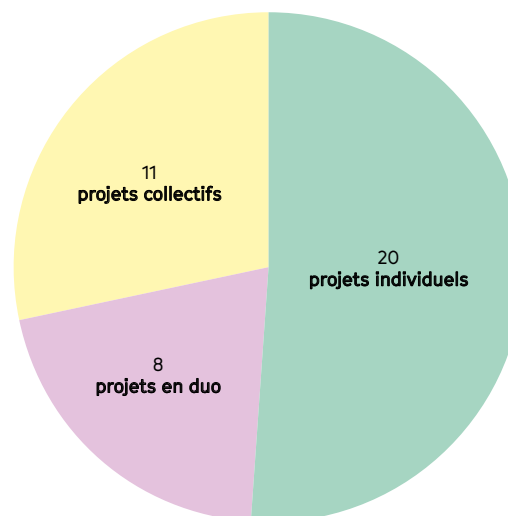
## CRÉER DES LIENS À L'INSTIGATION DES UNIVERSITÉS

- colloque hors gradus, psychologie, Rennes 2
- colloque inversé science de l'éducation, Rennes 2
- espace d'échanges structurés entre citoyen·nes, chercheur·euses et décideur·euses avec le
- comité science et société du programme Tissage, université de Rennes
- séminaires, Journée inter axes du programme Iris-e, université de Rennes
- ...

séjours longs  
de janvier à octobre 2025



typologie de séjours



«Qu'est ce que j'ai appris?  
présenter clairement ce que je faisais de façon plus précise, plus concise. À me faire confiance, d'être dans un espace avec tous les jours des gens qui passent la porte, qui me demande: tu es qui? Tu fais quoi? De répéter, d'affiner.»  
Julien Noin - La confiserie.

*Citation d'entretiens menés à l'issue des séjours longs.*



# Per rendez-vous du 2 en 2025

## RDV DU 2 MARS : PRÊT À PORTER, PRÊT À CHANGER ?

Partant du constat d'un nombre important d'expérimentations liées au textile, au réemploi, au recyclage - nous avons co-construit avec des hôtes et l'édulab cette journée du dimanche 2 mars « Prêt à porter, prêt à changer? ». Une invitation à découvrir, échanger, et s'inspirer des multiples initiatives qui réinventent notre rapport au textile - et surtout, repenser notre façon de consommer et d'imaginer la mode.

Au programme: discussions, ateliers, podcast, vide dressing gratuit...

*Avec Anne Pauline Loves wool, Lucille Chanel, Cynthia Gurdon, Yuna Tourtelier, la Bravie Cie., L'école de la boom, le collectif Repair-e, Inès Cassigneul, Valentin Godard, le collectif GrosAmours, Aleks, la chorale Les Louves et l'édulab.*

Rendez-vous du 2 mars 2025.



2 mars 2025, atelier Pimp ta cagoule, Cortège Flamboyant.

## RDV DU 2 AVRIL : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

En avril c'est la traditionnelle première Assemblée Générale, celle de la clôture des comptes. Elle a réuni 53 personnes physiquement présentes, représentant au total 55 membres: représentant-es statutaires, adhérent-es, parties prenantes de la vie associative et invité-es. Elle a été présidée par le co-représentant légal de l'association Adrien Frenay et M. François Beyot, commissaire aux comptes de l'association, y a lu son rapport. Un parcours avec les hôtes a permis aussi à l'assemblée des adhérent-es de prendre conscience concrètement des projets en cours.

**RDV DU 2 JUIN :  
HÉHO DU BATEAU - CLÔTURE -  
APPRENDRE, QUEL CHANTIER !**  
Journée labo : apprendre, quel chantier ! Une rencontre professionnelle sur la thématique des chantiers école et chantiers participatifs organisée sur deux sites, à Pasteur et au Grand Huit, dans le cadre du projet *Apprentissages in situ* soutenu par le dispositif DEFFINOV\* de la Région Bretagne. Cette première mise en commun des expériences collectives était animée par Rémy Sergent de l'ESS Cargo et a permis d'ouvrir une première note de recommandations partagées par les participant·es et synthétisée par Anne Elisabeth Bertucci. Un podcast réalisé par Noemi Gloor est en écoute sur le site.

Cette journée était aussi l'occasion d'une fête de clôture pour Hého du bateau, projet commun entre l'école, l'édulab et l'association Hôtel Pasteur et mené avec le collectif les Animé·es et Valérien Henry. Au-delà de la cour, investie par un mobilier mobile, des jeux et des poulies, un panier tyrolienne et un jeu de drapeaux, la place Pasteur a été transformée pour modifier les circulations, inviter à entrer dans le bâtiment et renseigner sur les différent·es habitant·es qui partagent le lieu. Ce projet a été réalisé avec le concours de la direction de quartier centre et les services de la Ville.

Un immense merci à Valérien Henry et au collectif les Animé·es pour leur investissement et ténacité tout au long de cette aventure où nous avons tous appris à travailler ensemble et partagé beaucoup de plaisir.

*Clôture Hé Ho du Bateau, installation de la tyrolienne .*



*Rendez-vous du 2 septembre, c'est la rentrée avec l'édulab !*

**RDV DU 2 SEPTEMBRE :  
C'EST LA RENTRÉE !**

Comme chaque mois de septembre depuis 4 ans maintenant, le rendez-vous du 2 septembre est dédié à la rentrée des classes de l'école maternelle au rez-de chaussé de l'Hôtel Pasteur. Ce temps convivial permet aux enfants et leurs parents de découvrir les espaces et les projets de l'association Hôtel Pasteur ainsi que l'édulab. Cette année un partenariat avec Lillico a permis l'installation de mobiliers à hauteur d'enfants offrant des coins de lecture et de nouvelles explorations dans les étages.

**RDV DU 22 OCTOBRE :  
ART, SOIN ET CITOYENNETÉ**  
Cette journée s'est déroulée en deux temps.

Une rencontre s'inscrivait dans le cycle de webinaires itinérants du réseau national Art, Soin, Citoyenneté, initié par le 3bisf et que l'Hôtel Pasteur a rejoint. Ce réseau rassemble des acteur·ices de l'art, de la santé et de la société civile pour tisser des liens, ouvrir des espaces d'écoute, de partage et de soutien, et valoriser les savoirs issus de l'expérience. Lors de ce rendez-vous, le jumelage entre l'Hôtel Pasteur, le Centre Eugène Marquis et la designeuse Antoinette Parrau a été déplié et partagé avec d'autres acteur·ices du territoire, nombreux·ses à s'être déplacés.

À l'issue, nous avons inauguré le POP UP CARE, cet espace modulable, dont la clé s'obtient sur demande spontanée à la conciergerie et dans lequel on peut s'accorder un temps de repos, partager une consultation, vivre un échange entre aidant·es ....



# Per hôter au long-cours

## APPRENTISSAGE IN SITU

**Des chantiers qui allient apprentissages par l'expérience, transitions dans les domaines de l'alimentation et des métiers du bâtiment durable et remobilisation sociale** - un partenariat entre L'Hôtel Pasteur, La Basse Cour, le BAM (Bâtiment À Modeler) et Le Greta-CFA dans le cadre du projet Deffinov porté par la région Bretagne avec le soutien de Rennes Métropole de **2023 à 2026**.

Ce projet « Apprentissage in situ » a comme idée d'accompagner des personnes souhaitant débuter et/ou reprendre une formation en participant à des chantiers écoles dans les différents tiers lieux du projet, pour qu'elles découvrent des métiers et leur proposer, si elle le souhaitent, de rentrer par la suite en parcours de formation (CAP, BTS, etc.). A plusieurs « tiers lieux » du territoire rennais, nous avons repéré des pratiques communes qui émergent de la vie de nos lieux et qui permettent des parcours de formation. Conçus avec le Greta-CFA, ces chantiers école concernent les métiers du second œuvre (bois, métal, bâtiment...) ou les métiers liés à l'alimentation (maraîchage, cuisine, service). Chaque chantier école est précédé de temps de mobilisation de publics très éloignés de l'emploi et/ou de la formation qui sont menés par le Bâtiment à Modeler (Cleunay). Au cours de plusieurs temps (ateliers, visites, chantiers...), les personnes peuvent venir découvrir des métiers et tester des savoir-faire.



Couverture du flyer Apprentissage in situ.

L'année 2025 a permis le chantier cuisine durable mené au BAM pour la mobilisation et à la Basse-cour pour le chantier école. Au cours de l'automne, deux chantiers participatifs permettront de mobiliser des forces vives pour le chantier bâtiment durable (peinture, métal, bois et sensibilisation au réemploi), en vue du chantier école qui débutera en janvier 2026.

## PENSER LES LIEUX POUR TRANSFORMER LE SOIN

**Un jumelage entre l'Hôtel Pasteur, Antoinette Parrau designeuse associée et le centre de lutte contre le cancer Eugène Marquis** - un projet culture santé DRAC Bretagne - ARS Bretagne, soutenu par la ville de Rennes et construit sur trois années de 2023 à 2026.

Échanger, partager, découvrir et expérimenter pour améliorer le parcours d'un·e patient·e et de ses proches, mais aussi améliorer le confort des équipes de soins sont les motivations du Centre Eugène Marquis pour ce projet. Centre de lutte contre le cancer, il est engagé dans une dynamique de partenariat en Santé qui s'appuie sur l'expérience patient pour améliorer la qualité de la prise en charge, le parcours de soins des patient·es et également humaniser l'environnement de soins.

L'Hôtel Pasteur, le centre Eugène Marquis et la designeuse Antoinette Parrau sont associés dans ce jumelage pour repenser les lieux de soin et la conception de ressources thérapeutiques au sein de la cité. Ce processus s'appuie sur des collaborations entre patient·es et professionnelles de la santé mais aussi sur des ateliers réalisés tout au long de l'année. Un livret documente ce travail et retrace les différentes étapes, disponible sur demande ou via le site internet.

Couverture du livret  
Penser les lieux pour transformer le soin



Jumelage entre l'Hôtel Pasteur, le Centre Eugène Marquis et la designeuse associée Antoinette Parrau, 2023-2026. Avec le soutien de la DRAC Bretagne, de l'ARS et de la ville de Rennes dans le cadre des projets culture santé.

