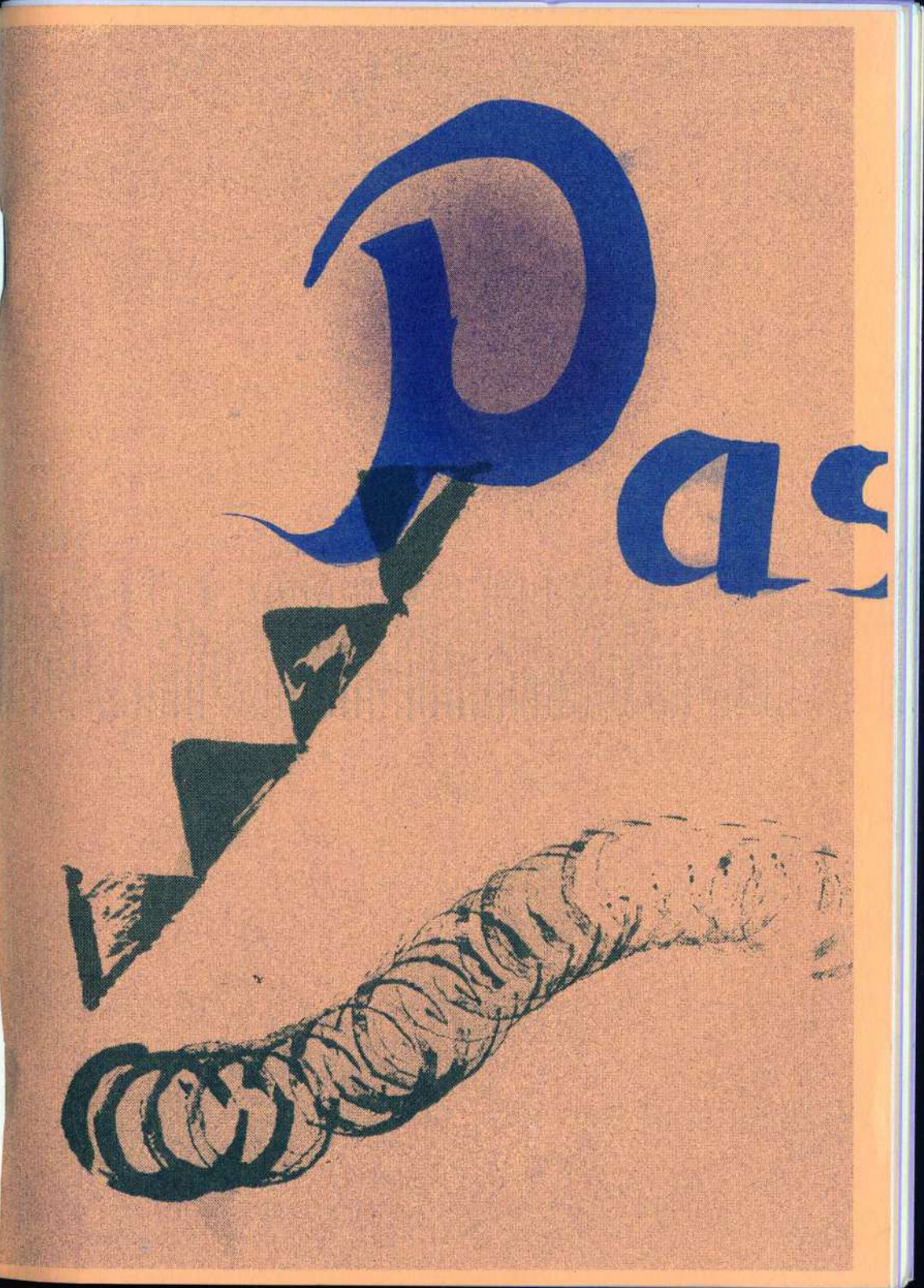
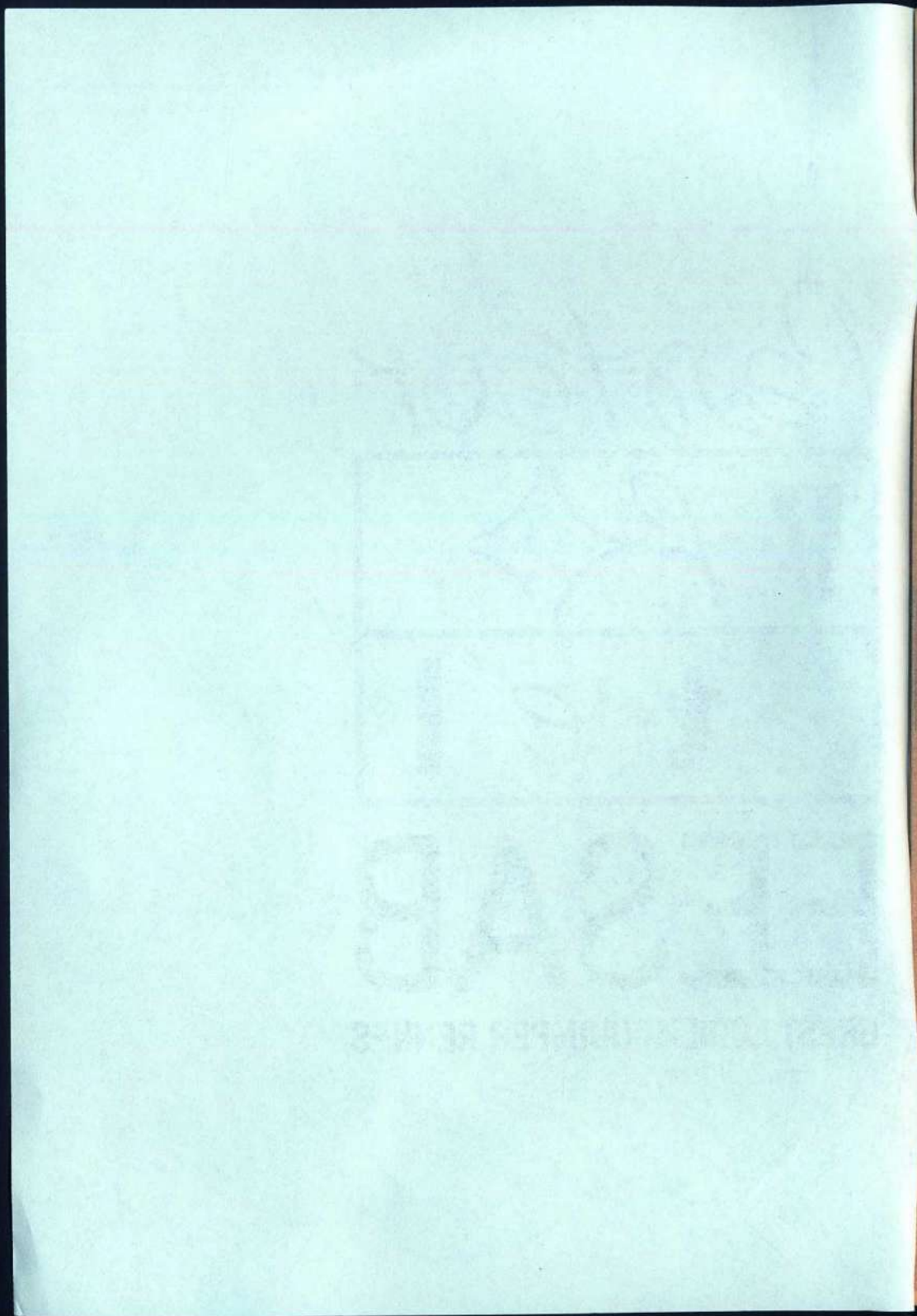


