



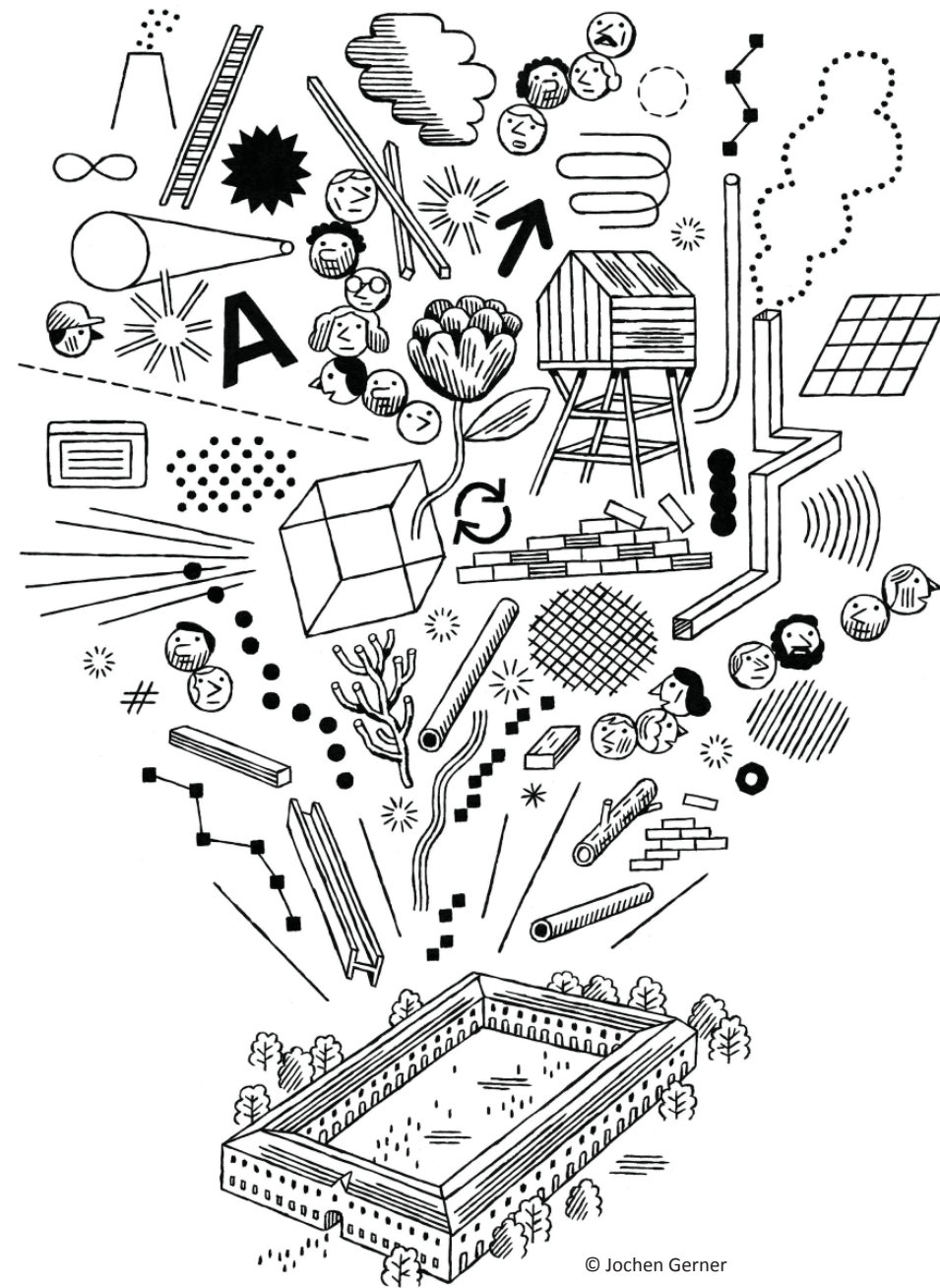
---

# C'EST QUOI PASTEUR EN 2020 ?

---

Laboratoire de travail du 19 au 25 août 2018

LA BIENNALE DI VENEZIA - Caserma Pèpé



---

# PASTEUR

---

★ L'HÔTEL ★



# LES ACTES DE VENISE

LUOGHI INFINITI

5  
UN LIEU  
DE RESPIRATION  
ET D'EMANCIPATION

2  
UN TERRAIN  
POUR D'AUTRES  
JEUX

3  
UN INSTRUMENT AU  
SERVICE DE VALEURS

1  
UN LIEU  
À TOUT FAIRE

6  
UN LIEU DE  
CULTURES

Handwritten notes on a yellow sign

7  
UNE GOUVERNANCE  
CONFORME A...

8  
UN BATIMENT  
REMARQUABLE ET  
CENTRAL

9  
UN AVENIR





# LA BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE

## ESPERENZA PEPE

*L'Hôtel Pasteur fait parti des 10 lieux présentés au sein du pavillon français de la 16ème Biennale d'Architecture de Venise: La Biennale di Venezia, dont le commissariat est porté par Encore Heureux et leur projet «Lieux Infinis.»*

Dans ce cadre, les partenaires, hôtes et membres actifs du conseil collégial de l'Hôtel Pasteur, ont décidé d'investir la CASERMA PEPE, haut lieu de questionnements et de pratiques expérimentales lié au pavillon français comme étant le 11ème lieu des possibles. Sur l'île du Lido, cette ancienne caserne est ré-investie depuis plusieurs années par l'association Biennale Urbana qui questionne elle aussi la vacance patrimoniale de la ville de Venise. En partenariat avec Biennale Urbana, l'agence d'Architecture Encore Heureux accompagnée par Yes We Camp et les 10 lieux infinis, a décidé d'investir ce lieu et d'en faire le «lieu laboratoire» autour des questionnements du grand thème de cette Biennale: «FREE SPACE» et plus particulièrement des questionnements du commissariat du pavillon Français autour des «Lieux Infinis».

### L'expérience Pépé : Esperienza Pepe !



*Pour l'Hôtel Pasteur, c'est l'occasion de continuer de travailler hors les murs et durant la phase de chantier de réhabilitation, autour des sujets qui lui incombent aujourd'hui:*

### Comment fonctionne Pasteur à l'horizon 2020 ?

Statut juridique des modalités de gouvernance partagée, modèle économique pluriel et responsabilités partagées, quelle économie contributive, comment Pasteur continu d'interagir dans un réseau de lieux et de personnes à Rennes et en dehors, comment continu-t-on d'inventer à partir des usages, quelle place et partenariat avec la Ville dans la gouvernance, comment ce nouveau genre de lieu est capable de se réinventer constamment à partir des besoins de la société civile sans figer d'espaces et en travaillant sur l'appropriation, quel lien avec l'EduLab et l'école maternelle...

Entre le 19 et le 25 août, accompagnés par un certain nombre d'invités extérieurs comme Emamnel Dockés (auteur de Voyage en Misarchie et enseignant en droit du travail à Nanterre), Fazette Bordage (Main d'œuvre à St Ouen, fort de Tourneville au Havre..), les membres du conseil collégial Pasteur ont investi la Caserma Pépé pour un laboratoire de travail intensif. De cette aventure commune sont nés «Les Actes de l'Hôtel Pasteur à Venise» donnés à lire dans la première partie de ce livret:

*Comme une constitution amenée à s'étendre et se tordre,  
Comme un nouveau contrat social,  
Comme l'envie et le désir de voir Pasteur demain,  
Comme l'envie de vivre et de travailler aujourd'hui,  
Comme un texte qui Acte à partir de l'expérience vécue et l'expérimentation sur le temps long,  
Comme un texte sur lequel nous prenons appui pour surtout continuer d'avancer,  
Comme tant de forces ouvrières à l'œuvre,  
Comme des personnes ici et maintenant s'organisant collectivement à travers leur envie,  
leur pratique, la façon dont elle veulent habiter la ville et le territoire,  
Comme la simple révélation de l'existant à partir de laquelle nous pouvons réinventer,*

Les Actes de Venise ont été promulgués à la caserne Pépé par la constellation active autour de l'association collégiale Pasteur après une semaine de travail, d'ateliers denses et intenses au cœur de la Caserne Pépé, 11ème lieu infini au sein de la 16ème Biennale d'architecture dont le commissariat porté par Encore Heureux révèle de nouveaux lieux infinis comme une nouvelle façon de « faire architecture », de « faire cité ».

Ils sont associés à un travail plus technique autour des questions de modalités de gouvernance future et du modèle de vie économique de l'Hôtel Pasteur. Les éléments qui sont ici restitués sont donc une étape de travail dans l'écriture de Pasteur destinée à évoluer, des évocations, des réflexions en germe. Le conseil collégial, revenu à Rennes, est d'ors et déjà à l'œuvre pour faire évoluer ses lignes.