## L'ANNÉE 2025 A PERMIS UNE PHASE DE PRODUCTION : LES ARCS EN CIEL AU CENTRE EUGÈNE MARQUIS ET LE POP-UP CARE À L'HÔTEL PASTEUR

### ARCS EN CIEL AU CEM

Au fil du temps, de l'heure et des saisons, des effets lumineux furtifs apparaissent dans les espaces du Centre Eugène Marquis. Presque magiques, ils se glissent aussi bien dans les espaces communs que dans l'intimité des chambres. Ces éclats de lumière colorée ouvrent des portes à l'imaginaire et offrent la possibilité de s'évader - ne serait-ce qu'un instant.

Ces petites parenthèses enchantées ponctuent les parties Est, Sud et Ouest du bâtiment d'hospitalisation et ainsi contribuent au climat de soin en y insufflant une part d'émerveillement. Un projet sur 66 espaces (chambres, salle de soin et couloirs)  
Réalisation en juillet 2025.

*Un espace de répit disponible sur demande, Pop up care.*



*Antoinette Parrau, designeuse du soin, pose des filtres arc en ciel sur les fenêtres du centre Eugène Marquis.*

Joyeuses et colorées, les teintes bleu et orange des objets animent l'espace et insufflent un souffle doux, sensoriel et vivant. Le mobilier propose de discrètes invitations à se relâcher : un rideau à hisser pour moduler la lumière, filtrer l'activité urbaine ou atténuer le vis-à-vis tout en accédant à une vue sur le mouvement de l'eau du fleuve en contrebas ; une large table murale rétractable où s'attabler ; des objets enveloppants, au potentiel reconfortant et favorisant la sieste ; un tapis de pleine conscience (format yoga) dont les motifs attestent des reliefs et éveillent des sensations agréables, comme celle de s'allonger dans l'herbe ; un miroir couvert d'un textile pixelisant la vision à découvrir selon l'envie de se regarder ou pas ; un fauteuil aux grandes poches sur accoudoirs pour y glisser les mains et s'accorder une pause à ne rien faire ; l'apparition d'un arc en ciel furtif, tel un petit enchantement.  
Réalisation en juillet 2025. Inauguration le 22 octobre 2025.

### POP UP CARE

Au cœur de la ville, comme une parenthèse dans le foisonnement de la ville, l'Hôtel Pasteur intègre un espace dédié au soin et aux vulnérabilités : le Pop Up Care. Un espace modulable dans lequel on peut y se retrouver seul ou en petit comité.

Libre ou occupé, il suffit de demander la clé ou de vérifier les disponibilités auprès de la conciergerie. Profondément habitable, cet espace temporaire répond à des besoins essentiels.

Le Pop Up Care déploie un aménagement simple et chaleureux et invite chacun·e à l'habiter selon ses envies et ses besoins. Une partie du mobilier a été réparée, transformée et augmentée, dans une logique de réemploi.



JOUER L'ÉCOLE EN COMMUN  
 Recherche et Société

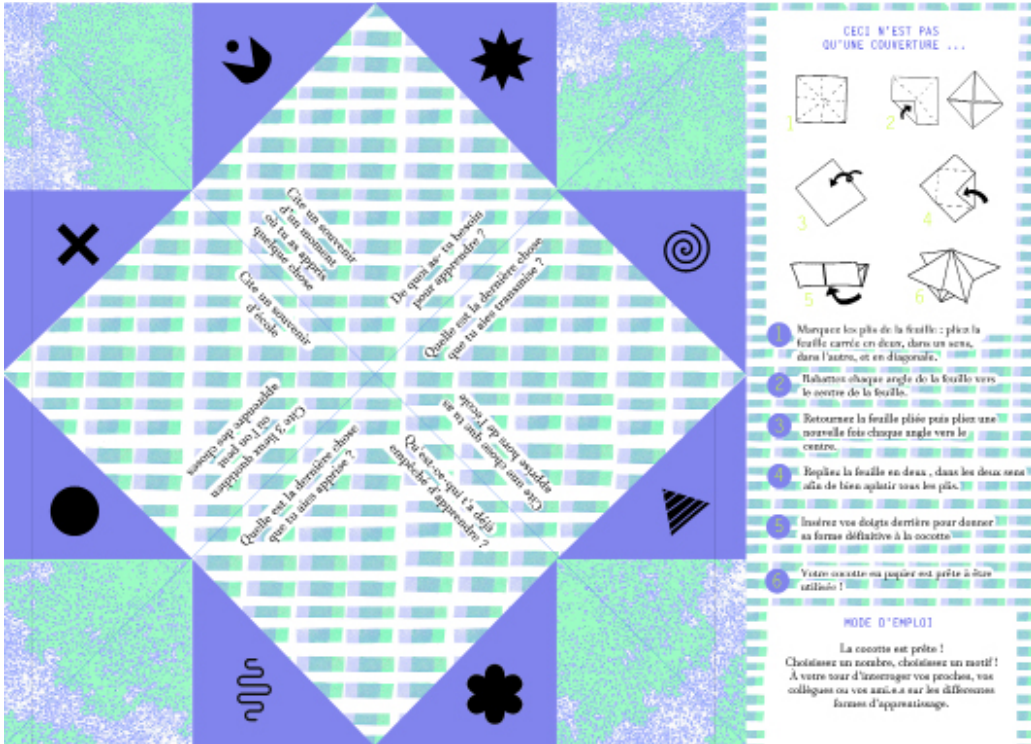
Bilan de l'expérience « formes scolaires »  
 soutenue par Tissage

Nous avons cette année, clôturé ce projet, cela a permis de réunir et de mettre en lumière diverses expériences qui ont été accueillies à Pasteur autour des questions d'apprentissage. Le dispositif Tissage proposé par l'Université de Rennes vise à faciliter la mise en lien entre citoyen·nes, chercheur·euses et décideur·euses.

La dernière rencontre Tissage, réflexions collectives en cours sur la problématique.



La forme finale a été accompagnée par Mélissa de l'atelier KaroKassé, nous avons créé un livrable à l'image de cet amorçage: un objet ludique qui raconte l'année et se transforme en jeu de questions. Il est disponible à la conciergerie.



Modèle du jeu produit à la suite de l'expérience en collaboration avec le dispositif Tissage.

Naissance du projet de Recherche Action Apaise

A la suite de l'amorçage Tissage « formes scolaires », nous avons répondu à l'appel à projets « Recherche et société » de la région Bretagne que nous avons obtenu avec le projet APAISE - Apprendre de l'Autre - une Recherche Participative et Inclusive pour une Société Éducative en Bretagne avec les laboratoires ESO et CREAD (Université Rennes 2), des hôtes de Pasteur, l'édulab et l'école maternelle et Le Sew - CNCA, Morlaix.

Ce projet vise à mettre en lumière et questionner des espaces d'apprentissage formels ou informels, académiques ou non, interroger les conditions de création de savoirs grâce à une démarche partant d'expériences diverses menées ou analysées par le groupe de co-chercheur·euses.

# PASTEUR, C'EST QUOI CET HÔTEL OÙ ON NE DORT PAS ?

Du 28 novembre au 2 décembre 2025, l'association, ses hôtes, l'éduLab Pasteur, l'école maternelle Pasteur et le périscolaire organisent un événement pour raconter le projet Pasteur et la force des espaces collectifs dans les villes. 5 jours d'émulation autour du rôle politique de nos espaces ont été imaginés collectivement à la suite d'un conseil collégial hors les murs dans l'écocentre hameaux légers. Notre objectif est de donner l'opportunité à des idées citoyennes et créatives aussi diverses soient-elles de voir le jour. Ce temps fort ouvre des espaces de réflexion et d'action, pour faire exister les droits politiques fondamentaux: le droit à la parole, le droit de questionner, d'apprendre et d'enseigner, le droit à un imaginaire pluriel pour défendre nos différentes manières d'être.

Il permet de faire exister des espaces d'apprentissage et d'engagement, de fête et de refuge, des espaces de jeux et de convivialité, grâce à des formats divers et variés - ateliers, discussions, chantiers, concerts, projections... Nous clôturons cet événement par l'Assemblée Générale, le 2 décembre - un format convivial où chacun·e est invité·e à faire découvrir l'association et sa gouvernance à une personne extérieure.