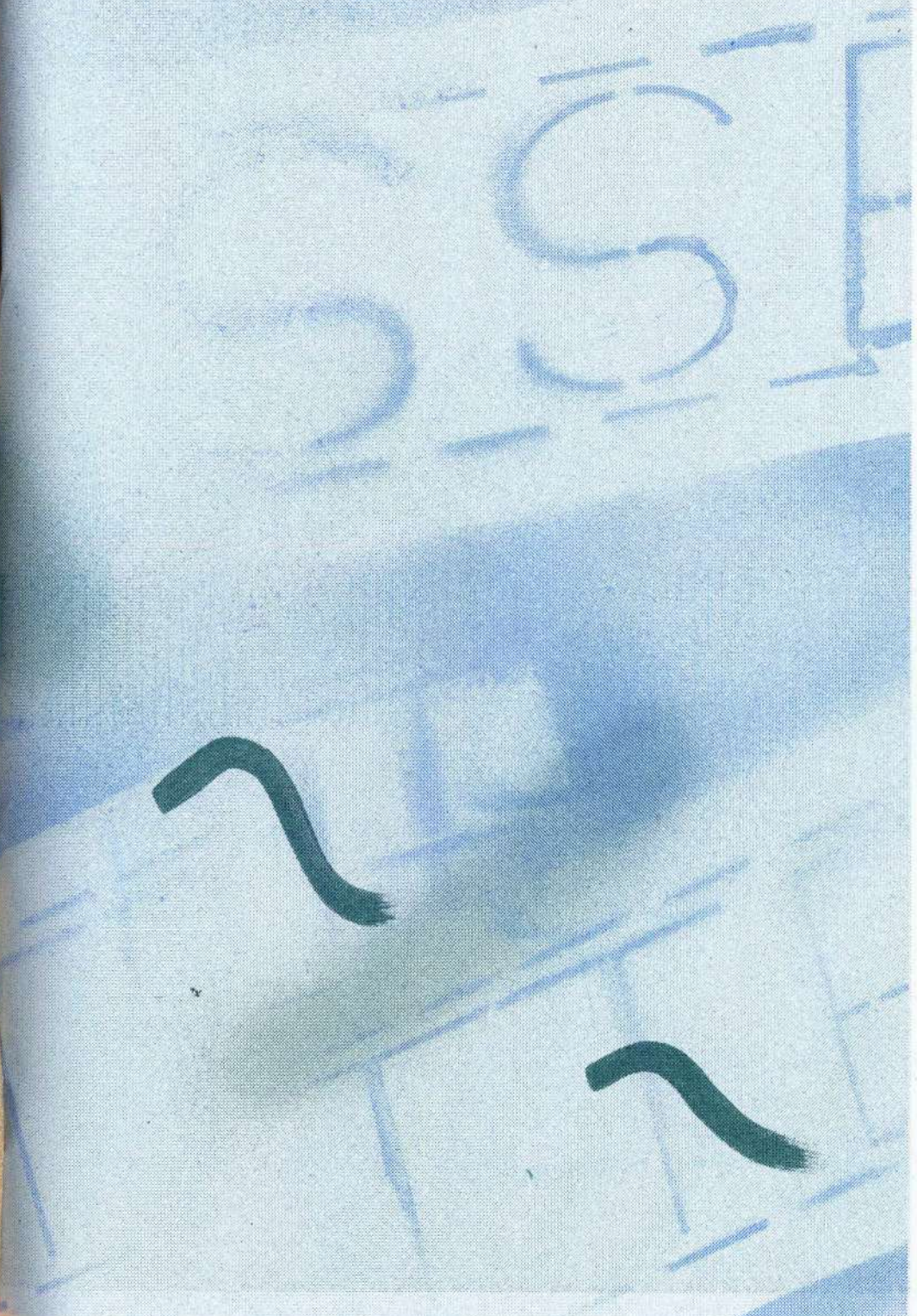
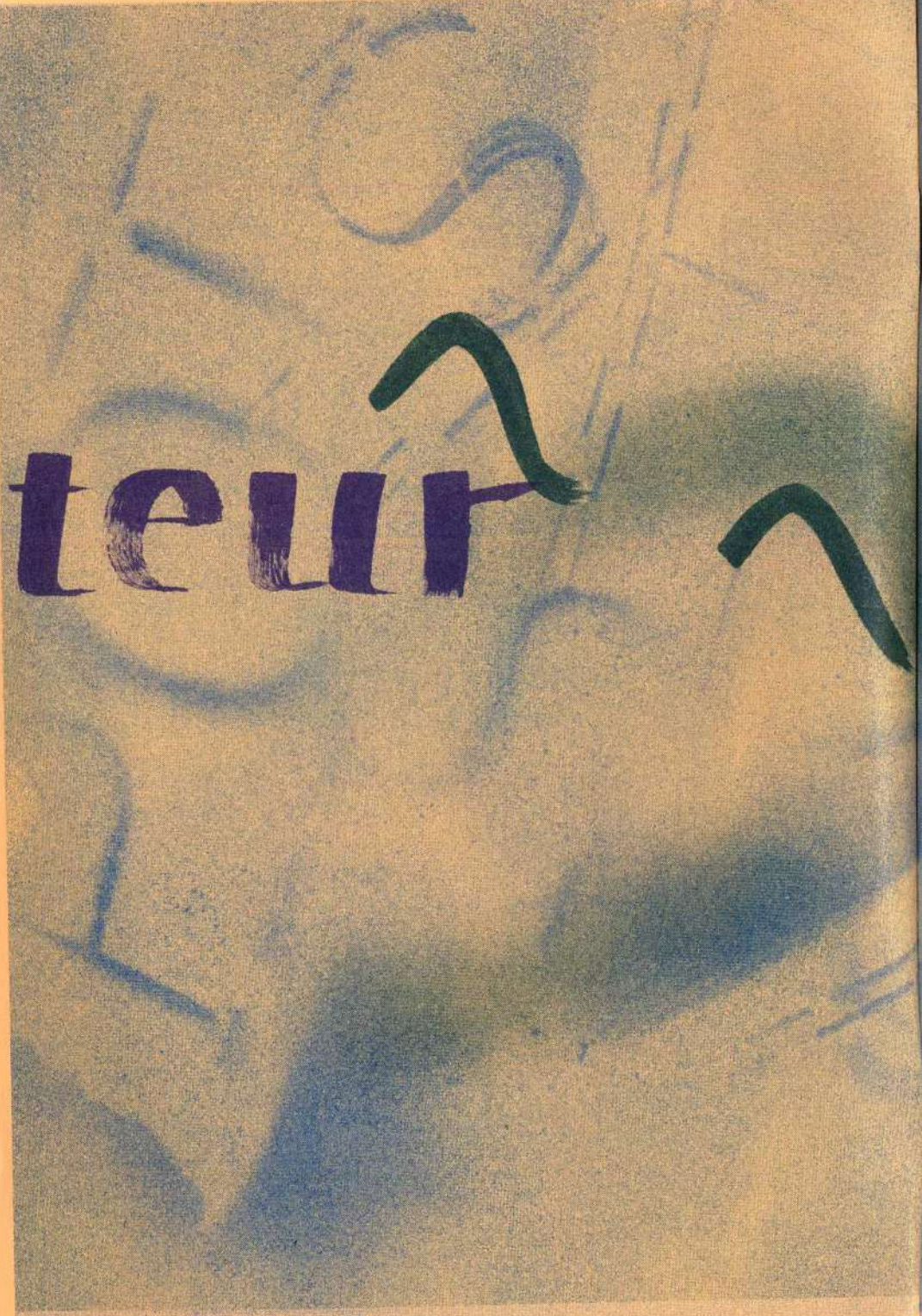
Parleur