Nous continuerons à documenter la fabrique du lieu qui s'invente dans un cheminement collectif.

Le vendredi 24 août enfin, à l'issue de ces quelques jours d'ateliers intensifs, s'est tenu un plateau radio au cœur du pavillon Français afin de questionner plus largement : «ces lieux qui pansent la ville».

## LES ACTES DE VENISE



### Premier acte

***L'Histoire de l'Hôtel Pasteur commence en 2013 de la réunion d'un bâtiment et d'une idée. Le bâtiment, construit en 1900, propriété de la ville de Rennes était abandonné depuis une dizaine d'années. L'idée portée par Patrick Bouchain était de faire précéder la réhabilitation par la mise à la disposition, d'offrir le bâtiment brut aux envies et besoins de la population, hors de tout cadre traditionnel, hors de tout projet précis, dans un non-programme. Le fourmillement d'usages spontanés et diversifiés qui en est né a été englobé sous le nom d'Université Foraine (UFO). Et c'est ainsi que la réhabilitation du bâtiment s'est amorcée par l'invention de ses usages.***

### Deuxième acte

***Les besoins ainsi découverts et comblés par l'Université Foraine ont convaincu la ville de leur utilité sociale. La nécessité d'ouvrir une école en centre-ville, qui pouvait être incluse dans le bâtiment, s'est ajoutée, Et la ville a décidé de financer des travaux de réhabilitation. Afin que la rénovation ne soit pas le moment d'une extinction des usages, mais celui de leur préservation et de leur développement, la société chargée d'assister la ville dans la maîtrise d'ouvrage a confié la coordination du projet à Sophie Ricard, architecte, actrice et habitante depuis le départ de l'Université Foraine. Ce qui a permis la continuation de l'idée de départ : une rénovation construite autour et par la vie du bâtiment.***

***Tous les acteurs du projet ont commencé à organiser la gouvernance du lieu. Ils se sont organisés en association collégiale et l'Université Foraine est devenue « Hôtel à Projet », puis « Hôtel Pasteur », alors que les études de réhabilitation commençaient à peine (2015).***

### Troisième acte

***La biennale d'architecture de Venise a permis de réunir tous les principaux acteurs de l'Hôtel Pasteur. Elle nous a permis de nous projeter dans l'avenir commun. Elle nous a permis de forger la déclaration suivante :***

### 1 - Un lieu à tout faire

Les concepteurs des premiers ordinateurs, des premiers smartphones, des premières tablettes ne savaient pas très bien à quoi serviraient leurs machines. La révolution numérique s'est faite avec des outils ouverts dont l'usage a été constamment inventé et réinventé. La nouveauté ne s'anticipe pas et ce fut la force de ces outils aux usages indéterminés de la permettre. Nous sommes de ce temps. L'Hôtel Pasteur est un outil ouvert, dont les finalités se révèlent par l'action. Il s'enracine dans la multitude des pratiques qui s'y sont déroulées. Il est la multitude des pratiques à venir qu'il permet.

Ce lieu propose un environnement ouvert et accueille des pratiques propices à des rencontres fortuites qui favorisent l'émergence de projets.

C'est pourquoi :

- Nous refusons de proposer une liste finie d'objets ou de projets clef en main. L'Hôtel Pasteur est un laboratoire à tout faire, un outil de recherche-action.
- Les salles de l'Hôtel Pasteur ne doivent pas, pour la plupart être affectées à un usage précis, mais doivent demeurer ouvertes à toutes sortes d'affectations possibles.

### 2- Un terrain pour d'autres jeux

Les « politiques publiques » soumises à des cadres normatifs, finalités préétablies et injonctions diverses, peuvent devenir des machines à routine et à brider l'imagination. Les « forces du marché » sont inégalitaires, brutales, aveugles. Face aux défis actuels d'une société qui se fracture et se délite, l'Hôtel Pasteur est un lieu pour tenter de faire autre chose, pour tenter de construire d'autres pratiques, d'autres modèles.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur est dédié au dépassement de l'économie marchande et des cadres traditionnels des politiques publiques.

### 3 - Un instrument au service de valeurs

Au-delà de la grande diversité de ses acteurs, qui fait sa richesse, l'Hôtel Pasteur s'est créé autour de quelques valeurs communes et fondamentales, comme l'humanisme, la liberté, l'entraide,... Il est un outil pour une société meilleure, plus juste, plus démocratique, plus belle.

C'est pourquoi :

- Nous ne valoriserons pas les propositions et réalisations de l'Hôtel Pasteur sur leur seule valeur marchande, mais sur leur contribution à ce qui pour nous fait réellement valeur, y compris ce qui n'a pas de prix et concourt à l'intérêt commun.
- Les questions que nous nous poserons sur un projet ou une action seront en lien direct avec nos valeurs. Ce seront des questions comme : quels liens humains le projet va-t-il permettre ? pour quelles émancipations ? pour quelle aide aux personnes ? pour quelles ouvertures ? pour quelles sensations apportées ? ...
- L'Hôtel Pasteur repose sur la réciprocité et la contribution.



#### 4- Une expérience interactive.

La richesse de l'Hôtel Pasteur est dans la diversité des projets qui s'y inscrivent, mais aussi dans les liens qui peuvent s'y nouer entre des univers habituellement cloisonnés (arts graphiques, aide sociale, sport, soins médicaux, théâtre...). Pour que cette richesse soit une construction, cela suppose une interaction et une mémoire, tout en prenant garde de ne pas tomber dans les ornières d'une évaluation bureaucratique ou administrative.

C'est pourquoi :

- L'accueil et le suivi sont des moments cruciaux d'interaction, entre projets mais aussi entre ce bien commun qu'est l'Hôtel Pasteur et tous les projets qui s'y déroulent.
- L'oralité doit être centrale, afin d'éviter les exclusions, blocages et lourdeurs paperassières.
- Ces transmissions et retours doivent être compris comme un échange, une réciprocité entre l'Hôtel Pasteur et ses hôtes
- L'ensemble des expériences, vécues et savoirs transmis à Pasteur alimentent une histoire qui se transmet et contribue à la mémoire commune.

#### 5 - Un lieu de respiration et d'émancipation

Situé hors des entreprises et des administrations, l'Hôtel Pasteur est un espace et un temps d'activités inhabituels, un ailleurs. Y projeter et y réaliser, c'est sortir d'un cloisonnement et entrer dans un lieu d'expérimentation. L'Hôtel Pasteur doit donc être un lieu où le risque qu'induit la nouveauté est une normalité, où le résultat final ne fait l'objet d'aucun culte, où l'échec participe à l'apprentissage. C'est ce qui permet à l'Hôtel Pasteur d'être un lieu d'émancipation et de créativité, un lieu producteur de nouvelles motivations et de nouvelles énergies.

C'est pourquoi :

- L'expérimentation est la règle dans l'Hôtel Pasteur.
- L'Hôtel Pasteur est lieu de processus et d'apprentissage.
- L'Hôtel Pasteur est ouvert à la réussite comme à l'échec.

#### 6 - Un lieu de cultures

La déclaration de Fribourg de 2007 relative aux droits culturels définit en ces termes la culture : « le terme "culture" recouvre les valeurs, les croyances, les convictions, les langues, les savoirs et les arts, les traditions, institutions et modes de vie par lesquels une personne ou un groupe exprime son humanité et les significations qu'il donne à son existence et à son développement » (article 2.a). En ce sens, l'Hôtel Pasteur est un bien culturel commun et un outil d'accès aux droits culturels.

C'est pourquoi :

- Conformément à l'article 9 de la déclaration de Fribourg, en tant qu'activateurs de ce bien culturel commun, nous veillerons à une éthique qui garantit l'accessibilité de l'Hôtel Pasteur sans distinction, la capacité de faire pour et par soi-même, l'inclusivité et l'autodétermination des hôtes de l'Hôtel Pasteur.

#### 7 - Une gouvernance conforme à nos principes

Une organisation qui prône des valeurs d'inclusion et de démocratie, n'a aucun sens si elle ne respecte pas elle-même ses propres valeurs.

C'est pourquoi :

- Les prises de décisions collectives à Pasteur reposent sur deux principes de base : une écoute égalitaire lors de discussions collectives et une capacité à se remettre en question et faire évoluer collectivement nos points de vue.
- Seules les décisions internes et à court terme se prennent par délégation de confiance à une ou des personnes sur un temps donné en conscience de la vie du lieu et en regard des valeurs décidées collectivement.
- Les décisions et orientations qui engagent l'Hôtel Pasteur se prennent par consentement au sein du conseil collégial.

#### 8 - Un bâtiment remarquable et central dans la cité

L'Hôtel Pasteur est une œuvre architecturale en plein cœur de Rennes.