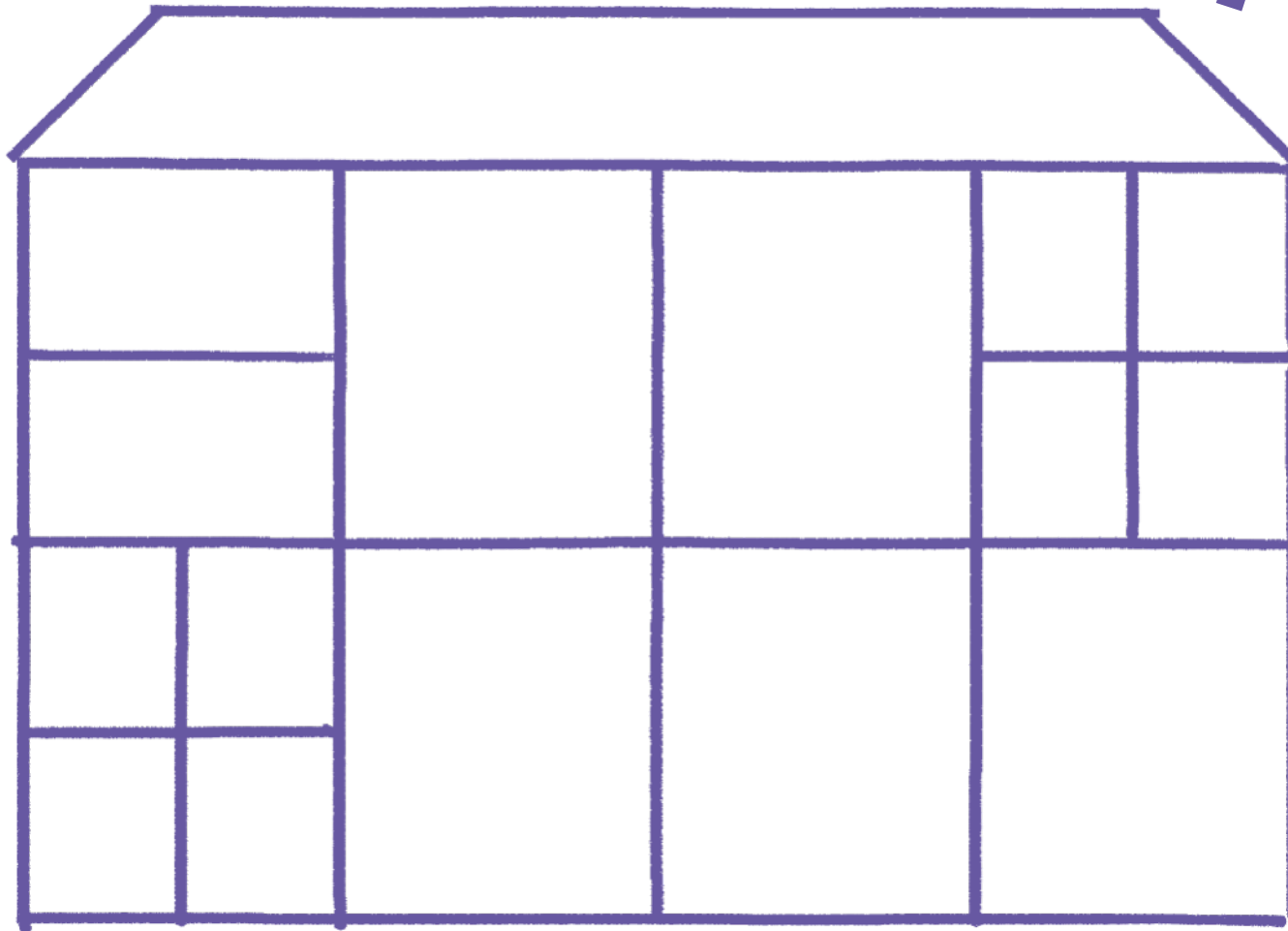


Affiche Pasteur, c'est quoi cet Hôtel où on ne dort pas ?, dessin Violette Robin, graphisme Lost&Find



# DIVERSIFIER LES RÉCITS

3 démarches  
qui ont eu lieu en 2025



POUR  
PROVER  
PAROXYEUR

# Pasteur

# ENARCHMECOLLECTIVE

Une démarche proposée  
par Louise Quignon,  
photographe.



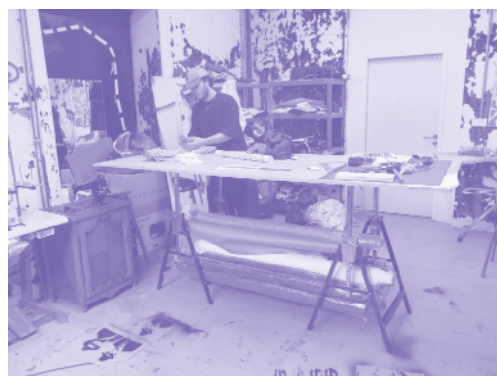
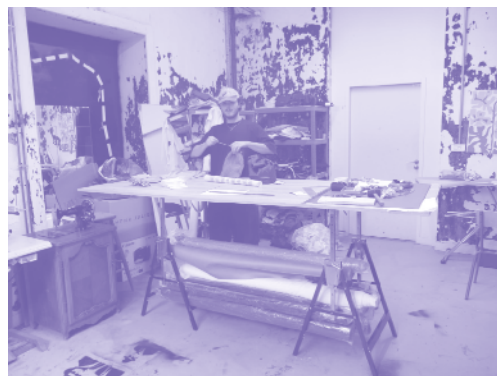
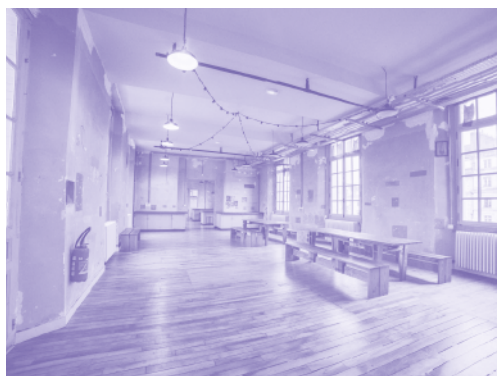
L'EXTÉRIEUR - VUE DE FACE





Ce projet propose à chaque hôte de documenter, depuis l'intérieur, l'espace qu'il ou elle occupe temporairement à l'Hôtel Pasteur. Par un protocole simple – cinq prises de vues au début et à la fin

du séjour – chacun·e devient l'archiviste de son lieu. Il en résulte une mémoire collective où les espaces racontent la manière dont ils ont été vécus, transformés, habités.



LA GRANDE GALERIE - L'ENTRÉE

LA MANSARDE

LES CHAMBRES

# CLOUTEURS Pasteur

une nouvelle d'anticipation écrite par Logan De Carvalho,  
après une immersion à l'Hôtel Pasteur.

Extrait de Clouteurs Pasteur, publication en cours qui sera disponible à l'Hôtel Pasteur.



« Ils savent pas si j'aurais dû naître, qu'ils aillent se faire baiser, moi je veux devenir ce que j'aurais dû être ».

La punchline de Booba matraque les oreilles de Batoul. Elle a activé le mode « zéro bruit » de son casque. En arpentant les rues de Rennes ce matin, elle n'entend rien d'autre que la voix grave et saccadée du rappeur. À peine si elle perçoit sa propre respiration. L'Hôtel Pasteur vient d'entrer dans son champ de vision, il est là en contrebas de la rue Gambetta. Batoul regarde l'immense bâtisse et se dit deux choses. La première : « y'a pas à dire, le Booba de l'époque de Lunatic c'était vraiment un furieux, chaque punchline te racle les tympans, les atomise. Le duc chante et tu ramasses ton propre cerveau à la petite cuillère. Et bizarrement... ça fait un bien fou ». Et la deuxième : « C'est beau Pasteur ». Batoul ne sait pas trop ce qu'il en est pour sa vie, mais pour ce bâtiment, c'est bien possible qu'il soit devenu ce qu'il aurait dû être. À Rennes, tout le monde sait que ce

lieu, avant, c'était la fac dentaire, mais Batoul est catégorique : sa destinée, c'était de devenir ce qu'il est maintenant. Un immeuble d'époque, pas besoin de dire laquelle, « d'époque » ça suffit amplement à le définir. Un immeuble d'époque donc, aussi charismatique que le mec qui chante dans ses oreilles et qui abrite trois entités intrinsèquement liées par l'architecture : L'école maternelle Pasteur au rez de chaussée, l'édulab qui prend toute l'aile ouest du premier étage et l'Hôtel Pasteur qui s'accapare tout le reste de l'édifice. L'Hôtel Pasteur, ce tiers lieu chelou pour lequel elle bosse depuis maintenant deux ans. Ouais. C'est ça que ce bâtiment devait devenir.

La chanson vient de se terminer, la playliste enchaîne et Batoul se retrouve avec du Vianney dans les oreilles... Beurk ! Dans un sursaut, elle dégage le casque de ses oreilles comme si il était porteur d'un virus mortel. Comment les algorithmes de spotify ont pu croire qu'elle pourrait aimer ce genre de babtoul fragile ? Une première bizarrerie sur laquelle la jeune femme ne s'attarde pas et qui pourtant sera la première d'une longue série...



« Tiens ? »

Une petite réunion se tient devant l'entrée de l'Hôtel. Batoul se souvient. C'est aujourd'hui que Gwenola a rendez-vous avec la mairie pour savoir ce que va devenir le parvis du bâtiment. Apparemment y'a un bail avec les vélos. La mairie veut bloquer l'accès parce que les cyclistes déboulent à toute allure devant l'immeuble. Et comme y'a des mômes de trois ans et leurs parents qui vont et viennent c'est vrai que c'est craignosse. On peut pas dire que Batoul soit adepte des mesures sécuritaires mais pour le coup elle valide. Freiner un peu les bikers ça fera pas de mal. Et puis ce sera plus simple pour faire des activités en extérieur.

L'an dernier, l'équipe Pasteur avaient organisé un après-midi jeu en partenariat avec l'école maternelle. Au programme : utiliser des kaplas et des pailles de construction pour tracer un chemin entre le parvis de l'Hôtel et la cour de récréation. Les enfants menaient les opérations. Il y avait des animations de toutes sortes qui ponc-

tuaient la journée, ça bricolait dans tous les sens, certains gamins avaient même fait des dessins sur le bitume devant le bâtiment. Des dessins effaçables évidemment. À la craie. Faut pas déconner. On n'en est pas encore à rendre la ville colorée de manière indélébile. Les enfants avaient aussi pu s'amuser avec le petit labyrinthe d'arbustes qui est sur la place. Une chouette journée dans la mémoire de Batoul. Classique Hôtel Pasteur.

Elle jette un regard à Gwenola. La discussion a l'air compliquée. Gwenola pointe du doigt les grandes installations en bois qui trônent devant l'Hôtel. Des espèces de gros paquets de poutres de bois brut harnachées les unes aux autres qui prennent la forme de bancs ou de comptoirs rustiques et qui sont souvent squattés par les parents qui attendent leurs mômes. Et puis aussi par les fumeurs, surtout l'été. Parce que dès que se pointe le mois d'octobre les gens ont plutôt tendance à s'agglutiner devant la grande porte d'entrée pour prendre leur shoot de nicotine ; histoire d'être à la fois dehors et à l'abri. Batoul suppose que la mairie veut utiliser les installations en bois pour bloquer l'ac-



cès de la place aux vélos; et suppute aussi que Gwenola galère à négocier un abri pour les fumeurs. Et puis elle arrête de supputer et se dit simplement qu'elle est bien contente de ne pas gérer ce dossier.

Elle essaye de lancer un petit sourire de bonjour à Gwenola mais cette dernière est trop absorbée dans sa discussion. Tant pis. Elle trace. Seulement avant de passer la double porte historique et massive de l'entrée de l'Hôtel Pasteur, elle se fige. Puis revient sur ses pas pour que ses yeux lui confirment ce qu'ils viennent de voir. Et ils le font. Le labyrinthe d'arbustes... Le petit labyrinthe d'une hauteur de soixante centimètres où elle avait vu des gamins rire, pleurer et re-rire et crier et rire à nouveau et sauter et rire et se cacher et rire encore, ce labyrinthe là... n'existe plus. Il a cédé la place à du vert tout bien taillé. Du bien propre. Un amas d'arbustes clean et bien alignés sans magie enfantine dedans.

Batoul cherche une explication rationnelle, jette un regard à Gwenola et aux émissaires de la ville, se dit que tout ça doit être lier, soupir vaguement, fronce les sourcils et se demande comment elle a pu rater les agents du service des espaces verts qui ont fait ce massacre. Puis machinalement elle met un pied devant l'autre pour finir par entrer dans le bâtiment.



