

LES ACTES DE VENISE

LUOGHI INFINITI

5
UN LIEU
DE RESPIRATION
ET D'EMANCIPATION

2
UN TERRAIN
POUR D'AUTRES
JEUX

3
UN INSTRUMENT AU
SERVICE DE VALEURS

1
UN LIEU
À TOUT FAIRE

6
UN LIEU DE
CULTURES

Handwritten notes on a yellow sign

7
UNE GOUVERNANCE
CONFORME A

8
UN BATIMENT
REMARQUABLE ET
CENTRAL

9
UN AVENIR



LES ACTES DE VENISE



Premier acte

L'Histoire de l'Hôtel Pasteur commence en 2013 de la réunion d'un bâtiment et d'une idée. Le bâtiment, construit en 1900, propriété de la ville de Rennes était abandonné depuis une dizaine d'années. L'idée portée par Patrick Bouchain était de faire précéder la réhabilitation par la mise à la disposition, d'offrir le bâtiment brut aux envies et besoins de la population, hors de tout cadre traditionnel, hors de tout projet précis, dans un non-programme. Le fourmillement d'usages spontanés et diversifiés qui en est né a été englobé sous le nom d'Université Foraine (UFO). Et c'est ainsi que la réhabilitation du bâtiment s'est amorcée par l'invention de ses usages.

Deuxième acte

Les besoins ainsi découverts et comblés par l'Université Foraine ont convaincu la ville de leur utilité sociale. La nécessité d'ouvrir une école en centre-ville, qui pouvait être incluse dans le bâtiment, s'est ajoutée, Et la ville a décidé de financer des travaux de réhabilitation. Afin que la rénovation ne soit pas le moment d'une extinction des usages, mais celui de leur préservation et de leur développement, la société chargée d'assister la ville dans la maîtrise d'ouvrage a confié la coordination du projet à Sophie Ricard, architecte, actrice et habitante depuis le départ de l'Université Foraine. Ce qui a permis la continuation de l'idée de départ : une rénovation construite autour et par la vie du bâtiment.

Tous les acteurs du projet ont commencé à organiser la gouvernance du lieu. Ils se sont organisés en association collégiale et l'Université Foraine est devenue « Hôtel à Projet », puis « Hôtel Pasteur », alors que les études de réhabilitation commençaient à peine (2015).

Troisième acte

La biennale d'architecture de Venise a permis de réunir tous les principaux acteurs de l'Hôtel Pasteur. Elle nous a permis de nous projeter dans l'avenir commun. Elle nous a permis de forger la déclaration suivante :

1 - Un lieu à tout faire

Les concepteurs des premiers ordinateurs, des premiers smartphones, des premières tablettes ne savaient pas très bien à quoi serviraient leurs machines. La révolution numérique s'est faite avec des outils ouverts dont l'usage a été constamment inventé et réinventé. La nouveauté ne s'anticipe pas et ce fut la force de ces outils aux usages indéterminés de la permettre. Nous sommes de ce temps. L'Hôtel Pasteur est un outil ouvert, dont les finalités se révèlent par l'action. Il s'enracine dans la multitude des pratiques qui s'y sont déroulées. Il est la multitude des pratiques à venir qu'il permet.

Ce lieu propose un environnement ouvert et accueille des pratiques propices à des rencontres fortuites qui favorisent l'émergence de projets.

C'est pourquoi :

- Nous refusons de proposer une liste finie d'objets ou de projets clef en main. L'Hôtel Pasteur est un laboratoire à tout faire, un outil de recherche-action.
- Les salles de l'Hôtel Pasteur ne doivent pas, pour la plupart être affectées à un usage précis, mais doivent demeurer ouvertes à toutes sortes d'affectations possibles.

2- Un terrain pour d'autres jeux

Les « politiques publiques » soumises à des cadres normatifs, finalités préétablies et injonctions diverses, peuvent devenir des machines à routine et à brider l'imagination. Les « forces du marché » sont inégalitaires, brutales, aveugles. Face aux défis actuels d'une société qui se fracture et se délite, l'Hôtel Pasteur est un lieu pour tenter de faire autre chose, pour tenter de construire d'autres pratiques, d'autres modèles.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur est dédié au dépassement de l'économie marchande et des cadres traditionnels des politiques publiques.

3 - Un instrument au service de valeurs

Au-delà de la grande diversité de ses acteurs, qui fait sa richesse, l'Hôtel Pasteur s'est créé autour de quelques valeurs communes et fondamentales, comme l'humanisme, la liberté, l'entraide,... Il est un outil pour une société meilleure, plus juste, plus démocratique, plus belle.