Cette situation et cette beauté produisent une légitimité, une visibilité, une lisibilité au bénéfice des projets qui s'y déroulent. L'Hôtel Pasteur est une richesse. Et les richesses ne valent que si elles sont partagées.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur est un lieu ouvert dans la cité.
- L'Hôtel Pasteur cherche le décroisement, notamment géographique.
- L'ici de l'Hôtel Pasteur est toujours simultanément un ailleurs. L'Hôtel Pasteur est un laboratoire inter-lieux.
- Tout projet devra être valorisé et pourra être cartographié dans les liens qu'il crée depuis et vers le territoire.
- L'hôtel Pasteur doit continuer de prendre soin de ses espaces afin de prendre soins des personnes.

#### 9 - Un avenir

Les principes qui précèdent sont nourris des pratiques et des projets vécus dans l'Hôtel Pasteur. Cette diversité actuelle n'est pourtant encore qu'un embryon, appelé à se développer formidablement lorsque la rénovation de l'Hôtel sera achevée. La force et la multiplicité de ses usages actuels ne sont qu'un avant-goût des possibles que l'Hôtel Pasteur doit permettre.

C'est pourquoi :

- L'Hôtel Pasteur s'engage à se réinventer constamment avec tous ceux qui viendront en user pour agir et contempler, donner, recevoir et rendre.







**La déclaration publique de ces actes eu lieu  
le jeudi 23 Août 2018 à Venise .**



Ils ont fait l'objet d'une signature publique et collective par les membres actifs du conseil collégial présents lors de ce laboratoire et accompagnés par Fazette Bordage et Emmanuel Dockès en présence de la maire de Rennes et des services.

**Etaients présents et signataires**

**Jean Badaroux**, Directeur général de Territoires Publics - SPLA

**Delphine Battour**, Fondatrice de l'association Houraillis - accompagnement des compagnies émergentes

**Samuel Bausson**, Chargée d'innovation dans le relation au public

**Jade Bechtel**, Fondatrice de l'association Houraillis – accompagnement des compagnies émergentes

**Louis-Marie Belliard**, Chargé d'opération Territoires Publics SPLA

**Anne Elisabeth Bertucci**, Journaliste spécialisée architecture, membre du collectif l'œilleton

**Sophie Bessière**, Assistante chargée d'opération Territoires Publics SPLA

**Fazette Bordage**, Créatrice de lieux d'arts et de culture

**Lise Buisson**, Géographe assistante à la coordination Hôtel Pasteur

**Emmanuel Dockès**, Juriste, enseignant en droit du travail et écrivain (Voyage en Misarchie – essai pour tout reconstruire)

**Florence Dolle**, Graphiste, membre du collectif l'œilleton

**Jacky Dravy**, Veilleur de Pasteur

**Gwénola Drillet**, Secrétaire générale adjointe du TNB

**Pierre Durosoy**, Fondateur de Keur EsKemm

**Christine Février**, Professeure en philosophie retraitée

**Erwan Godet**, Coordinateur chez Breizh Insertion Sport

**Patrice Guinche**, Artiste

**Cyril Hervé**, Bénéficiaire des actions de Breizh insertion sport

**Mélanie Huet**, Fondatrice de La Pépite, accompagnement au modèle économique Pasteur

**Germain Huguel**, Etudiant architecte ENSAB

**Philippe Le Ferrand**, Psychiatre Hôpital Guillaume régner, coordinateur équipe mobile précarité psychiatrie

**Haud Le Guen**, Directrice réso Solidaire

**Florence Monavon**, Assistante sociale, restaurant social Leperdit

**Ronan Le Mouhaer**, Journaliste radio

**Maxime Lecoq**, Fondateur de Keur EsKemm

**Chloé Maniscalco**, Comédienne

**Erwan Marion**, Vidéaste, membre de l'œilleton

**Anna Michalak**, Artiste, membre de l'œilleton

**Anne-Gaëlle Morizur**, Auteure, réalisatrice, éditrice, membre du collectif l'œilleton

**Agnès Orgeas**, Psychologue, membre de l'équipe mobile précarité psychiatrie

**Gwenn Pacotte**, Chargée de mission projet Edulab – Pasteur

**Angéline Pettinotti**, Etudiante Beaux Arts Rennes

**Ronan Pichon**, Directeur de l'entreprise menuiserie alu PRISMALU

**Sophie Ricard**, Architecte, Coordinatrice générale Hôtel Pasteur

**Benjamin Roux**, Editeur – Les Editions du Commun

**Délégation ville de Rennes présente :**

**Nathalie Appéré**, Maire de Rennes

**Julien Clement-Diard**, Cabinet du maire

**Sylvie Robert**, Conseillère municipale et sénatrice d'ille et vilaine

**Cyril Morel**, Conseiller délégué à la sécurité des ERP

**Patrice Allais**, Directeur général de la Cohésion sociale

**Bertrand Bigaud**, Direction générale des services

**Corinne Poulain**, Directrice des Champs Libres

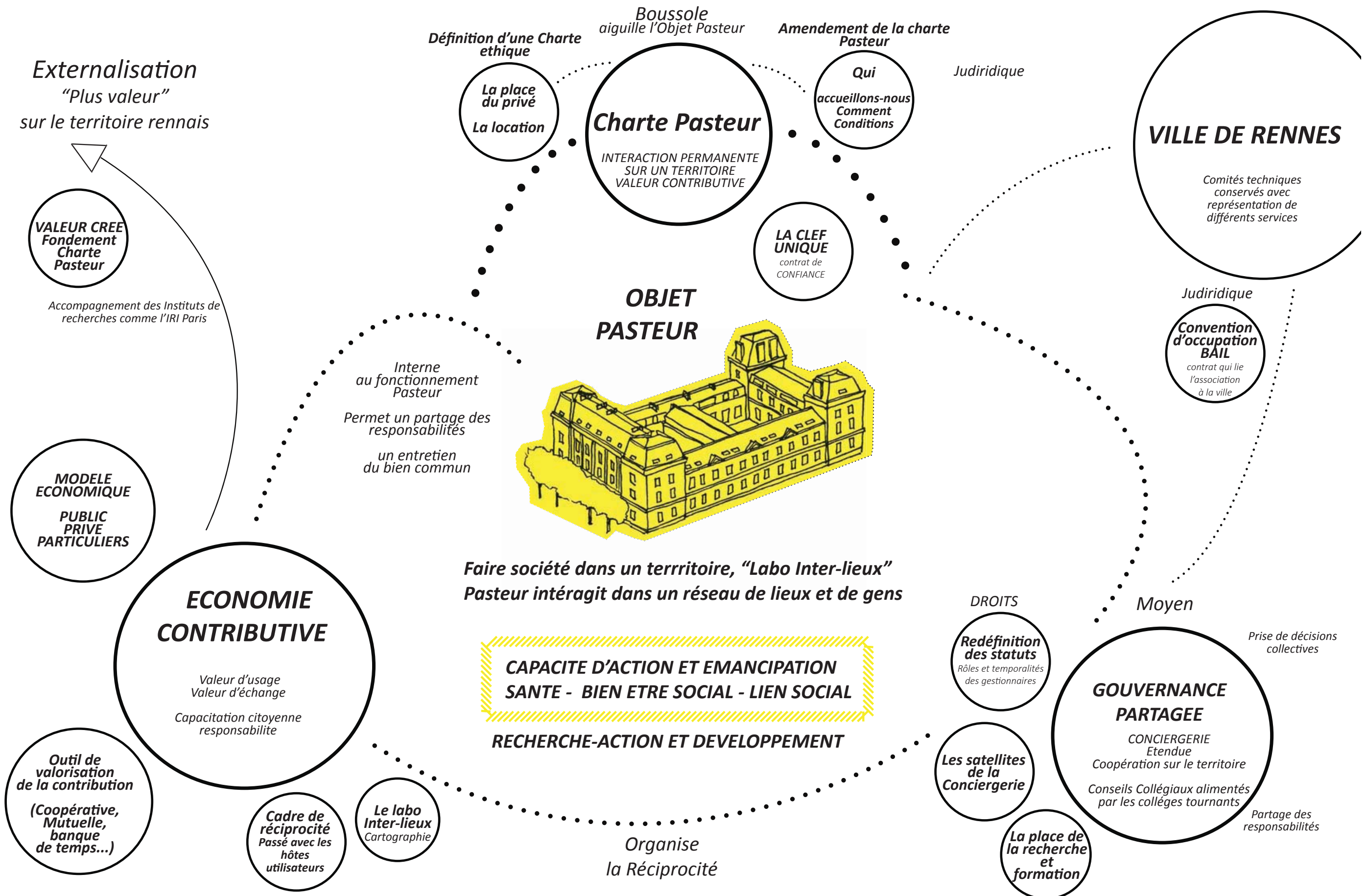
**Arthur Nauzicyel**, Metteur en scène, directeur du TNB

**Benoît Pommier**, Conseiller Municipal





# L'OBJET PASTEUR : SCHEMA POUR STRUCTURER LE LABORATOIRE DE TRAVAIL





# LABORATOIRE DE TRAVAIL

## PISTES DEFRICHÉES

### LE CADRE DE RÉCIPROCITÉ

Le laboratoire vénitien a été l'occasion de poursuivre les réflexions autour du cadre de réciprocité dont une première version a été testée pendant quelques mois sur site à Pasteur. Nourris de cette préfiguration et des travaux autour de l'Economie Contributive qui continuent d'avancer, nous avons pu définir et évoquer l'évolution de cet outil qui sera toujours à mettre à l'épreuve de l'usage.