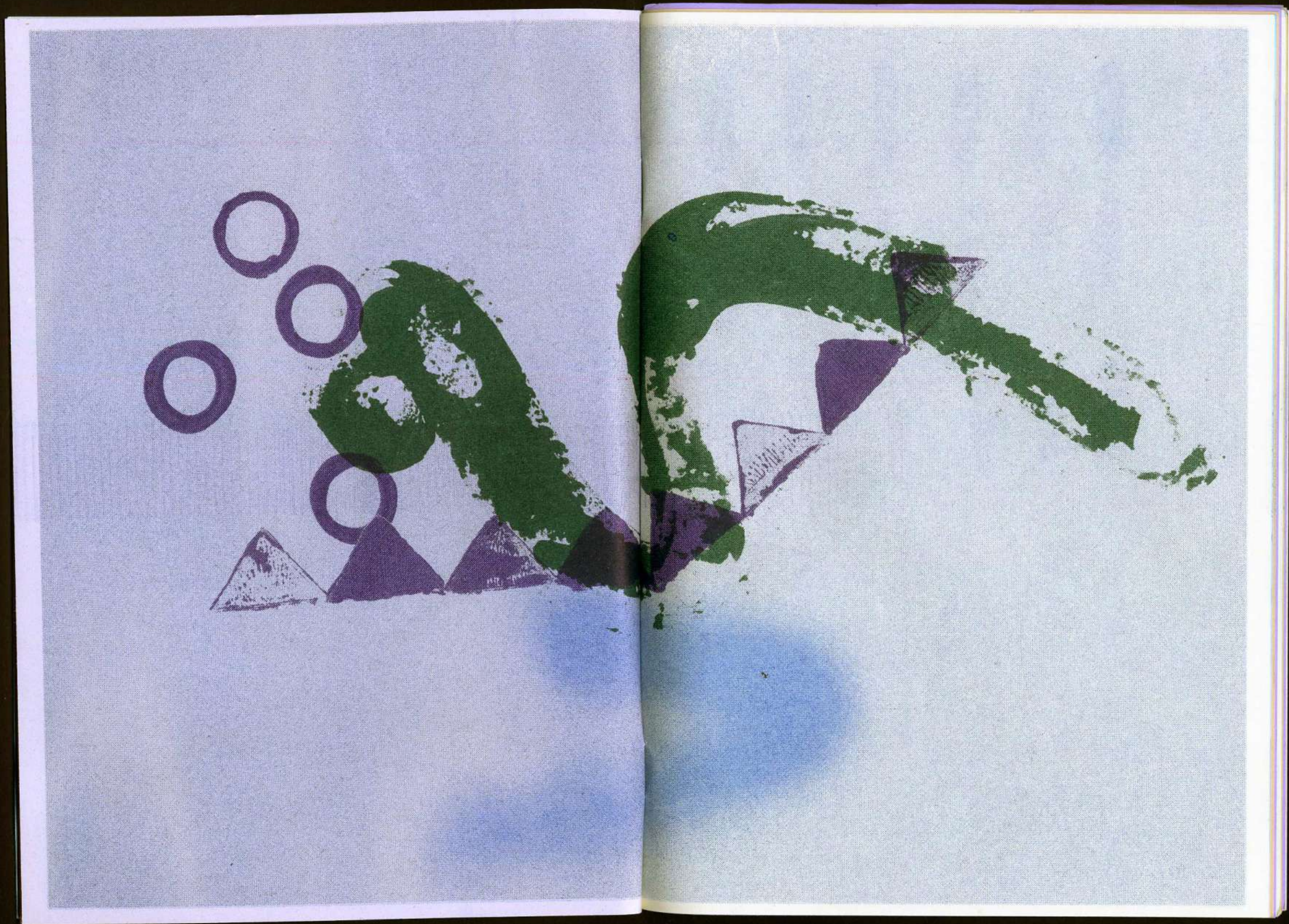
l' h < >
t e l

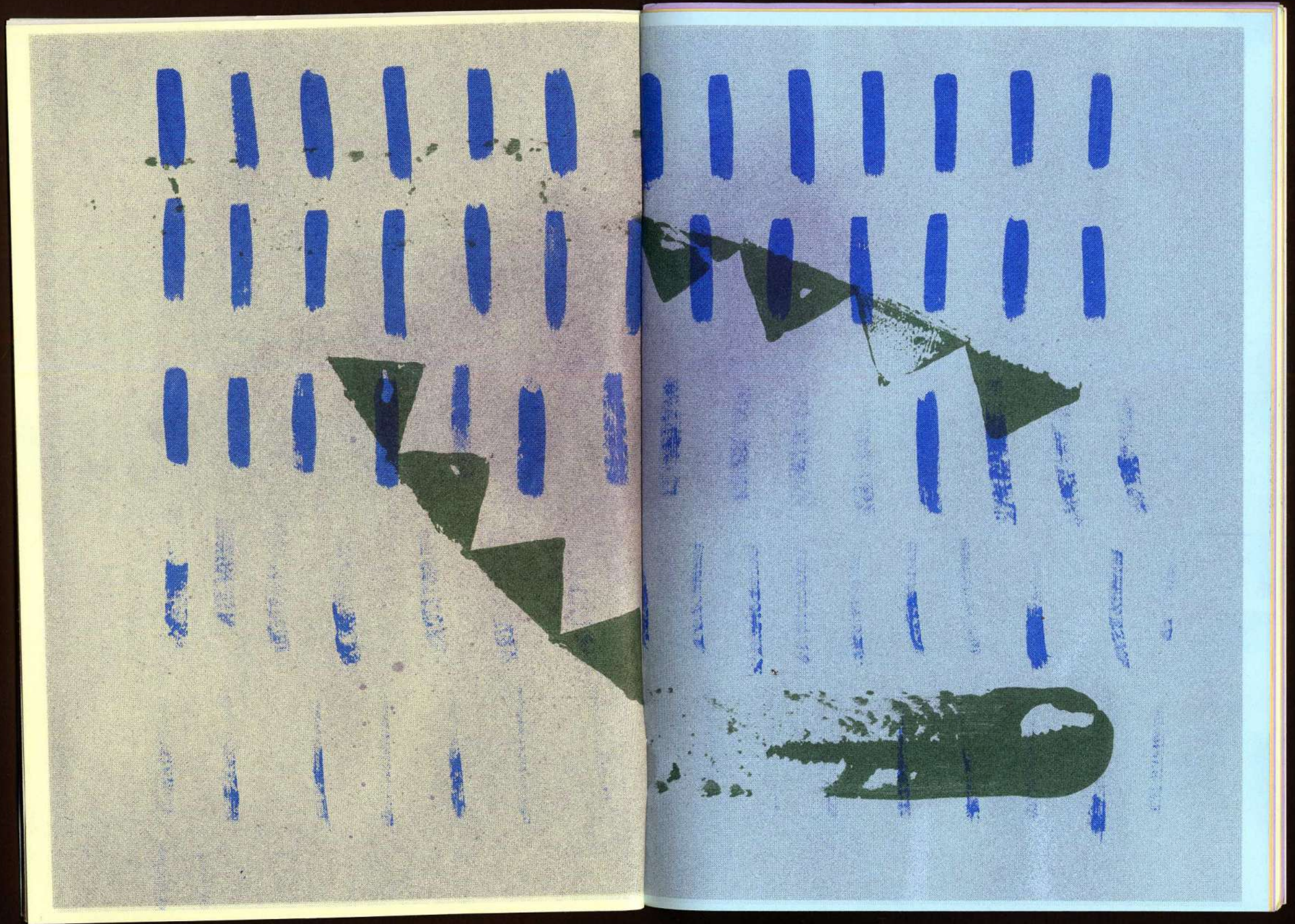
EESAB