En face de l'entrée, dans le hall, se trouve l'accès à l'école maternelle. Une grande double porte vitrée qui laisse apercevoir les couloirs et surtout la cour de récréation des enfants. Tout le bâtiment est construit autour de cette cour. Il y a même deux cours pour être précis. C'est pas clair?

Bon.

Pour mieux comprendre comment est foutu le lieu, imaginez un huit. Mais un huit numérique comme celui qu'on trouve sur les minuteries des micro-

ondes old-school, un huit tout carré. Imaginez ce huit et dites vous que le bas de ce huit est l'entrée du bâtiment. Les deux trous au milieu du huit sont les cours de récréations de l'école maternelle et donc toutes les barres qui font le huit sont l'immeuble lui-même.

Un huit qui monte sur 3 étages sauf sur le côté gauche, l'aile ouest, où il y a l'édulab. Ici l'immeuble plafonne à un seul étage.

La barre du milieu du huit, elle aussi ne grimpe que sur un seul niveau. C'est une coursive sur laquelle trône la cuisine de l'hôtel pasteur, le cœur du lieu, son centre névralgique, la base!

À l'école Pasteur tous les élèves ne prennent pas leur récréation en même temps. Les pauses se décalent, si bien qu'on arrive facilement à avoir une heure trente d'affilée où les enfants jouent dans l'antre du bâtiment. Si la cuisine est le cœur de l'Hôtel, les cours de récréations de l'école sont assurément ses poumons. C'est à travers

la folie douce des enfants libres que Pasteur respire.

Batoul arrive au premier étage, elle a gravi en vitesse le grand escalier central en bois brut. La cage de cet escalier est remplie de tag, de dessins, de stickers, de jolis mots et de bêtises. Un des tags attire particulièrement son attention aujourd'hui. Planqué à côté de la porte du premier étage elle débusque la phrase suivante:

*La mer commence ici.*

Un sourire se dessine sur son visage. Elle est prête à plonger dans sa journée avec ferveur quitte à boire la tasse. De toute façon y'a de forte chance pour que cette tasse soit une tasse de café de la conciergerie.

La conciergerie, on pourrait dire que c'est le bureau de Batoul, de Gwenola, de Julien, de Clémence et de Léa. Sauf que ce n'est pas un bureau. Non. C'est une conciergerie. La conciergerie de l'Hôtel. Les membres de l'équipe de Batoul ne sont pas des prestataires de services, ce sont des hôtes.

C'est pour ça qu'on parle d'Hôtel et que les nombreuses pièces de Pasteur sont des chambres, ou des antichambres ou des suites. Bon y'a aussi des loges, un appartement avec vue, un pigeonier, un cabinet de curiosité, un foyer et une grande galerie mais ce qui est sûr c'est qu'à Pasteur il n'y a pas de salle et encore moins de salle avec une fonction précise. Il n'y a pas de client qui viennent profiter d'un service. Non! Il y a simplement des

hôtes qui viennent passer un séjour. Un séjour qui durera quelque chose entre 3 heures et 3 mois. Quand vous débarquez à Pasteur vous êtes généralement accueillis par l'équipe de la conciergerie. Mais attention! Pas accueillis comme dans un hôtel 4 étoiles des grands boulevards avec majordomes, porte-bagages et petit-déj inclus. Ce n'est pas l'ambiance. Ici l'ambiance est plutôt dirigée vers l'autonomie, la gratuité, la cogestion. Pour vraiment se sentir bien dans un lieu, on doit le faire sien. C'est pourquoi on demande aux hôtes accueillis à Pasteur de pouvoir devenir, par la suite, des hôtes accueillants. Comme quoi la polysémie c'est pas juste relou, parfois ça fait sens.

Le mot « hôte » désigne à la fois les gens qui accueillent et les gens qui sont accueillis. Et ben Pasteur, c'est de la polysémie pure. Et ici, on se doit de devenir « hôte » dans tous les sens du terme. Ici on ne met pas la moitié du sens d'un mot sous le tapis. Non! Ici on s'implique.

Pasteur c'est mettre les mains dans le cambouis du commun. C'est une place publique avec un toit.

Le travail de la conciergerie, c'est permettre que les habitants et les habitantes de Rennes aient l'accès le plus équitable et le plus pérenne possible à cette place publique.

Ce n'est pas de l'autogestion. On est plutôt sur un projet de maison commune inscrit dans la politique de la ville et relié à la présence même de ce bâtiment à Rennes.

Y'aurait pas eu cette vieille fac dentaire désertée en centre-ville, le projet de l'Hôtel Pasteur n'existerait pas. Mais le bâtiment est là, alors on en profite pour faire un truc pas trop dégueulasse dedans, on essaye de le rendre à la ville du mieux qu'on peut.

Le travail de Batoul et de ses collègues de la conciergerie est de coordonner la vie du lieu, d'animer les communautés qui se forment et d'assurer une gestion quotidienne du bâtiment. Ils font le lien entre les trois entités de Pasteur. Ils présentent le lieu aux curieux et veillent à ce qu'il ne soit pas dégradé, que tout se passe bien, enfin au mieux. Mais ils font tout ça sans s'accaparer le bâtiment. Ils sont aux services des murs, ils ne les possèdent pas. Les murs appartiennent à un « nous » à construire et la conciergerie oriente simplement les recherches. Pour l'heure, les recherches de Batoul s'orientent plutôt vers la cafetière.



La conciergerie est une pièce assez grande pour loger trois bureaux sur ses bords et une table de réunion en son centre, et qui a suffisamment vécu pour pouvoir orner ses murs des joyeux stigmates de son passé. Plein d'affiches et de dessins racontent ainsi l'histoire du lieu. Toutes les choses déjà accomplies par la collaboration des hôtes et du lieu. Batoul entre et salue l'équipe. Parce que la conciergerie avant d'être une pièce de Pasteur c'est surtout ça : une équipe.

Gwenola, Julien, Clémence, Batoul : La team ! Complétée en ce moment par Léa, une jeune stagiaire en alternance qui se fond à merveille dans le crew.

Batoul a de la chance. Elle sait à quel point se lever le matin pour aller au taf quand tu kiffes pas des masses tes collègues peut alourdir tes journées, tes nuits, ton corps, tes angoisses et ta vie. Mais Batoul a de la chance, ses collègues sont top niveau. Son équipe est un « banger » comme dirait Léa.

Chaque matin Batoul arrive à croire que tout le monde est content d'être là... et si ça se trouve c'est vrai. Surement d'ailleurs. Et ça change tout. Batoul le sait. Elle a de la chance. En plus avec le temps, des automatismes se sont créés. Des bons. Ceux qui simplifient la vie et qui font éviter des discussions interminables. Ceux qui font que chacun sait ce qu'il a à faire, le fait, et ça fait du bien à tout le monde.

Batoul entre et salue l'équipe. Tcheck à Léa et claquage de bises à Clémence qui, direct, lui apporte une tasse de café. Clémence, la meuf de toutes les petites attentions qui peut te sortir du marasme en un sourire, donne enfin à Batoul un shoot de caféine parfaitement dosée. Quand Clémence fait quelque chose c'est toujours parfaitement dosé. Batoul la remercie comme il se doit, c'est à dire avec un « putain je te kiff de ouf meuf » auquel Clémence répond par un sourire anti-marasme qui se joint à l'arabica pour réchauffer le corps et le coeur de Batoul.

« On trinque ? » demande Batoul, sans aucune raison si ce n'est le plaisir de partager un café avec sa collègue mais Clémence décline, malheureusement elle doit filer à L'édulab. Une histoire de porte-ouvertes, de circulation et de prévention. Apparemment ça urge... Clémence file. Batoul en profite pour terminer sa tournée de salutation et lance un bonjour de la main à Julien occupé à refilet des câbles ethernet à Chloé, une hôte du moment. Il n'y a pas de wifi à Pasteur à cause de l'école maternelle en dessous. Une petite relouterie avec laquelle il a fallu apprendre à vivre. Ça passe par beaucoup de câbles ethernet. Chloé est l'hôte de la chambre 238. Elle en est à son troisième jour ici et Batoul estime que c'est un cap pour aller vers plus de familiarité. Voilà pourquoi elle tente de lui faire la bise. Mais visiblement ça ne passe pas. Chloé a un petit mouvement de recul et lui tend la main. Batoul se réajuste et lui serre la pogne. Elle l'imaginait plus détendue que ça, la Chloé. Et puis moins blafarde aussi. Elle est tellement pâle que Batoul flippe qu'elle tombe dans les pommes à tout moment. Chloé enfourne le paquet de câble que lui tend Julien sous son aisselle et se carapate. Avant qu'elle ne quitte la pièce Batoul lui lance :

— « Bon courage pour la traduction.

— Pardon ? »

Chloé a répondu sèchement. Ça déconne Batoul.

— « Non rien... je te disais juste bon courage pour ta journée quoi. Travaille bien.

— Oui... heu merci... Au revoir madame. »

« Madame ? ! » Batoul est quée-cho. « Madame ? ! » Que les hôtes oublient son prénom passe encore, mais qu'une jeune meuf chercheuse en philosophie de la musique qui vient à Pasteur pour traduire des manifestes musicaux brésiliens et mettre en exergue leur potentiel de résistance postcolonial, qu'une personne aussi stylée que Chloé ose lui dire « au revoir madame » Batoul n'en revient pas. Elle à l'impression d'avoir 75 ans. Ce qui n'est pas grave en soi mais devient un peu difficile à digérer quand tu en as que 28. Au moins la cafetière est encore chaude. Vite, se ravitailler ! Deuxième tasse. Elle commence à se sentir réveillée.

...