#### Les Principes :

Tout à chacun doit respecter le règlement d'usage de Pasteur. Celui-ci inscrit notamment les règles de sécurité et de vie du bâtiment et les devoirs des hôtes en terme de participations obligatoires au fonctionnement du lieu ( ménage , vaisselle... ). Il implique également de remplir le cadre de réciprocité.

L'hôte de Pasteur est contributeur de Pasteur :

La conciergerie active et facilite cette contribution de l'hôte en lui transmettant les valeurs et principes de fonctionnement du lieu. Accueilli dans les murs, l'histoire et la clé lui en sont transmises avec confiance. Il en est à son tour le relai et rend à Pasteur en contribuant à son fonctionnement. Le cadre de réciprocité passé entre la conciergerie et l'hôte permet de sceller cet engagement mutuel qui alimente une économie basée sur la contribution au delà du seul cadre marchand. La réciprocité induit une corrélation entre ce qui est donné ( le temps de mise à disposition d'un espace ... ) et ce qui est rendu.

-Les participations monétaires ne s'intègrent pas au cadre de réciprocité et ne s'y substituent pas ce qui permet d'annihiler toute forme de locations déguisées..

-L'hôte est libre de proposer la contribution qu'il souhaite apporter ou de participer à pallier à des besoins identifiés par la conciergerie.

-Le cadre de réciprocité répond à plusieurs temporalités, il participe au rite d'accueil - établissement du cadre - et de sortie de Pasteur - retour sur l'occupation/contribution. L'hôte s'engage à transmettre sur un temps plus long un suivi de son parcours : ce que le passage à Pasteur a permis par la suite.

-Par respect de la réciprocité, la contribution est relative au temps d'appropriation de l'espace

La conciergerie identifie et actualise les besoins du lieu que ce soit en terme de temps, de matériels ou de compétences. Les contributions intègrent donc différentes unités de valeurs. Pour établir un système de correspondance entre ces valeurs et établir la réciprocité, une unité de mesure est proposée : le maillon. L'oralité a une grande place dans l'établissement du cadre de réciprocité qui lie la conciergerie à l'hôte. Un outil est cependant visible dans un espace commun affichant les besoins identifiés et les contributions proposées. La notion de contribution s'inscrit ainsi dans l'espace et dans le quotidien. L'esthétique est à trouver, en partenariat avec les écoles, pour en faire un outil ludique.

Garder la trace et valoriser cette participation du "particulier" dans le fonctionnement de Pasteur revient également à la Conciergerie . Hors les murs, le suivi des externalités, c'est à dire la valorisation de ce que Pasteur a permis après l'occupation, rejoint l'outil de valorisation de l'économie contributive géré par les hôtes ( cf comité suivant ) . Par ailleurs, les unités de valeurs et notamment le maillon devront être discutées en comité de travail dédié et réactivées tous les ans pour ne pas rester vide d'engagements.

### OUTILS DE VALORISATION DE L' ÉCONOMIE CONTRIBUTIVE

#### **Acte de Venise. 3 - "Un instrument au service de valeurs "**

(... ) "Nous ne valoriserons pas les propositions et réalisations de l'Hôtel Pasteur sur leur seule valeur marchande, mais sur leur contribution à ce qui pour nous fait réellement valeur, y compris ce qui n'a pas de prix et concourt à l'intérêt commun. "

Comment construire un système de valeur en révélant l'imperceptible ? Ce qui se noue à Pasteur et qui n'est pas toujours monétairement évaluable : le partage de compétences, les liens, l'enrichissement personnel, l'activation zéro qui permet l'émergence... Finalement la valorisation de toutes les histoires singulières qui démontrent ce que permet le lieu.

Des outils d'évaluations économiques qui dépassent le seul cadre marchand existent déjà et s'expriment notamment à travers des indicateurs de référence que sont le Produit intérieur doux ou encore le Bonheur Intérieur Brut. La valorisation de l'économie contributive à Pasteur s'exprimera à travers un rapport d'utilité qui considère l'humain comme richesse. Les productions ( fabrication de meubles ... ), le temps donné, les interactions, rencontres, ... sont autant d'unités de valeurs qui comptent.

Pour construire le rapport d'utilité, quelle grille d'évaluation inventer ? Quel protocole ?

(( Exemple de référence : l'AVISE ))

Nous avons commencé à penser l'outil d'évaluation comme un processus co-construit avec les hôtes, approprié par toutes les parties prenantes et s'appuyant sur des grands thèmes qui participent au " rapport d'utilité ". La co-construction permet de s'assurer que ces listes n'enferment pas les usages. C'est un point de vigilance qu'il faudra garder à l'esprit.

Ces thèmes pourraient s'exprimer en critères dont des indicateurs rendraient compte.

A titre d'exemple : Prenons, dans le cadre d'une occupation avec atelier ouvert, Le thème du travail et de l'émancipation → permet du lien social // une visibilité du projet ( critères) // → dont le nombre de personnes que l'atelier a rassemblé permet de rendre compte (indicateur).

#### **Un outil pour révéler ce que Pasteur permet dans les murs ... et essaime à l'échelle du territoire**

Un outil d'évaluation peut être intégré dans la façon d'investir Pasteur. Il doit devenir un rite, une coutume partie prenante de la vie de Pasteur et géré par la communauté. En cela, il est visible dans l'espace et s'inscrit dans le quotidien de manière ludique.

( idée du bouton "compteur de passages" installé en bas de Pasteur , l'humain comme richesse et unité de valeur )

Pour valoriser ce que Pasteur a permis au delà de ses murs, le suivi des hôtes a été pensé comme partie prenante du cadre de réciprocité. Ainsi la valorisation de l'économie contributive est en elle-même une contribution (auto-évaluation via un outil numérique ). La conciergerie ou un comité dédié reste précieux pour recueillir et représenter, "raconter" ses données.







## PRODUITS D' EXPLOITATION

Les produits d'exploitation s'inscrivent dans un rapport de confiance et de conscience. Il est construit à travers l'accueil de chaque hôte et la transmission de l'histoire, des valeurs et du fonctionnement du lieu. Cette transmission repose sur une grande part d'oralité écartant une collection malheureuse de règles et de tarifs ( Actes de Venises. 4 )

### Les adhésions :

L'adhésion concerne tous les porteurs de projets mais les curieux sont également libres d'adhérer. La piste de l'adhésion suivant une grille de tarifs progressifs pourrait être écartée au profit de la cotisation consciente. Dans ce schéma hypothétique, le tarif d'adhésion est donc fixé par celui ou celle qui cotise de façon libre et consciente : chacun reconnaît la nécessité de cet engagement pour le fonctionnement de Pasteur et y participe en fonction de ses moyens et en se responsabilisant pour respecter la notion de réciprocité. L'échange autour de la fabrique du lieu et de "l'économie particulière" permet d'éclairer ce choix.

### Les évènements :

Les recettes marchandes issues des évènements organisés par des hôtes au sein de Pasteur ( par exemple sur les buvettes ) pourraient faire l'objet d'un don conscient au lieu. Là encore les notions de confiance et de responsabilisation sont privilégiées. Le reversement d'un pourcentage est une autre piste.

Dans le cadre des évènements organisés par Pasteur et ouvert au public, les prix seront fixés de manière " raisonnable " ...

### Valorisation de la vacance :

La location ponctuelle des espaces vacants à des acteurs "privés" et "particuliers" est écartée. Si le lieu suscite du désir, un partenariat est envisagé. Il est filé sur le temps long parce qu'il y a un intérêt partagé, un projet cohérent à construire. Ces partenariats, discutés en comités, nourriront le fond de contribution. Le privé est à Pasteur accueilli au même rang que le particulier et répond aux mêmes conditions d'accueil et au cadre de réciprocité.

## RECHERCHE ACTION

Des membres du conseil collégial, professionnels qui officient dans différents champs sur le territoire rennais, ont fait un retour sur leurs expériences dans les murs de Pasteur à l'aune de la notion de recherche-action :

- Erwan Godet, Coordinateur de l'association Breizh Insertion Sport qui oeuvre à l'insertion sociale par la pratique sportive
  - Agnes Orgeas, Psychologue au sein de l'équipe mobile précarité psychiatrie (EMPP) de l'Hôpital Guillaume Régnier, animatrice des thérapies communautaires
  - Corinne Alonzi, Responsable Territoriale des Compagnons Bâisseurs
  - Florence Monavon, Assistante de service social , CCAS, Restaurant Social Leperdit
  - Maxime et Pierre, Fondateur du Laboratoire Artistique et Populaire
- et bien d'autres...