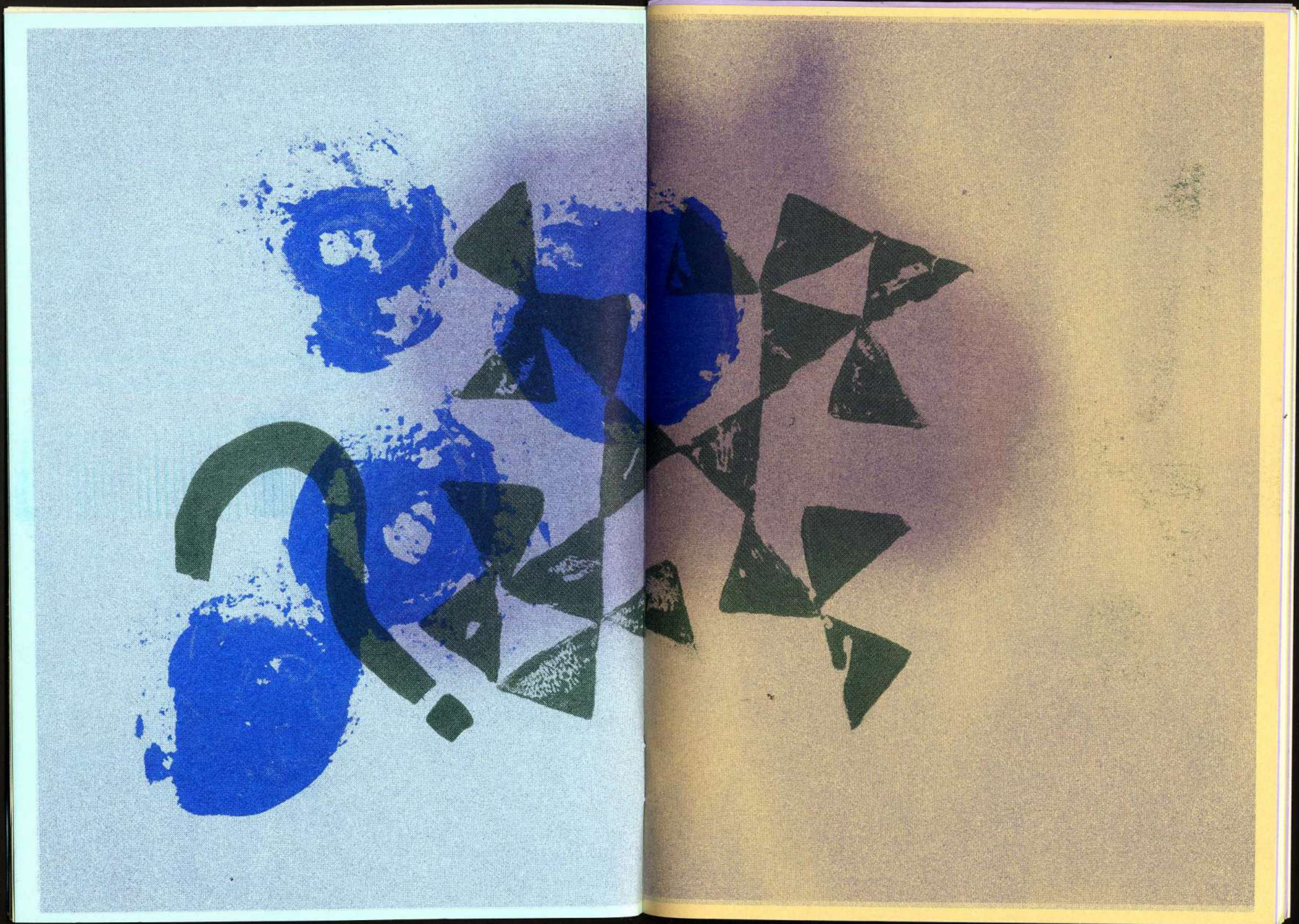
BREST LORIENT QUIMPER RENNES

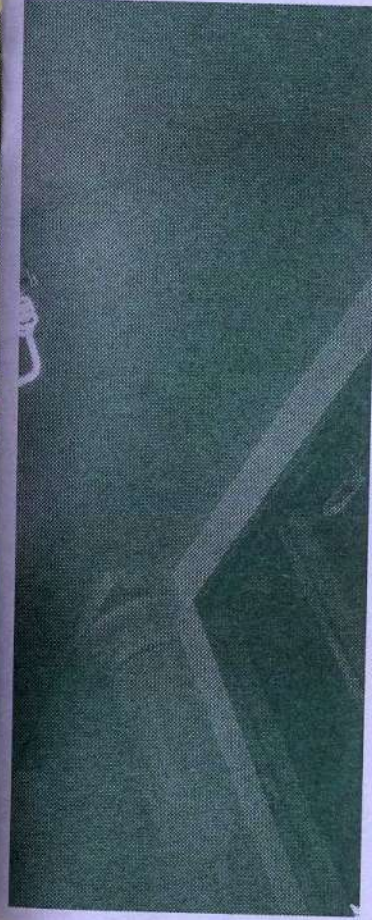