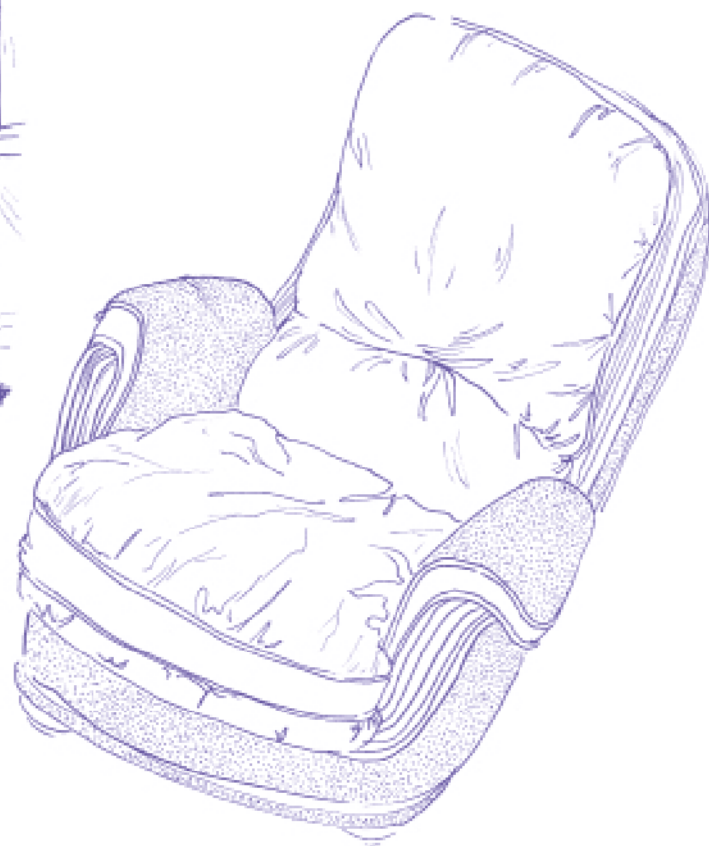
Pour connaître la suite,  
retrouvez l'édition  
à la conciergerie  
ou en version numérique  
sur le site internet  
de l'Hôtel Pasteur.



# CROQUIS D'UN SÉJOUR À Pasteur

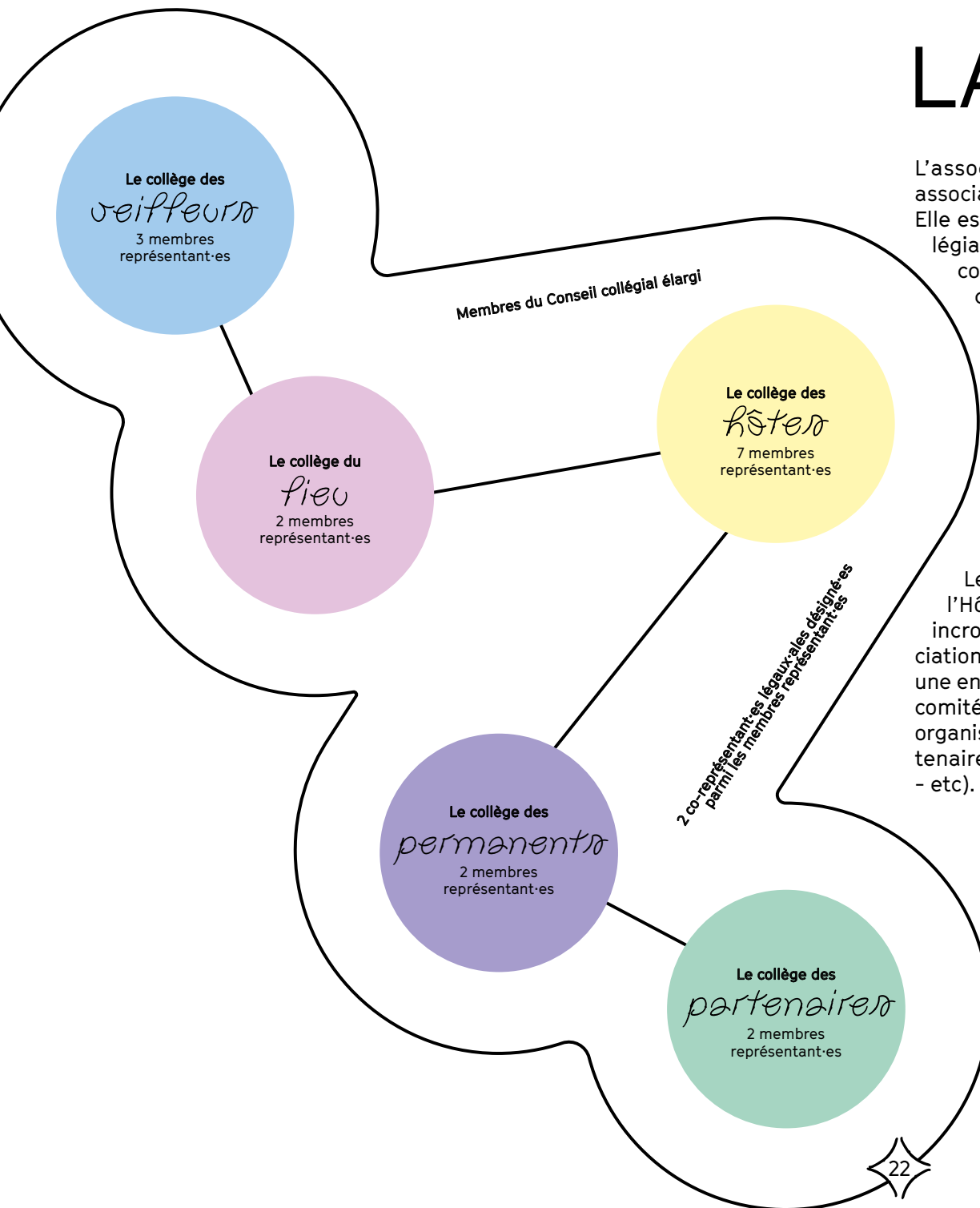


de Ines Collet,  
livret disponible  
à l'Hôtel Pasteur à prix libre





# LA GOUVERNANCE



L'association l'Hôtel Pasteur est une association collégiale.

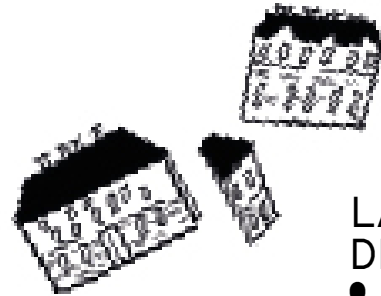
Elle est représentée par un conseil collégial de 5 collèges ; collège des hôtes, collège des veilleur·euses, collège des partenaires, collège du lieu, collège des permanent·es. Au sein de ces collèges, qui grandissent en fonction des forces vives qui les composent, sont désigné·es 16 membres représentant·es. Une fois composé, le conseil collégial statutaire élit 2 co-représentant·es légaux·les.

Le conseil collégial de l'association l'Hôtel Pasteur est un écosystème incroyable. Dès, qu'au sein de l'association, de l'équipe salariée, un besoin, une envie, une urgence se présente, des comités se réunissent (Comité du 2 qui organise les RDV DU 2 - Comité des partenaires - Comité modèle économique - etc).

Le comité actif en continu est le Comité employeur. Son rôle est d'être l'interface entre l'équipe salariée et le conseil collégial. Il accompagne au fil de l'année les salarié·es et réfléchit collectivement à la notion de travail. En 2025 le comité employeur s'est beaucoup réuni. En début d'année, il a réévalué le temps de travail de la conciergerie et à retravaillé les contrats de travail. En cours d'année, il s'est engagé dans les rendez-vous avec les instances pour le bien-être financier de l'association. Et en cette fin d'année, il a été mobilisé dans un processus de recrutement pour le poste de coordination générale.

# LES OUTILS : LES BOUSSOLES

*la boussole  
des accueils*



UN OUTIL D'ORIENTATION  
POUR LA CONCIERGERIE  
POUR ACCUEILLIR LES  
HÔTES DE 3H À 3 MOIS

Lise Buisson (anciennement salariée de la conciergerie) avait produit une toute première boussole pour guider la prise de décision collective concernant les résidences à Pasteur. Deux temps avec le conseil collégial de l'Hôtel Pasteur ont été organisés en mai 2022 co-conçus par Jade Bechtel et Mai-liên Nguyen Duy. Ils ont permis de produire une version partagée de cette boussole. Aujourd'hui, voici une nouvelle étape actualisée et mise en regard d'une boussole pour les partenaires. Ces outils se transmettent et se revisitent régulièrement avec les actrices du lieu.

## LA PRISE EN COMPTE DES ENJEUX DE JUSTICE SOCIALE

- S'interroger sur les possibles biais liés aux normes oppressives et les rapports de domination qui structurent notre société.

## LA DISPONIBILITÉ DES ESPACES

- Le calendrier des espaces est fixé 6 mois à l'avance maximum.
- Des espaces doivent rester disponibles pour accueillir l'imprévu.

## LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES

- Un certain équilibre des domaines qui expérimentent dans le lieu doit être assuré (santé, social, éducation, environnement, urbanisme, création...)
- L'émergence, les idées en germe sont prioritaires.
- Un soutien aux manières de faire qui se ré-inventent est assuré.

## NOS POINTS D'ATTENTION

## LES POSTURES ET SAVOIR-ÊTRE

- Un désir de co-gestion d'un commun.
- L'envie d'apprendre et de transmettre.
- L'engagement dans une expérience collective au quotidien doivent être explicites.

## NOS POINTS DE VIGILANCE ET DE RÉFLEXION





# la boussole des partenaires



## UN OUTIL DE DISCUSSION ENTRE LA CONCIERGERIE ET LES PARTENAIRES DE L'ASSOCIATION

Le collectif des Juristes Engagé·es a accompagné l'Hôtel Pasteur dans la définition de sa gouvernance.

Un atelier le 12 novembre 2024 a permis à 15 parties prenantes représentatives des adhérent·es de l'association de définir ensemble le mot « partenaires ».

En rebond à la note produite en synthèse des échanges qui se sont tenus, l'outil de la « Boussole des partenaires » poursuit plusieurs intentions :

- guider la discussion entre la conciergerie et ses partenaires potentiels ou actuels de l'association,
- susciter de la réflexivité sur les modalités de relation entre les parties et ainsi soutenir la maturation du lien de coopération.

Cette version est un premier essai et reste bien sûr ouverte à de futures itérations.

## UNE ALLIANCE

- Identifier ce que l'on défend ensemble et l'écrire (plaidoyer, engagement...)
- Expliciter les solidarités entre les membres partenaires qu'on accepte de s'accorder (solidarité financière, technique, communicationnelle, informations que l'on s'apporte...)

## UNE ENCAPACITATION

- Identifier ensemble des critères qui nous permettent d'évaluer ce que ce partenariat permet pour les un·es et les autres.
- Créer les conditions d'une intelligence collective au service du collectif.



## NOS POINTS D'ATTENTION

## UN LIEN QUI SE NOURRIT

- Des temps de convivialité (au moins un par an).
- Prendre le temps et faire l'effort de formaliser l'impact du lien sur la confiance et les apports réciproques.