De la confrontation de ces expériences singulières il ressort que si chacun est venu avec une idée dans les murs de Pasteur, les lignes ont bougé dans la façon de la mettre en oeuvre. L'enrichissement pas la diversité des personnes, le croisement des pratiques et cultures professionnelles est un constat commun. Le décloisonnement que permet Pasteur tant spatialement qu'en terme de pratiques amène les professionnels à questionner leurs pratiques, répond à un besoin d'apprendre en pratiquant. Emane alors l'idée de la "trans-formation".

Lieu laboratoire, annexe éphémère pour chacun, l'Hôtel Pasteur est un terrain de jeu pour faire autrement. Pasteur permet de se saisir d'un espace " hors les murs habituels " et d'une temporalité pour expérimenter, faire un retour réflexif et faire évoluer sa pratique. Autrement dit c'est un lieu de recherche-action où l'aller retour entre le terrain et la théorie est constant, le savoir et le faire réconcilié s'alimentant l'un l'autre. Certains parleront encore de recherche impliquée et appliquée en tant que l'acteur se fait chercheur, la recherche opérationnelle.

Qu'elle réponde à un besoin préalablement identifié ou non, la recherche action à Pasteur est un processus qui laisse la part belle à la sérendipité. Derrière ce terme il y a l'innovation imprévue , ce qui advient sans avoir été envisagé . Les possibles restent ouvert car le lieu fonctionne sans direction artistique privilégiant le cheminement à la finalité. Au delà de cet espace-temps il s'agit de porter les résultats ailleurs, et d'essaimer. Il visibilise et donne de l'envergure aux actions , les liens qui s'y nouent et le partage de compétence s'y prolongent au delà.

C'est pourquoi ,Philippe le Ferrand pourra se saisir de cet espace pour porter une Université libre et ouverte (Université Foraine) à destination des professionnels du social et de la santé du territoire pour avoir un retour réflexif et échanger ensemble sur les pratiques professionnelles. Aussi, Ronan Pichon gérant Primalu ( menuiserie) profite du chantier ouvert pour faire découvrir et valoriser son métier, visibiliser le geste et le travail autrement.

## LABORATOIRE INTER-LIEUX

Pasteur s'inscrit dans un réseau de lieux et d'acteurs. C'est un espace interstitiel qui permet d'identifier les besoins et d'agir en complémentarité au sein de ce rhizome. Le maillage qui s'opère à partir du lieu doit continuer et être valorisé.

**OBSERVATION :** qu'est ce qui se passe ?

Pasteur est un lieu où des croisements, des enrichissements mutuels entre des individus se font. Ces individus viennent parfois de structures diverses et enrichissent leurs pratiques professionnelles.

**OPPORTUNITÉ :** Qu'est ce qu'on en déduit, comme potentiel. Quelles est l'opportunité de création de valeur ?

Pasteur a les conditions pour favoriser ces croisements «inter-lieux» à travers les individus qui s'y rattachent.

Pasteur a révélé qu'il a le potentiel de créer les conditions d'activation de ces croisements et co-construction entre des organisations

Potentiel d'activer les droits culturels au niveau de Rennes, tous ensemble, de façon plus complémentaire et adaptée pour les publics.

Opportunité de renouveler, d'enrichir de diversifier la «communauté Pasteur»

**PROPOSITION :** Qu'est ce qu'on imagine comme solution possible

Un labo inter-lieu qui met en capacité les organisations de rentrer dans la dynamique Pasteur et réciprocité à leur échelle.

**FONCTIONNEMENT :** comment ça se passe, qui est impliqué, qu'est ce qu'on fait. Quelle «forme» (format) ça pourrait prendre concrètement



### **MISE EN OEUVRE :** comment on va mettre en oeuvre cette solution

Mettre en place une «super» CONCIERGERIE, conciergerie des concierges, ateliers des facilitateurs (d'ateliers), communauté des community builders... . Plateforme d'activation Pour activer, faciliter l'expérimentation on propose comme solution concrète de transposer les principes de la Conciergerie des résidents, à l'accueil des organisations.

### **IMPULSER - COORDONNER - FACILITER :** cette conciergerie avec du «temps» de facilitation

Expérimenter avec un premier cercle d'individus prêts à mobiliser leurs structures.

Expérimenter avec un premier cercle d'organisations, d'entité collectives (par exemple TNB, CL, Education nationale, Hôpital, CCAS, Conservatoire, Au bout du plongeur, Ateliers du vent...

## FONDS DE CONTRIBUTION

Alimenté par le laboratoire interlieu et par l'objet recherche-action, le fonds de contribution est l'outil financier capable de favoriser l'économie contributive pour le fonctionnement de Pasteur et de capitaliser sur les externalités (la plus-valeur en dehors des murs de l'Hôtel) en les valorisant . Il permet d'avoir un modèle économique pluriel en intégrant les financements privés et la capitalisation de l'économie contributive.

Concernant l'économie privée, il ne s'agit pour le partenaire d'être la figure de prestataire. Le "privé" est accueilli au même titre que le particulier (Hôte utilisateur) tant qu'il participe à «l'objet Pasteur».

La logique du partenariat est donc privilégié et pourrait s'exprimer par exemple via des mécénats de compétences ou bien via des fonds liés à la Recherche-action et permettant d'alimenter le projet sociétal de l'Hôtel Pasteur.

### **Ce fond de contribution serait donc établi sur trois principes:**

- Capitaliser et valoriser les richesses internes créées par contribution aux modalités de fonctionnement du lieu . (Temps et compétences ou bien d'autres unités de valeur mis au service du lieu permettant de faire fonctionner Pasteur avec un faible budget de fonctionnement interne)

- Capitaliser et valoriser les richesses extériorisées que permet l'Hôtel Pasteur sur le territoire: Permettra d'alimenter le laboratoire inter-lieu et de participer au rapport d'utilité de l'Hôtel Pasteur.

- Aller chercher une économie privée qui par contrat de réciprocité continuerait d'alimenter le projet de recherche action Pasteur en fonction des différentes temporalités du lieu:

*Par exemple:* La place du privé et des entreprises du bâtiment dans le cadre du temps de la réhabilitation et du chantier Pasteur : Valorisation des métiers du bâtiment, plateforme de démonstration et d'enseignement, lieu d'insertion sociale, de chantiers expérimentaux comme les Actions Territoriales d'Expérimentation...

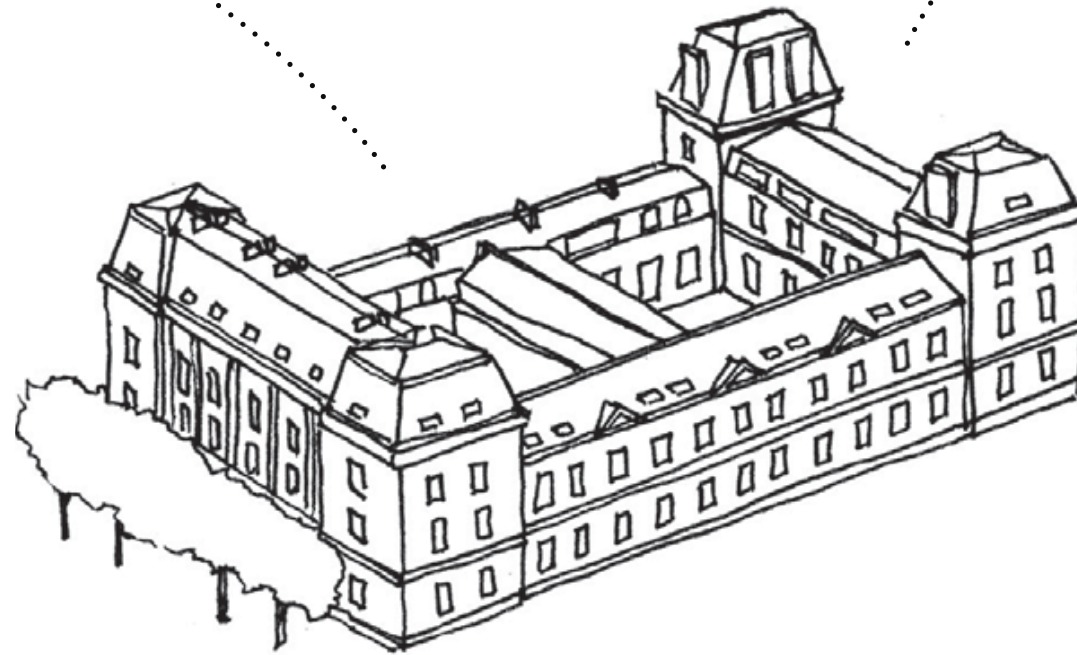
Ou bien la ré-activation de l'Université Foraine, Chantier en sciences sociales porté par Philippe le Ferrand en partenariat avec le CCAS et la mission Locale sur l'année 2018-2019 dans le cadre du chantier de réhabilitation.