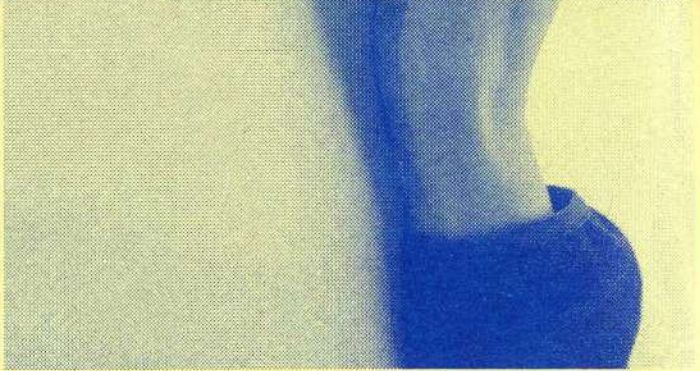
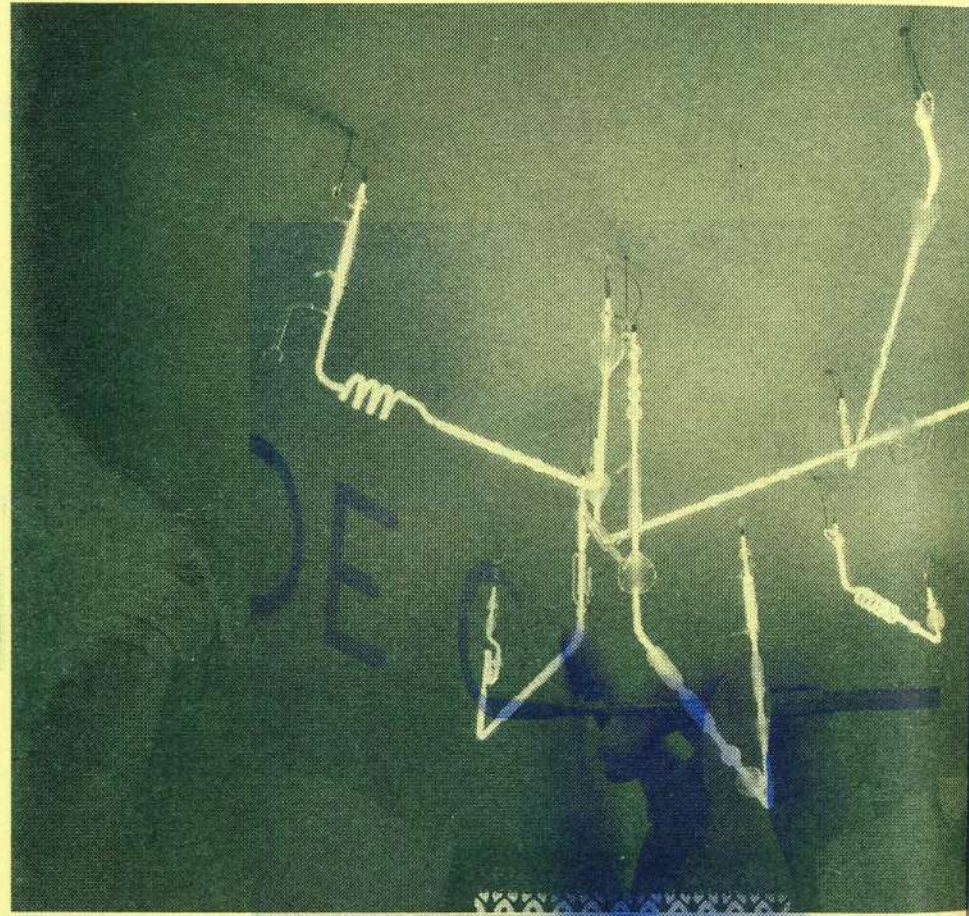