## L'ÉQUILIBRE ENTRE LES PARTIES

- Réunir ou maintenir les conditions d'un équilibre dans le lien de coopération c'est être vigilant·e aux enjeux de pouvoir et de dépendance entre les parties.

## NOS POINTS DE VIGILANCE ET DE RÉFLEXION



# QUI SONT LES PARTENAIRES ?

écosystème  
Parteur

EN 2025 :

Les tombées de la nuit, Au bout du plongeur, La basse cour, l'EESAB, l'Université Rennes 2 / CAPS, Le centre hospitalier Guillaume Régnier, le BAM, les Champs libres, BIS, l'université de Rennes/Iris-e et Tissage, le centre Eugène Marquis, Territoires publics, l'observatoire des politiques culturelles, WE Ker / le réseau des missions locales, les compagnons bâtisseurs Bretagne, le GRETA- CFA Est Bretagne, Lost and Find, YesweCamp.



# un exemple de coopération en 2025

## UNE JOURNÉE D'ÉCHANGES A ÉTÉ ORGANISÉE AVEC TERRITOIRES. LES OBJECTIFS ÉTAIENT :

- impliquer l'ensemble des opérationnels de Territoires dans le cadre d'une «réunion métiers», temps interne mensuel à la société.
- impliquer l'écosystème Pasteur dans le cadre de la réciprocité (économie contributive): les acteur·ices impliqué·es donnent de leur temps et partagent leurs compétences sur des sujets ciblés.
- permettre à l'équipe de Territoires de cerner la constellation de l'Hôtel Pasteur et à la constellation de l'Hôtel Pasteur de découvrir la diversité des sujets opérationnels que traite Territoires ainsi que les interactions potentielles.

La méthode a reposé sur des ateliers, prétextes à l'échange afin de démontrer l'intérêt d'une coopération à l'échelle de la fabrique de la ville. Plutôt que des thématiques générales, le travail s'est appuyé sur des sujets concrets menés actuellement par les équipes de Territoires. Trois terrains d'études ont été partagés: Une mutation urbaine d'une zone d'activités en quartier d'habitat et valorisation du ruisseau le Blosne à Chantepie (occupation transitoire de bâtiments, identité de quartier, renaturation du ruisseau...), un projet d'installation d'un jeune agriculteur au cœur d'un quartier d'habitat à l'Hermitage (Alimentation, réseau de distribution alimentaire...), une occupation transitoire de l'Hôpital Sud en vue d'expérimentations (transformation à partir de l'existant, renaturalisation des sols, réalisation de logements...)

entraîner  
et travail  
en réseau

## GT CÉSURE - PARIS

Depuis un an et demi, un groupe de travail est organisé avec de l'équipe de Césure à Paris, un « tiers-lieu axé sur la transmission des savoirs sur l'ancien campus Censier de la Sorbonne-Nouvelle », qui accueille grand public et étudiant·es. Ces temps d'échange de pratiques sont nés d'une rencontre lors d'une visite de Pasteur par le DU Espaces communs où des problématiques communes ont été mises en évidence. Ces échanges bimestriels permettent de réfléchir à nos enjeux d'accueil quotidien et sur le long terme - l'équipe de Césure a pu venir découvrir l'Hôtel Pasteur et participer au Rendez-vous du 2 juin « apprendre, quel chantier »

## ECHANGES AVEC LE PAM - MAUREPAS

L'équipe de l'Hôtel Pasteur a rencontré à trois reprises l'équipe de coordination des espaces communs du pôle associatif de la Marbaudais à Maurepas pour aider à penser son cadre et conditions d'accueil. Nous avons donc transmis nos outils et échangé sur nos fonctionnements respectifs afin d'alimenter la réflexion et pensé des manières d'accueillir au mieux dans les espaces du PAM.

## DU ESPACES COMMUNS - CONSTRUIRE UN MODULE IMMERSION QUI SOIT UTILE AU LIEU ET À L'ÉQUIPE

En janvier, nous avons accueilli une session immersive du diplôme universitaire Espaces Communs durant 3 jours. Co-construit avec les équipes de Yes We Camp, notre envie était d'inventer un module qui soit aussi utile au lieu et à l'équipe. Sous la forme d'une enquête, les étudiant·es ont rencontré différent·es actrices de Pasteur et de Rennes avant de travailler sur des problématiques concrètes telles que les lieux refuges, les relations avec le territoire...



# LA CONCIERGERIE

La conciergerie est l'équipe en permanence sur site.

Cette équipe coordonne la vie du lieu, les relations partenariales pour ancrer la dimension pérenne du projet, anime les communautés qui se forment, assure une gestion quotidienne du lieu, une médiation et une articulation entre les trois entités. Chaque personne salariée est force de proposition pour nourrir et orienter le projet, participe aux groupes de travail et à la réflexion collective avec le Conseil collégial. **Cela permet d'intégrer la richesse de différents points de vue et de s'adapter à la réalité du terrain.**

- Batoul Mahamat, médiation et recherche action
- Clémence Saunier, administration et vie associative
- Gwenola Drilllet, coordination générale
- Julien Hamon, coordination du lieu

La conciergerie, c'est aussi de formidables stagiaires, merci Elouan Merlet, Antoine Le Flecher et Thibault Gagnier, ainsi que de fantastiques alternantes, merci Léa Bouétard et Léa Rubinsztajn.

*Antoine Le Flecher en pleine action.*



*L'équipe de la conciergerie.*

## formations

2025 a permis à l'équipe de se former à divers sujets - des formations courtes, d'une à deux journées, dont les sujets ont émané de besoins identifiés.

La formation **Premiers secours en santé mentale**, une formation citoyenne proposée par Santé mentale France - deux jours que nous avons partagé avec l'edulab et une partie des équipes du Bâtiment à Modeler. Ce temps nous permet aujourd'hui de mieux appréhender une phase de crise, de détérioration ou le début d'un trouble en santé mentale.

La formation « **Prévenir les agissements sexistes et les violences sexuelles au travail** » - niveau 1 - 2 jours avec une partie de l'équipe de l'edulab. Cette formation qui s'inscrit dans le cadre d'une réciprocité proposée par Laure et Sarah, anciennes hôtes de Pasteur, nous a sensibilisé à identifier, prévenir et réagir face aux VSS qui peuvent arriver dans le lieu.

Un grand merci à LS Inclusives pour cet accompagnement.

## temps d'équipe hors les murs

Comme chaque année, des journées internes à la conciergerie sont organisées hors des murs de Pasteur. Des temps de respiration pour l'équipe, qui nous permettent de sortir du quotidien pour penser les orientations, les besoins et surtout, prendre du recul sur nos pratiques. Cette année, nous sommes allées à la rencontre d'autres usages et fonctionnements en immersion salle du Jeu de paume ou encore sur le quartier Maurepas à l'ESC Simone Iff et au Pôle associatif de la Marbaudais avec des rendez-vous à l'atelier mobile des compagnons bâtisseurs et à la maison du projet. Chaque journée devient une occasion de discuter entre nous mais aussi de découvrir les lieux qui nous accueillent et leurs voisins.

Dans la même logique, et dans le cadre du collège du lieu regroupant la conciergerie, l'édulab et l'école maternelle Pasteur - nous nous sommes déplacées le temps d'une journée de juillet à l'éco-centre de la Taupinais. Cette réunion a été l'occasion de faire un bilan de l'année et de s'intéresser aux perspectives à venir, dans un cadre bucolique et inspirant!

L'écocentre Hameaux Légers à Saint-André-des-Eaux (22) accueille le conseil collégial sur 2 jours.



Premiers temps de réflexions du conseil collégial à l'écocentre.

## conseil collégial d'été

### RETOUR SUR LA PREMIÈRE JOURNÉE PAR SAMUEL BAUSSON

L'Hôtel Pasteur fait le tour des  
maisons

À Saint-André-des-eaux se trouve  
l'association des Hameaux Légers

Aux Hameaux Légers il y a des mai-  
sons témoins: La Nomade, la cen-  
trale, la Tour, la Monopente, la  
maison en A, la Yourte et le Dôme.

Nomades, c'est aussi comme ça que  
nous sommes arrivés. A pied, à vélo  
nos chemins se sont croisés à l'en-  
trée du village

Dans la maison centrale nous nous  
sommes retrouvés pour un petit dé-  
jeuner, déballer nos sacs à dos et  
démarrer la journée.

En passant par la Maison Tour, nous  
avons fait le tour des lieux avec  
une visite commentée par Marine et  
Martin, salariées de l'association.