# SCHEMA AU SORTIR DU LABORATOIRE VENITIEN

## LES ACTES DE L'HOTEL PASTEUR A VENISE



**Un Laboratoire INTER-LIEUX**

Organisation sociale et sociétale sur un territoire

Objet Pasteur

**Une Gouvernance Partagée**

Association collégiale  
Comités techniques avec représentation de différents services de la Ville

Création d'un 4ème collège

Valorisation de l'économie contributive portée par les acteurs du territoire

**Pasteur:**

Outil au service de l'expérimentation portée par des partenariats PPP (Public-Privé-Particuliers) autour de la Recherche-Action

Formations Trans-Formations

### ACCUEIL - ADHESION - RITES ET COUTUMES

#### CADRE DE RECIPROCITE

la Clef

Alimente le fonctionnement quotidien de pasteur

Economies par le règlement d'usage

Outil de valorisation des contributions

Alimente le fonds de contribution sur le territoire

Valeur Sociale

Selon différentes unités de valeur:

Humaine  
Temps  
Monétaire  
Compétences

### Création d'un FONDS DE CONTRIBUTION

Alimenté par des ressources et partenariats Privés-Particuliers

Ressources Contributives Issues de la valorisation du cadre de réciprocité

Les Maillons

**Modèle Economique**

Des Produits d'Exploitation raisonnables

Une subvention Publique Pluriannuelle liée à la convention passée

5 ANS

Objet Pasteur

**Contrat d'occupation**

- Définition de l'Objet Pasteur et les modalités d'accueil et d'accès:

- La clef Unique
- Accès libre et gratuit
- Remplir le cadre de Réciprocité

**DUREE 5 ANS**

### RAPPORT D'UTILITE





LES ACTES DE VENISE

2  
UN TERRAIN  
POUR D'AUTRES  
JEUX

UN LIEU  
DE RESPIRATION  
DEMANCIATION

7  
UNE GOUVERNANCE  
CONFORME A NO

4  
UNE EXPERIENCE  
INTERACTIVE

1  
UN LIEU  
A TOUT FAIRE

6  
UN LIEU DE  
CULTURES

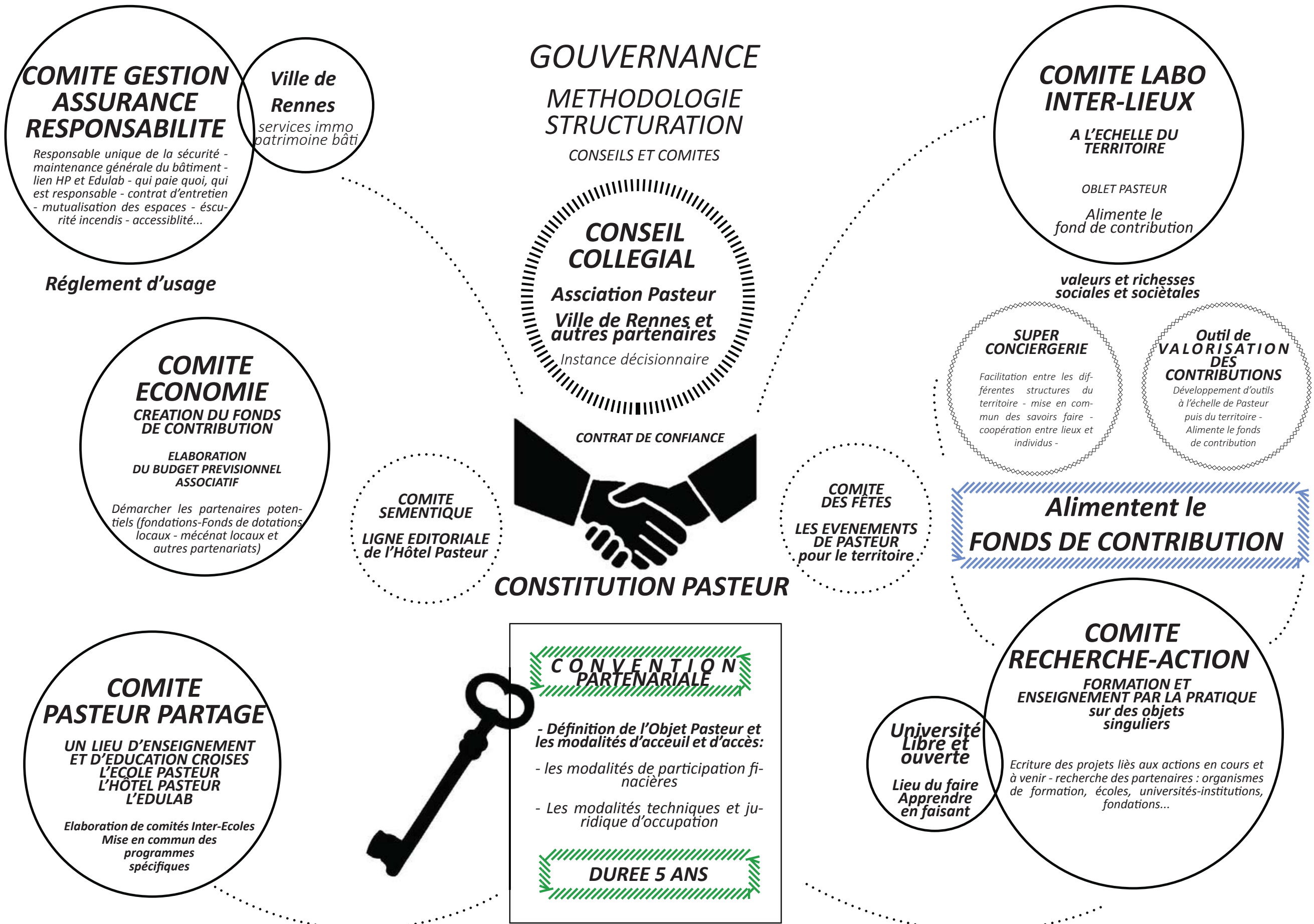
8  
UN BATIMENT  
REMARQUABLE ET  
CENTRAL

3  
UN INSTRUMENT AU  
SERVICE DE VALEURS

UN LIEU  
DE RESPIRATION  
DEMANCIATION



# POUR POURSUIVRE LES REFLEXIONS , ORGANISATION DES COMITES DE TRAVAIL



**COMITE GESTION ASSURANCE RESPONSABILITE**  
 Responsable unique de la sécurité - maintenance générale du bâtiment - lien HP et Edulab - qui paie quoi, qui est responsable - contrat d'entretien - mutualisation des espaces - éscurité incendis - accessibilité...

**Ville de Rennes**  
 services immo patrimoine bâti

**GOUVERNANCE**  
 METHODOLOGIE  
 STRUCTURATION  
 CONSEILS ET COMITES

**CONSEIL COLLEGIAL**  
 Association Pasteur  
 Ville de Rennes et autres partenaires  
 Instance décisionnaire

**COMITE LABO INTER-LIEUX**  
 A L'EHELLE DU TERRITOIRE  
 OBLET PASTEUR  
 Alimente le fond de contribution

Règlement d'usage

**COMITE ECONOMIE**  
 CREATION DU FONDS DE CONTRIBUTION  
 ELABORATION DU BUDGET PREVISIONNEL ASSOCIATIF  
 Démarcher les partenaires potentiels (fondations-Fonds de dotations locaux - mécénat locaux et autres partenariats)

valeurs et richesses sociales et sociétales

**SUPER CONCIERGERIE**  
 Facilitation entre les différentes structures du territoire - mise en commun des savoirs faire - coopération entre lieux et individus -

**Outil de VALORISATION DES CONTRIBUTIONS**  
 Développement d'outils à l'échelle de Pasteur puis du territoire - Alimente le fonds de contribution

**COMITE SEMENTIQUE**  
 LIGNE EDITORIALE de l'Hôtel Pasteur



CONTRAT DE CONFIANCE

**COMITE DES FETES**  
 LES EVENEMENTS DE PASTEUR pour le territoire.

Alimentent le **FONDS DE CONTRIBUTION**

**COMITE PASTEUR PARTAGE**  
 UN LIEU D'ENSEIGNEMENT ET D'EDUCATION CROISES  
 L'ECOLE PASTEUR  
 L'HOTEL PASTEUR  
 L'EDULAB  
 Elaboration de comités Inter-Ecoles  
 Mise en commun des programmes spécifiques



**CONVENTION PARTENARIALE**  
 - Définition de l'Objet Pasteur et les modalités d'accueil et d'accès:  
 - les modalités de participation financières  
 - Les modalités techniques et juridique d'occupation  
**DUREE 5 ANS**

**Université Libre et ouverte**  
 Lieu du faire Apprendre en faisant

**COMITE RECHERCHE-ACTION**  
 FORMATION ET ENSEIGNEMENT PAR LA PRATIQUE sur des objets singuliers  
 Ecriture des projets liés aux actions en cours et à venir - recherche des partenaires : organismes de formation, écoles, universités-institutions, fondations...