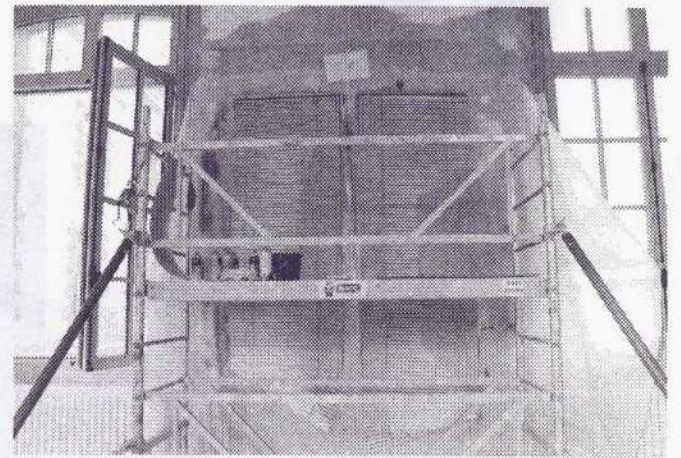
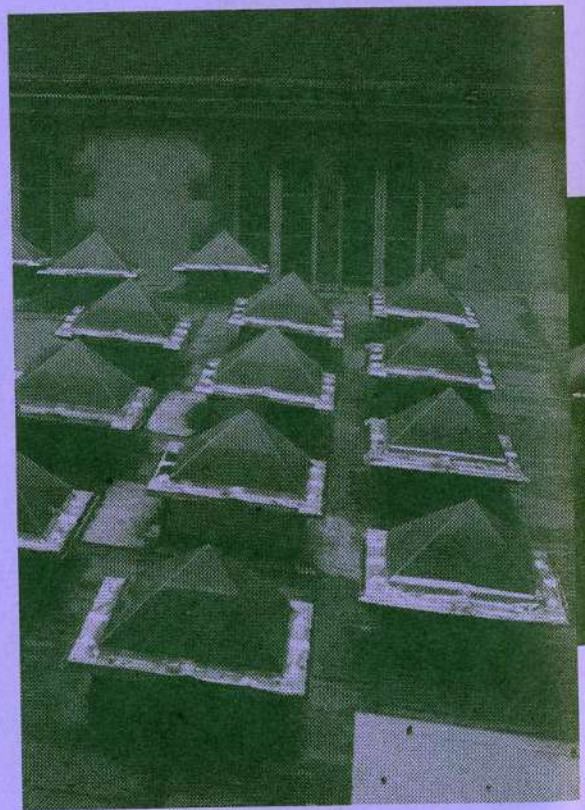