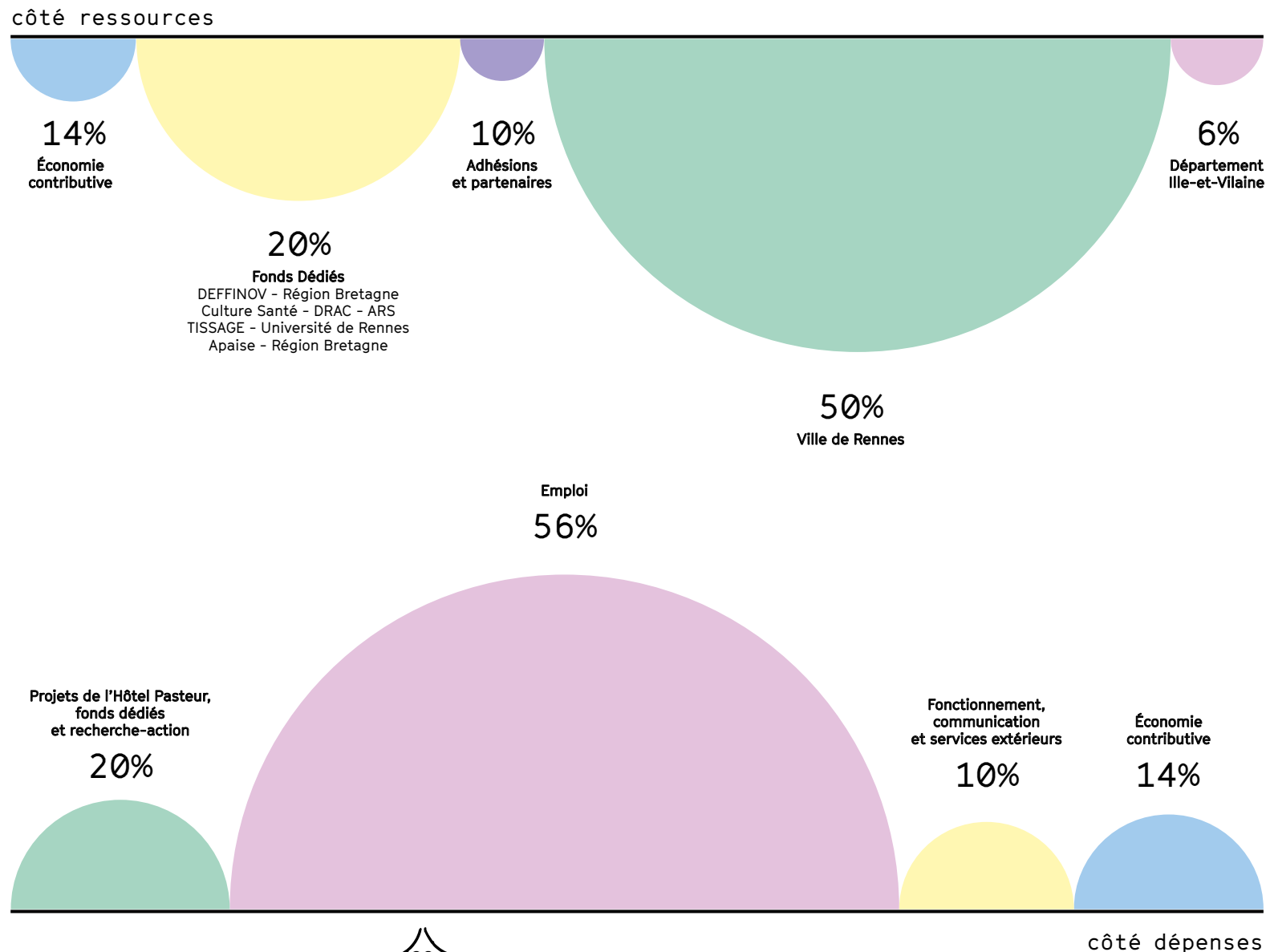
On enchaîne pour préparer un temps  
fort à Pasteur en décembre. Comme  
dans la maison en A et sa hauteur de  
plafond, on prend de la hauteur et  
nos ambition sont grandes

Comme dans la Maison monopente on  
redescend vite sur du concret:  
quand, quoi, qui, comment?

Comme dans la Yourte, on se dit qu'on  
commence peut-être à tourner un peu  
en rond. Mais au fait, c'est quoi le  
sujet, pour qui? Pourquoi? Le passé  
de Pasteur ou le futur? Le débat ou  
pas? Le privé ou le public?

Mais c'est quoi cet hôtel où on  
dort pas? Et si c'était un Hôtel de  
Ville? Pour le coup, dans la maison  
Dôme on y dort. Et si on laissait  
tout ça se reposer pour demain?

# MODÈLE ÉCONOMIQUE

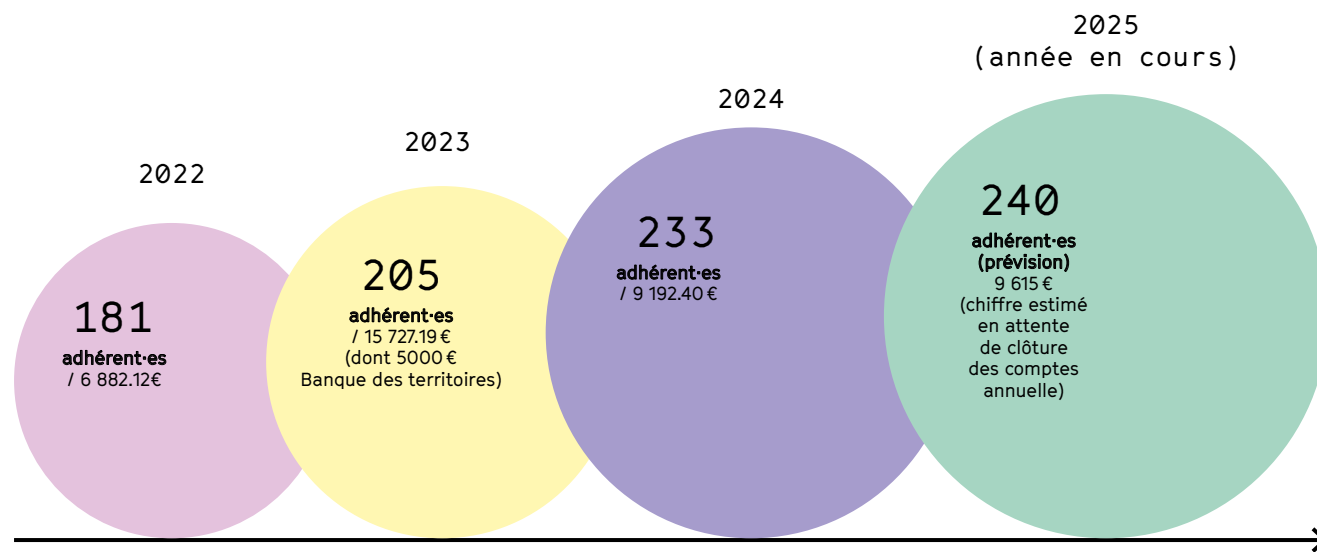


## point financier

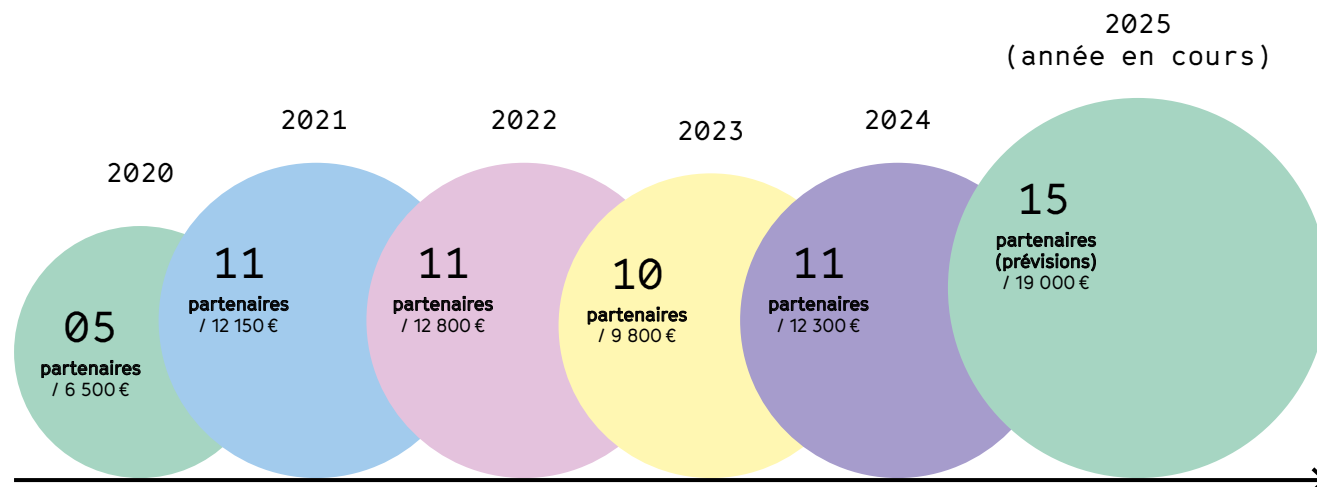
L'année 2025 a été marquée par des coupes budgétaires et présentera probablement un budget déficitaire lors de la clôture de l'exercice 2025. L'association n'est pas en difficulté dans l'immédiat grâce à une trésorerie existante. Cependant, des baisses de subventions successives et cumulées sont de nature à mettre en péril notre activité à moyen terme, voire à court terme si nous ne pouvons bénéficier de réajustement sur le budget 2026.

La clôture des comptes de l'association interviendra en décembre 2025. Avant publications de ceux-ci, le rapport d'utilité donne à voir une projection sur la base des comptes de l'association au 30 septembre 2025.



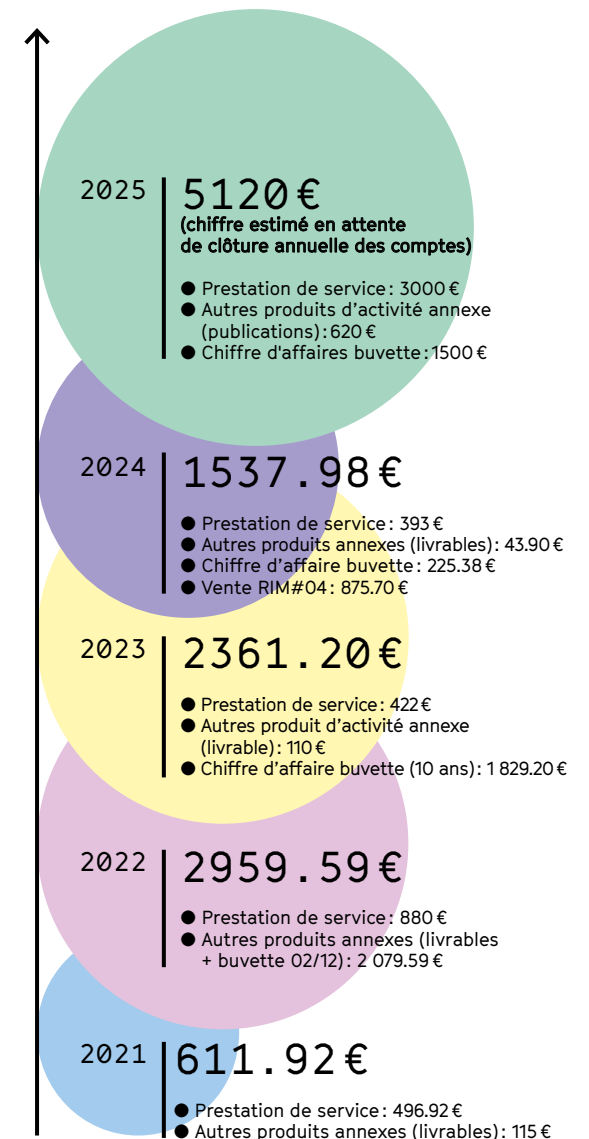


évolution des adhérent-es



évolution des partenaires

Ce projet non marchand – c'est sa raison d'être – qui s'appuie sur le socle que constitue les subventions publiques, est en effet mis en œuvre grâce à un modèle économique vertueux et une gouvernance collégiale et transparente. Les espaces sont mis à disposition gratuitement mais l'évolution des adhésions et partenariats prouvent le soutien et l'intérêt général des nombreux utilisateurs du lieu.