## LEXIQUE

### Vocabulaire et Notions clés

**Prix libre et conscient : def**

Le prix conscient ne répond ni à la logique du don ni à celle de l'achat. C'est une contribution éclairée par un dialogue ("cum scientia" avec connaissance). Le contributeur choisit à quelle hauteur il participe en se responsabilisant. Il reconnaît la nécessité de son engagement et essaye de respecter, en prenant en compte la notion de réciprocité dans l'échange en faisant appel à ses propres compétences.

**Sérendipité : def**

"Sagacité accidentelle"

La capacité de faire une découverte ou invention fortuite permise quand les possibles restent ouverts.

**Règlement d'usage : def**

Règles partagées dans une maison commune, usages que chacun se doit d'adopter dans l'occupation du lieu, respecter la vie quotidienne et participer à son fonctionnement. Annule le Règlement intérieur.

**Unité de valeur : def**

L'unité de valeur est l'élément considéré pour traduire les fruits d'une occupation en richesses. Les unités de valeurs sont plurielles au sein de Pasteur car tout ce qui concourt à l'intérêt commun "compte" ( Actes de Venise. 3 )

**Maillon : def**

Le maillon est l'élément constitutif d'un tout. Le terme intervient en clin d'oeil au processus de découvertes scientifiques dans les travaux de Louis Pasteur. En consonance avec l'argot maille, il est l'unité de mesure qui réconcilie les différentes unités de valeur de l'économie contributive au sein de Pasteur.

**Rites et coutumes : def**

Temps fort ou geste symbolique obéissant à des règles // Pratiques contributives du quotidien consacrées par l'usage d'une communauté.

**Trans-formation : def**

L'étymologie du préfixe latin "trans" renvoie à la notion de passage. La formation quant à elle évoque la construction et l'apprentissage. L'hôtel Pasteur est un terrain de jeux éphémères, une école hors les murs où les savoirs et pratiques se nourrissent de l'expérimentation avant de s'exprimer ailleurs. En cela, il est un lieu de trans-formation.

**Contributeur : def**

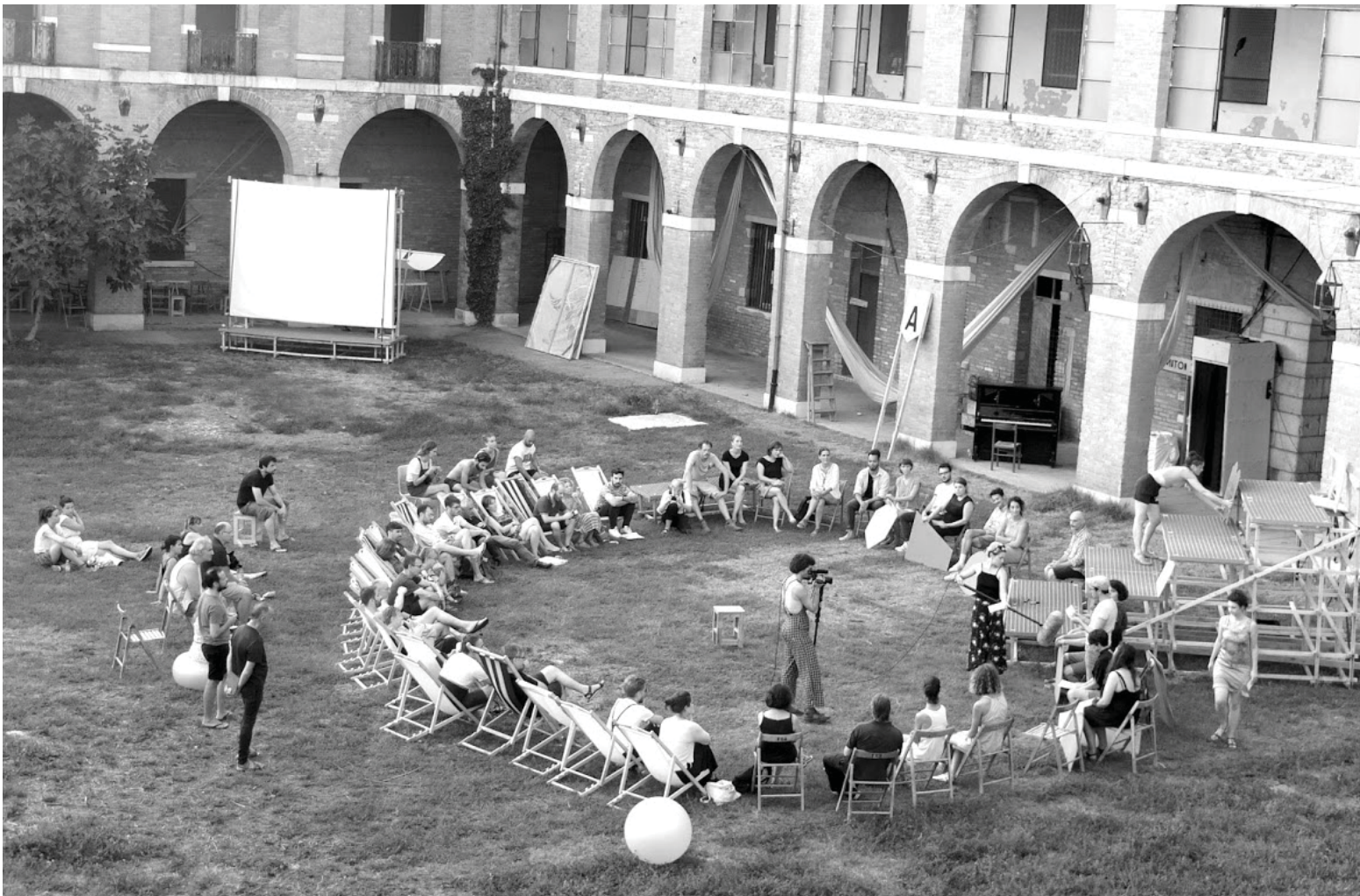
Etymologie latine, contribuo : donner en partage  
La figure du contributeur est celle de l'individu investi qui trouve un intérêt au partage de ses compétences, connaissances et autres participations sans attendre une contrepartie qui serait un équivalent monétaire. Ni producteur, ni consommateur, ni donneur, il participe à la création de valeurs, permet de promouvoir les savoirs, **fait oeuvre**.

**Rapport de confiance // de conscience : def**

La confiance est la clé de Pasteur, accordée à tous et toutes, elle repose sur un terreau de responsabilisation individuelle par la confiance transmise et en conscience des valeurs et usages du lieu. C'est ce rapport de confiance et de conscience qui permet la souplesse au sein de Pasteur.

**Rapport d'utilité : def**

Le rapport d'utilité donne sens au rapport d'activité en donnant à lire ce que Pasteur permet au sein des murs et sur le territoire et qui concourt à un intérêt commun, par l'émergence et l'émancipation individuelle.





PAVILLON FRANÇAIS  
16<sup>E</sup> EXPOSITION INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE

---

19-25 AOÛT 2018

---

# L'HÔTEL PASTEUR PARLE DE «SA GOUVERNANCE»

Après cinq années d'expérimentation, l'Hôtel Pasteur est entré en phase de travaux de réhabilitation et profite du temps qui lui est donné à Venise pour faire peau neuve et continuer son travail autour de l'élaboration d'une gouvernance partagée, d'une économie plurielle et contributive dans un réseau de lieux, de projets et de personnes sur le territoire de Rennes.

---

ESPERIENZA PEPE

---

LA BIENNALE DI VENEZIA

LIEUX INFINIS - L'HÔTEL PASTEUR

---

# DES LIEUX QUI PANSENT

24 AOÛT 2018 - PAVILLON FRANÇAIS

---

LA BIENNALE DI VENEZIA



# RADIO INCOMPLETA / RADIO INFINITA

## “ LES LIEUX QUI PANSENT ”

25 Aout . Pavillon Français de la Biennale Di Venezia

• • • • •

Au sortir de ces quelques jours de workshop au sein de la Caserma Pepe, le conseil collégial de Pasteur, ses invités et la délégation ville de Rennes se sont approprié une des salles du pavillon français de la Biennale d'Architecture de Venise pour y tenir un plateau radio. Facilité par Ronan Le Mouhaër et Anne Bertucci et ponctué d'intermèdes proposés par les membres du collectif l'Oeilleton, le débat était l'occasion d'élargir la réflexion aux : “ Lieux qui Pansent ”

Les personnes qui ont pris la parole ont exploré à partir de leurs expériences, souvent liées à Pasteur, les différences facettes d'un lieu qui “panse” : comme un lieu qui réinterroge les pratiques, qui permet de faire un pas de côté par rapport à un cadre classique, de retrouver du sens dans le travail, un lieu qui permet de trouver sa place, un lieu qui prend soin ....