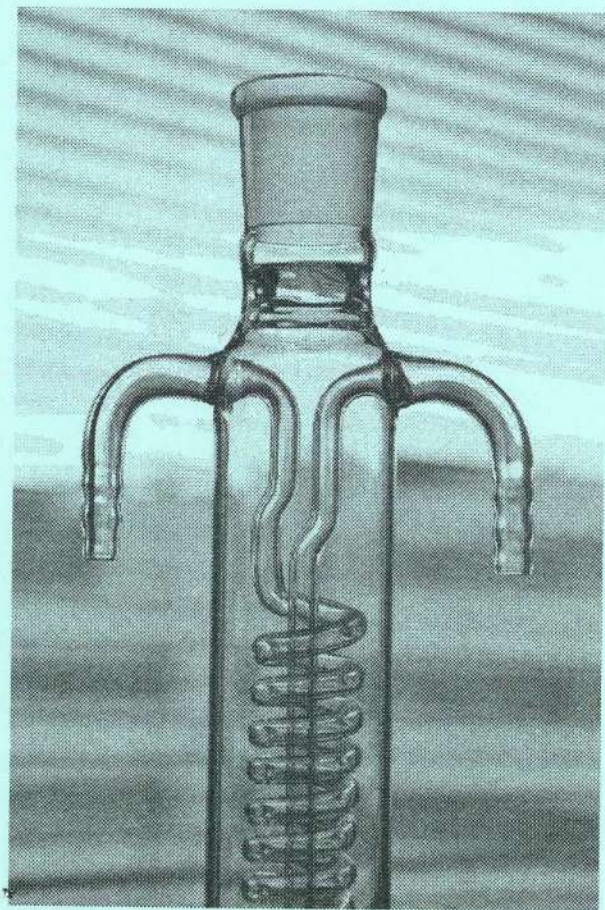
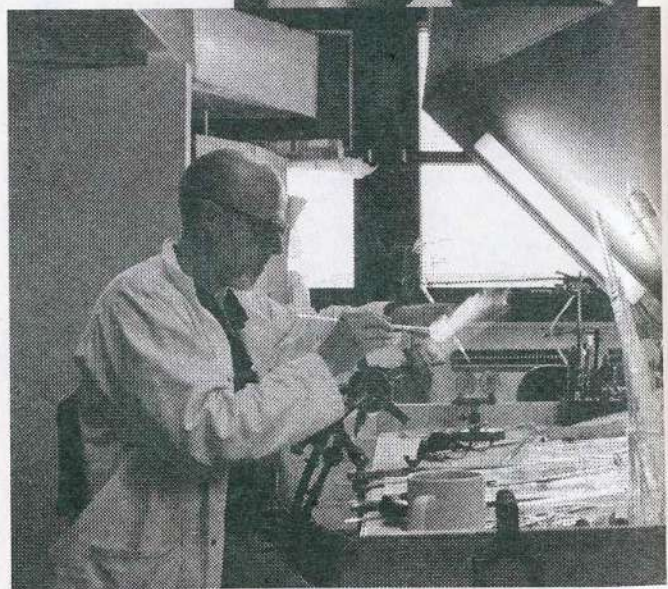
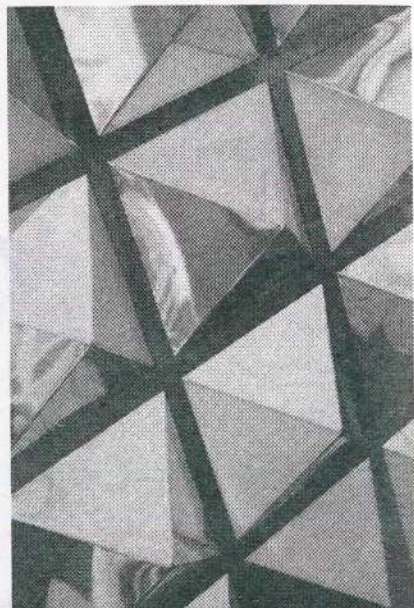