C'est pourquoi :

- Nous ne valoriserons pas les propositions et réalisations de l'Hôtel Pasteur sur leur seule valeur marchande, mais sur leur contribution à ce qui pour nous fait réellement valeur, y compris ce qui n'a pas de prix et concourt à l'intérêt commun.
- Les questions que nous nous poserons sur un projet ou une action seront en lien direct avec nos valeurs. Ce seront des questions comme : quels liens humains le projet va-t-il permettre ? pour quelles émancipations ? pour quelle aide aux personnes ? pour quelles ouvertures ? pour quelles sensations apportées ? ...
- L'Hôtel Pasteur repose sur la réciprocité et la contribution.

4- Une expérience interactive.

La richesse de l'Hôtel Pasteur est dans la diversité des projets qui s'y inscrivent, mais aussi dans les liens qui peuvent s'y nouer entre des univers habituellement cloisonnés (arts graphiques, aide sociale, sport, soins médicaux, théâtre...). Pour que cette richesse soit une construction, cela suppose une interaction et une mémoire, tout en prenant garde de ne pas tomber dans les ornières d'une évaluation bureaucratique ou administrative.

C'est pourquoi :

- L'accueil et le suivi sont des moments cruciaux d'interaction, entre projets mais aussi entre ce bien commun qu'est l'Hôtel Pasteur et tous les projets qui s'y déroulent.
- L'oralité doit être centrale, afin d'éviter les exclusions, blocages et lourdeurs paperassières.
- Ces transmissions et retours doivent être compris comme un échange, une réciprocité entre l'Hôtel Pasteur et ses hôtes
- L'ensemble des expériences, vécues et savoirs transmis à Pasteur alimentent une histoire qui se transmet et contribue à la mémoire commune.

5 - Un lieu de respiration et d'émancipation

Situé hors des entreprises et des administrations, l'Hôtel Pasteur est un espace et un temps d'activités inhabituels, un ailleurs. Y projeter et y réaliser, c'est sortir d'un cloisonnement et entrer dans un lieu d'expérimentation. L'Hôtel Pasteur doit donc être un lieu où le risque qu'induit la nouveauté est une normalité, où le résultat final ne fait l'objet d'aucun culte, où l'échec participe à l'apprentissage. C'est ce qui permet à l'Hôtel Pasteur d'être un lieu d'émancipation et de créativité, un lieu producteur de nouvelles motivations et de nouvelles énergies.

C'est pourquoi :

- L'expérimentation est la règle dans l'Hôtel Pasteur.
- L'Hôtel Pasteur est lieu de processus et d'apprentissage.
- L'Hôtel Pasteur est ouvert à la réussite comme à l'échec.

6 - Un lieu de cultures

La déclaration de Fribourg de 2007 relative aux droits culturels définit en ces termes la culture : « le terme "culture" recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (article 2.a). En ce sens, l'Hôtel Pasteur est un bien culturel commun et un outil d'accès aux droits culturels.

C'est pourquoi :

- Conformément à l'article 9 de la déclaration de Fribourg, en tant qu'activateurs de ce bien culturel commun, nous veillerons à une éthique qui garantit l'accessibilité de l'Hôtel Pasteur sans distinction, la capacité de faire pour et par soi-même, l'inclusivité et l'autodétermination des hôtes de l'Hôtel Pasteur.

7 - Une gouvernance conforme à nos principes

Une organisation qui prône des valeurs d'inclusion et de démocratie, n'a aucun sens si elle ne respecte pas elle-même ses propres valeurs.

C'est pourquoi :

- Les prises de décisions collectives à Pasteur reposent sur deux principes de base : une écoute égalitaire lors de discussions collectives et une capacité à se remettre en question et faire évoluer collectivement nos points de vue.
- Seules les décisions internes et à court terme se prennent par délégation de confiance à une ou des personnes sur un temps donné en conscience de la vie du lieu et en regard des valeurs décidées collectivement.
- Les décisions et orientations qui engagent l'Hôtel Pasteur se prennent par consentement au sein du conseil collégial.

8 - Un bâtiment remarquable et central dans la cité

L'Hôtel Pasteur est une œuvre architecturale en plein cœur de Rennes.