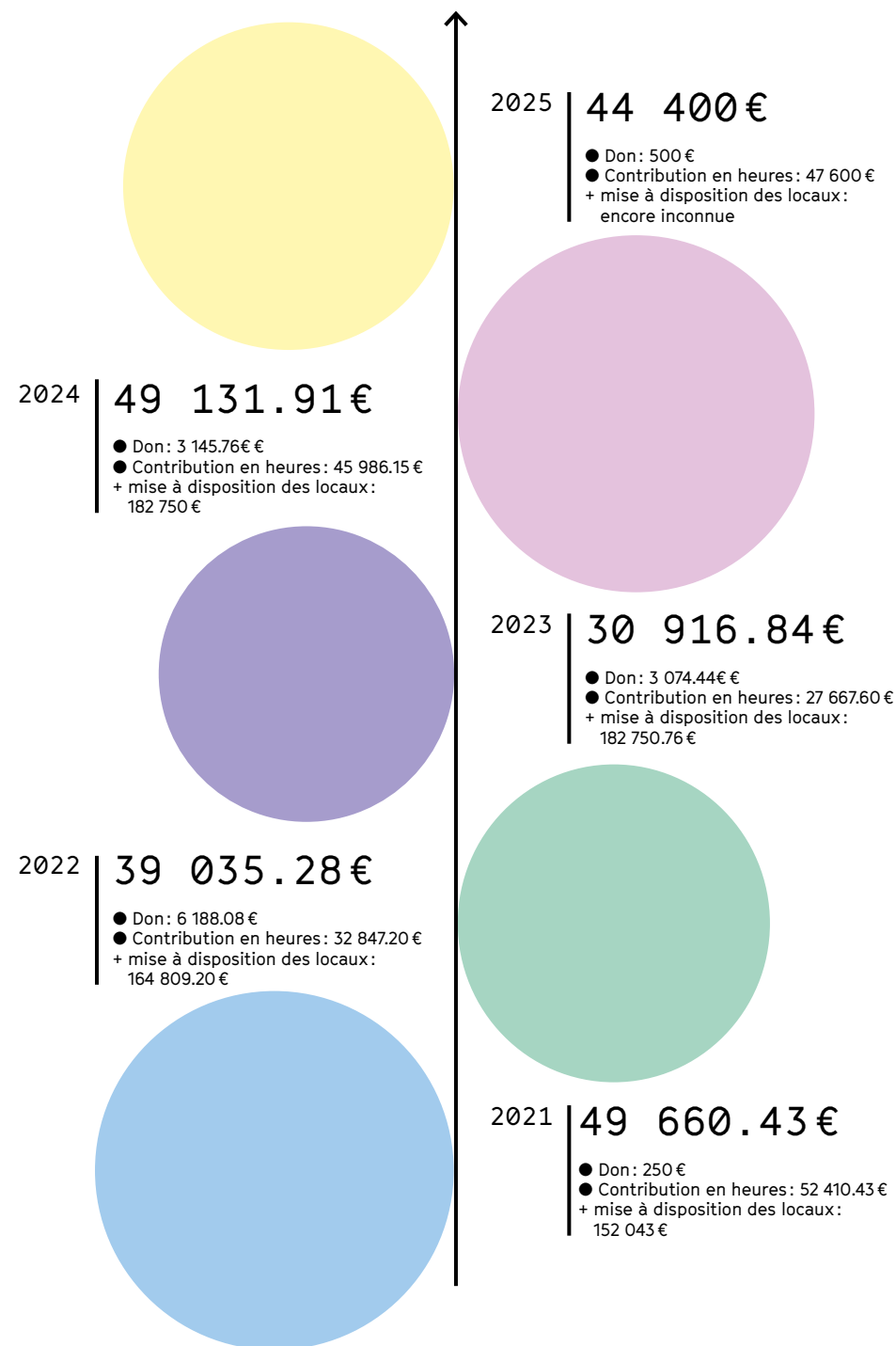


évolution des ressources propres

# ÉCONOMIE CONTRIBUTIVE

Les hôtes de l'Hôtel Pasteur, c'est-à-dire ses résident·es de courte ou moyenne durée, contribuent à l'entretien (ménage, aménagement, construction de mobilier) et à l'accueil dans le lieu. Ils permettent la co-gestion du lieu avec la conciergerie et ainsi l'ouverture au public, 6 jours sur 7 d'un site de 2 500 m<sup>2</sup>.

Cette contribution représente une part significative du budget de fonctionnement. Plus de 300 hôtes sont accueilli·es chaque année, sous condition d'adhésion à prix libre ou de conventionnement comme membres partenaires. Ce taux d'occupation est relaté renseigné dans un registre disponible sur le site. Les contributions sont valorisées dans le rapport financier annuel.



# LA RÉCIPROCITÉ

L'économie contributive ce sont toutes les petites et grandes choses qui sont pensées, créées, déposées, apportées au quotidien du lieu. C'est le temps passé à Pasteur à vivre le lieu, accueillir des visiteurs, échanger, transmettre l'histoire du projet, documenter son passage, participer au groupe de travail, et prendre soin du bâtiment et de ses occupants.

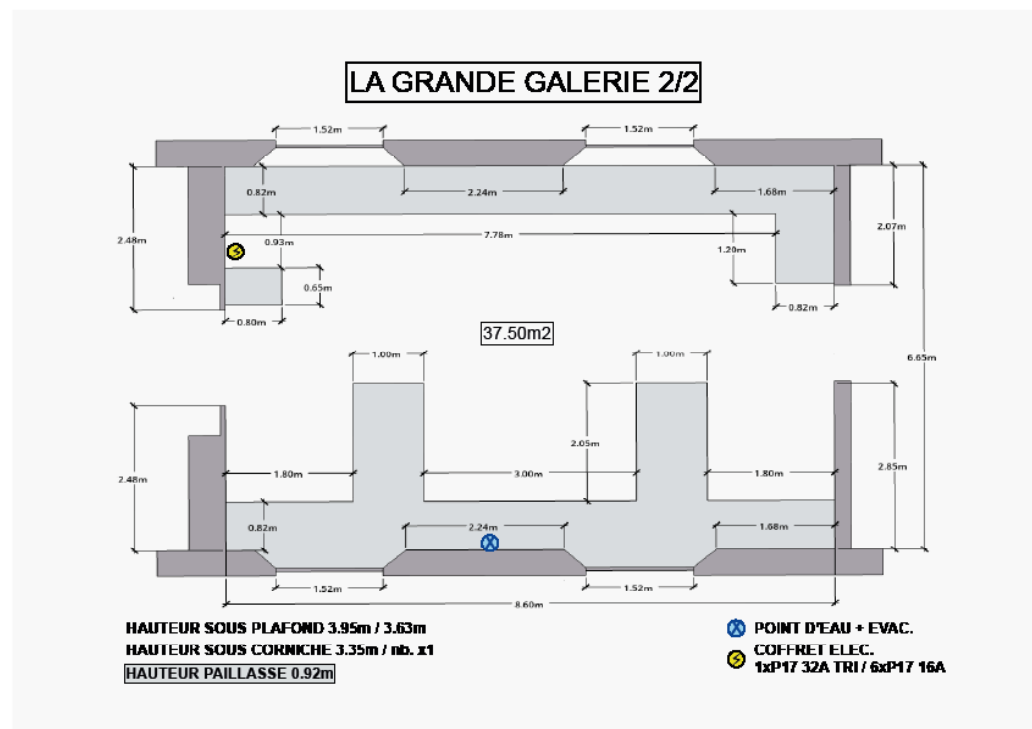
(Le taux horaire est évalué à partir du salaire horaire brut moyen rennais communiqué par l'INSEE).

À Pasteur, tout est important et chaque petite action compte.

## ZOOM : Exemple économie contributive

En 2025, différentes réciprocity ont été mises en place allant du bricolage dans le lieu (réparation de parquet, ponçage des tables...), à de la transmission de savoirs (formation VSS proposée par LS Inclusives) ou de la documentation : un vidéo tournée en drone du bâtiment, avec un montage par le CREA à Université Rennes 2 en juillet 2025. Les Tombées de la nuit, structure partenaire, nous réalise un document Facile à Lire et à Comprendre (FALC) pour présenter Pasteur.

En réciprocity par le CCNRB, les plans mesurés de tous les espaces de Pasteur.  
Outils très utiles pour l'ensemble des hôtes du lieu.





Des enfants en atelier réalisent un reportage dans le foyer de l'hôtel Pasteur avec Albin de l'édulab.



Pauline et Martin de la compagnie Bagou lors de la restitution de leur projet RAGE.



Le collectif Agrume Vapeur en performance dans la grande galerie.

Les bénévoles de l'association Utopia 56 vérifient l'état de toiles de tentes issues d'une collecte de dons.



La compagnie de marionnettes Humpty Dumpty travaille sur leur nouvelle création: la monstrueuse parade.



Restitution de la résidence de création Fresque des algues où 2 scientifiques et 2 designers graphiques se sont associés pour penser de nouvelles formes de vulgarisation scientifique auprès des enfants, autour de la question des algues et du réchauffement climatique.





## Perspectives

L'Hôtel Pasteur partage les rires, les espaces, la connaissance, les imaginaires.

Avec une générosité lucide, les hôtes qui occupent les lieux s'impliquent avec beaucoup d'engagement et de sensibilité. Une fois que le lieu leur a été utile, chacun-e laisse sa place à d'autres pour que ce mouvement se poursuive.

Ce mouvement s'inscrit aussi avec l'idée d'une gouvernance tournante : les représentants au conseil collégial se transmettent régulièrement les missions et l'équipe de la conciergerie se renouvelle. L'année 2025 se termine avec le départ de Gwenola Drillet à la coordination générale. L'équipe accueillera en 2026 une nouvelle personne pour poursuivre ce processus permanent que constitue l'histoire de l'Hôtel Pasteur.



Des enfants de l'école maternelle montent découvrir l'hôtel Pasteur à l'occasion de la rentrée des classes.





ASSOCIATION  
L'HÔTEL PASTEUR  
2 PLACE PASTEUR  
35000 RENNES

[bienvenue@hotelpasteur.fr](mailto:bienvenue@hotelpasteur.fr)

[www.hotelpasteur.fr](http://www.hotelpasteur.fr)



soutiens



partenaires