L'archive sonore de cette discussion sera disponible sur le site de Lieux Infinis via les podcast de Radio Incompleta, radio Infinita, portée par Radio Grenouille de la Friche Belle de Mai.

Gwenola Drillet en retrace le cheminement :

### 1. Une permanence architecturale qui interroge la vacance des lieux mais aussi nos possibilités d'agir

Cette introduction était directement reliée au contexte de la biennale d'architecture et de l'exposition au pavillon français sur les lieux infinis. Ronan et Anne donnent la parole à Sophie pour témoigner sur la permanence architecturale, on comprend alors comment cette expérience est aussi l'occasion de questionner son métier (la place pour les jeunes générations, pour les femmes, le sens même de construire dans les logiques urbanistiques d'aujourd'hui).

Pas étonnant finalement que l'on arrive à l'élargissement de cette question sur la transformation de nos métiers et notre capacité d'invention pour revisiter notre relation au travail et aux modèles dominants qui orientent nos actions. Chacun a pu témoigner de sa venue à titre individuel pour faire un pas de côté dans ses pratiques et faire des retours sur la sensation fréquente d'être étriqué dans nos capacités à agir au sein de nos contextes professionnels.

Ce premier constat ajoute à la pertinence du « pôle recherche-action » sur lequel nous avons travaillé et cela pour chacun dans nos pratiques

### 2. Expérience mobilisatrice / constitution d'un groupe

Cette expérience à Venise s'est définie comme un espace de découvertes, de partages de connaissances, de pensées et d'action de l'exercice politique citoyen en son sens le plus ouvert. Le point de départ est un espace en jachère – tout est à construire – un espace « vide » qui invite à la liberté – à l'action et à l'action libre. Nous avons partagé en commun un lieu. Pour reprendre l'expression d'Emmanuel, un bien commun relié à la définition première d'une mairie, une « maison commune » qui appartient à tous les habitants et qui invite à agir en liberté.

La base même de ce qui nous a mis en mouvement est bien une liberté que l'on y a trouvé. Le fait qu'il y ait de l'indétermination, que la destination de l'activité sociale ne soit pas déjà prédéterminée, c'est bien ce qui meut les gens, les mobilisent. Je pense que nous pourrions associer ce contexte à la démocratie puisque : « Ce qui provoque la démocratie c'est la démocratie elle-même » / cela est peut-être à débattre...

Nous avons repéré que la force de la constitution d'un groupe, son organisation, provoque la crainte d'un « entre soi ». Dans cette expérience, ce temps a été essentiel pour avancer, pour constituer ce rassemblement de personnes. Il nous a bien fallu construire à plusieurs, il nous a fallu ce temps pour permettre l'écriture de ces actes de Venise. Ce rassemblement de personnes aussi diverses raconte pleinement l'inscription dans un territoire. Il serait intéressant de recenser les différents participants et de compléter aussi les arrivées et départs des acteurs qui ont pu au-delà de Venise participer au conseil collégial.







LA CHARTRE PASTEUR

VILLE DE RENNES

GOUVERNANCE PARTAGEE

LES ACTES DE VENISE

7 UNE GOUVERNANCE CONFORME A NOS PRIORITES

8 UN BATIMENT REMARQUABLE ET CENTRAL

6 LIEU DE CULTURES

2 PAIN TRES

ESCALES LIEES

L'INFINI DES POSSIBLES

L'HYPOTHESE COLLABORATIVE

MASTER CLASS

PAS POUR NOTRE GUEULE POUR TOUT LE MONDE !!!

CINEMA PEPE

CONTINUUM W/ LE WIP & ENEFA

LA CONVENTION

AVRIL APRIL APRILE

MAI MAY MAGGIO

JUIN JUNE

JUILLET JULY LUGLIO

AOÛT AU

LA GRANDE HALLE W/P

L'HOTEL PAS PARLE DE GOUVERNANCE



### 3. Mode d'action et de pensée

Les communs, les biens-communs, le commun, recouvrent aujourd'hui une diversité de sens : Benjamin a rappelé une des définitions des communs entendus comme « ressources matérielles et immatérielles » : Ces notions autorisent à penser le changement d'où l'intérêt de les mettre en relation avec des travaux (réalisés ou en cours) dans des disciplines différentes. Philippe a cité certains travaux, notamment l'ouvrage de Pierre Dardot, Christian Laval, Commun. Essai sur la révolution au XXIe siècle notamment.(éditions La Découverte.)

Dans l'expérience de Pasteur, il me semble que

- les communs sont dans la forme : les modes d'actions de mettre en commun dans un lieu partagé.
- Les communs sont aussi un « désir » - ce désir de commun qui répond sans doute au contexte sociétal libéral

Suite à un échange avec Chloé sur la dimension utopique, moteur de cette mobilisation. Je comprends que pour certains cela agace et nous éloigne d'une projection réaliste. Pourtant c'est bien parce qu'à un moment Pasteur nous fait rêver que nous sommes là.

La vigilance à maintenir est de n'être identifié ni comme un collectif alternatif ni comme un opérateur institutionnel mais d'insister sur l'activation continue des interactions et de changements des modèles dominants – tout comme il faut changer le modèle « individu / communauté » et construire en reliant les deux.

### 4. Partage de l'histoire – passage de témoins

Benjamin sur la culture des précédents et l'importance de l'oralité a souligné la richesse de ces espaces de rencontres et de vie et la ressource que sont ces traces. Les possibilités de récupérer la créativité des moments d'avant est aussi une question venue de l'auditoire.

Les interviews décalées proposées par l'œilleton ont été une contribution essentielle. Elles sont une parole d'une autre nature. Je les ai vu agir comme une boussole. Cela m'a renvoyé aux perceptions provoquées par la lecture de Voyage en Misarchie mais aussi à la « narration spéculative » que j'avais découvert avec Fabrizio Terranova, enseignant à l'ERG et invité à SPEAP master de sciences po dirigé par Bruno Latour. Le spéculatif comme capacité à résister au probable, aux forces du probable. Les luttes du possible contre les probabilités. A partir de là, la narration acquiert un rôle actif qui permet de déployer de nouveaux mondes en suscitant l'appétit du possible (ce qui aurait pu ou pourrait avoir lieu). C'est ainsi que l'installation du Casino s'est retrouvé à Pasteur avec une contribution financière optimisée par la kermesse de l'école et l'implication directe des enfants... J'entends ça comme une mise en place d'appâts susceptibles de faire ressurgir aujourd'hui des possibles qui sont déjà dans les situations. Elargir le spectre, le rapport à l'histoire, aux histoires, inventer des manières sensibles de redéployer pour rejouer et voir qu'on était passé à côté de toute une série de possibles encore actifs aujourd'hui pour transformer les choses, repérer les probables à déjouer. Elargir le spectre, y compris, jusqu'à des formes de science-fiction. Multiplier les types d'approches, multiplier les modèles narratifs possibles. Fabriquer des personnages, des mythes, inventer de nouvelle situation pour intensifier ce monde-ci. L'œilleton par son intervention à Venise a permis cela.

« Dis-moi comment tu racontes, je te dirai à la construction de quoi tu participes. » c'est une phrase d'Isabelle Stengers à propos de l'œuvre de Donna Haraway.

**MERCI au conseil collégial de Pasteur et à ses partenaires  
présents lors du laboratoire vénitien, (Voir Actes de Venises)**

**MERCI au Collectif l'œilleton**

**MERCI à Emmanuel Dockès et Fazette Bordage  
pour leur confiance et Compagnonnage,**

**MERCI à Encore Heureux**

**MERCI à Yes We Camp**

**MERCI à Biennale Urbana**

**MERCI à Collectif Etc**

**MERCI Particulièrement à Lola et Juliette, à Andréa et Guillia,  
à Marco à Federico et tous les bénévoles à l'œuvre pour nous accueillir,**

**MERCI à la SPLA Territoires Publics**

**MERCI à la Ville de Rennes**

**et MERCI à Patrick Bouchain et Notre Atelier Commun**

**MERCI AUX 10 LIEUX QUI PAR CHACUNE DE LEUR EXPERIMENTATION PRENNENT  
ACTE DE PETITES AVANCES DANS LA CONSTRUCTION DE LA VILLE. PAR LES USAGES,  
ET PAR LES MODELES DE GOUVERNANCE QU'ILS INVENTENT...**