Cette situation et cette beauté produisent une légitimité, une visibilité, une lisibilité au bénéfice des projets qui s'y déroulent. L'Hôtel Pasteur est une richesse. Et les richesses ne valent que si elles sont partagées.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur est un lieu ouvert dans la cité.
- L'Hôtel Pasteur cherche le décroisement, notamment géographique.
- L'ici de l'Hôtel Pasteur est toujours simultanément un ailleurs. L'Hôtel Pasteur est un laboratoire inter-lieux.
- Tout projet devra être valorisé et pourra être cartographié dans les liens qu'il crée depuis et vers le territoire.
- L'hôtel Pasteur doit continuer de prendre soin de ses espaces afin de prendre soins des personnes.

9 - Un avenir

Les principes qui précèdent sont nourris des pratiques et des projets vécus dans l'Hôtel Pasteur. Cette diversité actuelle n'est pourtant encore qu'un embryon, appelé à se développer formidablement lorsque la rénovation de l'Hôtel sera achevée. La force et la multiplicité de ses usages actuels ne sont qu'un avant-goût des possibles que l'Hôtel Pasteur doit permettre.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur s'engage à se réinventer constamment avec tous ceux qui viendront en user pour agir et contempler, donner, recevoir et rendre.

**La déclaration publique de ces actes eu lieu
le jeudi 23 Août 2018 à Venise .**



Ils ont fait l'objet d'une signature publique et collective par les membres actifs du conseil collégial présents lors de ce laboratoire et accompagnés par Fazette Bordage et Emmanuel Dockès en présence de la maire de Rennes et des services.

Etaients présents et signataires

Jean Badaroux, Directeur général de Territoires Publics - SPLA

Delphine Battour, Fondatrice de l'association Houraillis - accompagnement des compagnies émergentes

Samuel Bausson, Chargée d'innovation dans le relation au public

Jade Bechtel, Fondatrice de l'association Houraillis – accompagnement des compagnies émergentes

Louis-Marie Belliard, Chargé d'opération Territoires Publics SPLA

Anne Elisabeth Bertucci, Journaliste spécialisée architecture, membre du collectif l'œilleton

Sophie Bessière, Assistante chargée d'opération Territoires Publics SPLA

Fazette Bordage, Créatrice de lieux d'arts et de culture

Lise Buisson, Géographe assistante à la coordination Hôtel Pasteur

Emmanuel Dockès, Juriste, enseignant en droit du travail et écrivain (Voyage en Misarchie – essai pour tout reconstruire)

Florence Dolle, Graphiste, membre du collectif l'œilleton

Jacky Dravy, Veilleur de Pasteur

Gwénola Drillet, Secrétaire générale adjointe du TNB

Pierre Durosoy, Fondateur de Keur EsKemm

Christine Février, Professeure en philosophie retraitée

Erwan Godet, Coordinateur chez Breizh Insertion Sport

Patrice Guinche, Artiste

Cyril Hervé, Bénéficiaire des actions de Breizh insertion sport

Mélanie Huet, Fondatrice de La Pépité, accompagnement au modèle économique Pasteur

Germain Huguel, Etudiant architecte ENSAB

Philippe Le Ferrand, Psychiatre Hôpital Guillaume régner, coordinateur équipe mobile précarité psychiatrie

Haud Le Guen, Directrice réso Solidaire

Florence Monavon, Assistante sociale, restaurant social Leperdit

Ronan Le Mouhaer, Journaliste radio

Maxime Lecoq, Fondateur de Keur EsKemm

Chloé Maniscalco, Comédienne

Erwan Marion, Vidéaste, membre de l'œilleton

Anna Michalak, Artiste, membre de l'œilleton

Anne-Gaëlle Morizur, Auteure, réalisatrice, éditrice, membre du collectif l'œilleton

Agnès Orgeas, Psychologue, membre de l'équipe mobile précarité psychiatrie

Gwenn Pacotte, Chargée de mission projet Edulab – Pasteur

Angéline Pettinotti, Etudiante Beaux Arts Rennes

Ronan Pichon, Directeur de l'entreprise menuiserie alu PRISMALU

Sophie Ricard, Architecte, Coordinatrice générale Hôtel Pasteur

Benjamin Roux, Editeur – Les Editions du Commun

Délégation ville de Rennes présente :

Nathalie Appéré, Maire de Rennes

Julien Clement-Diard, Cabinet du maire

Sylvie Robert, Conseillère municipale et sénatrice d'ille et vilaine

Cyril Morel, Conseillé délégué à la sécurité des ERP

Patrice Allais, Directeur général de la Cohésion sociale

Bertrand Bigaud, Direction générale des services

Corinne Poulain, Directrice des Champs Libres

Arthur Nauzicyel, Metteur en scène, directeur du TNB

Benoît Pommier, Conseillé Municipal