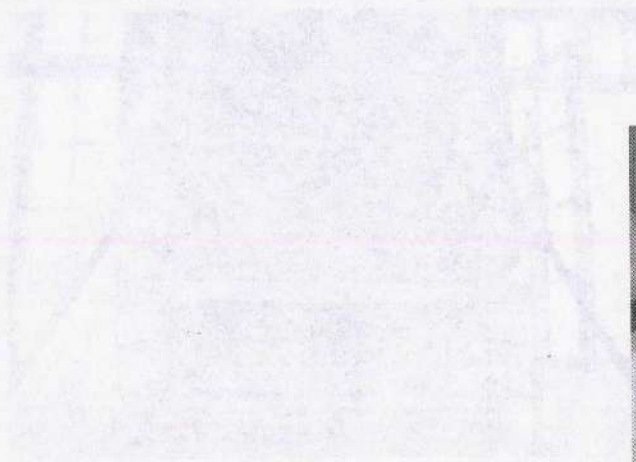


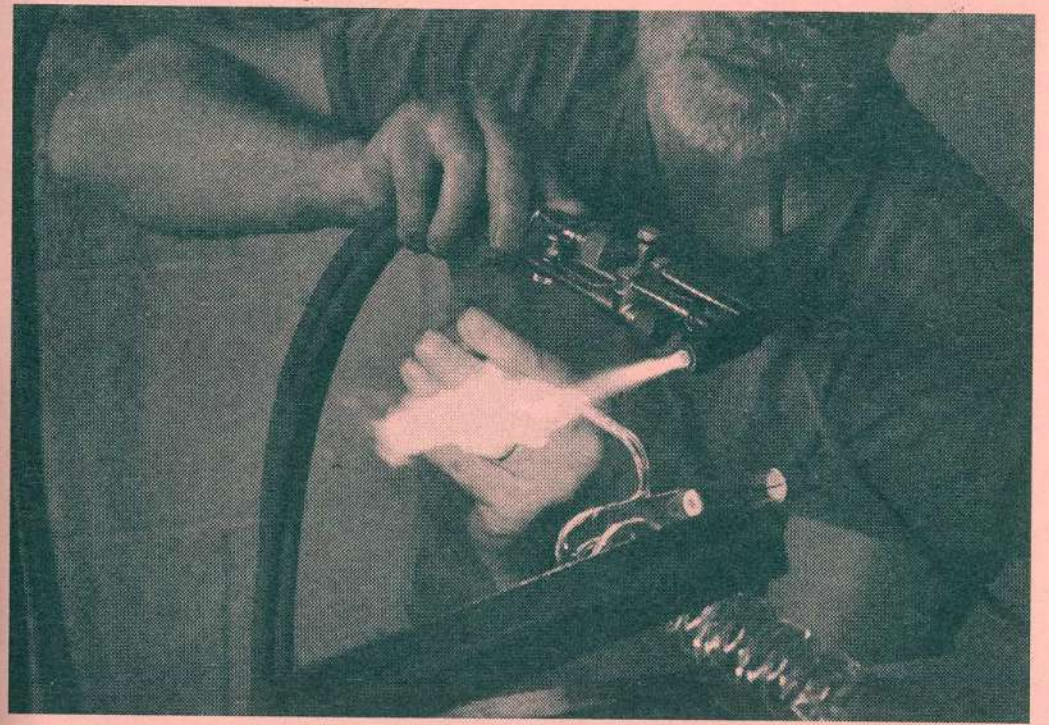
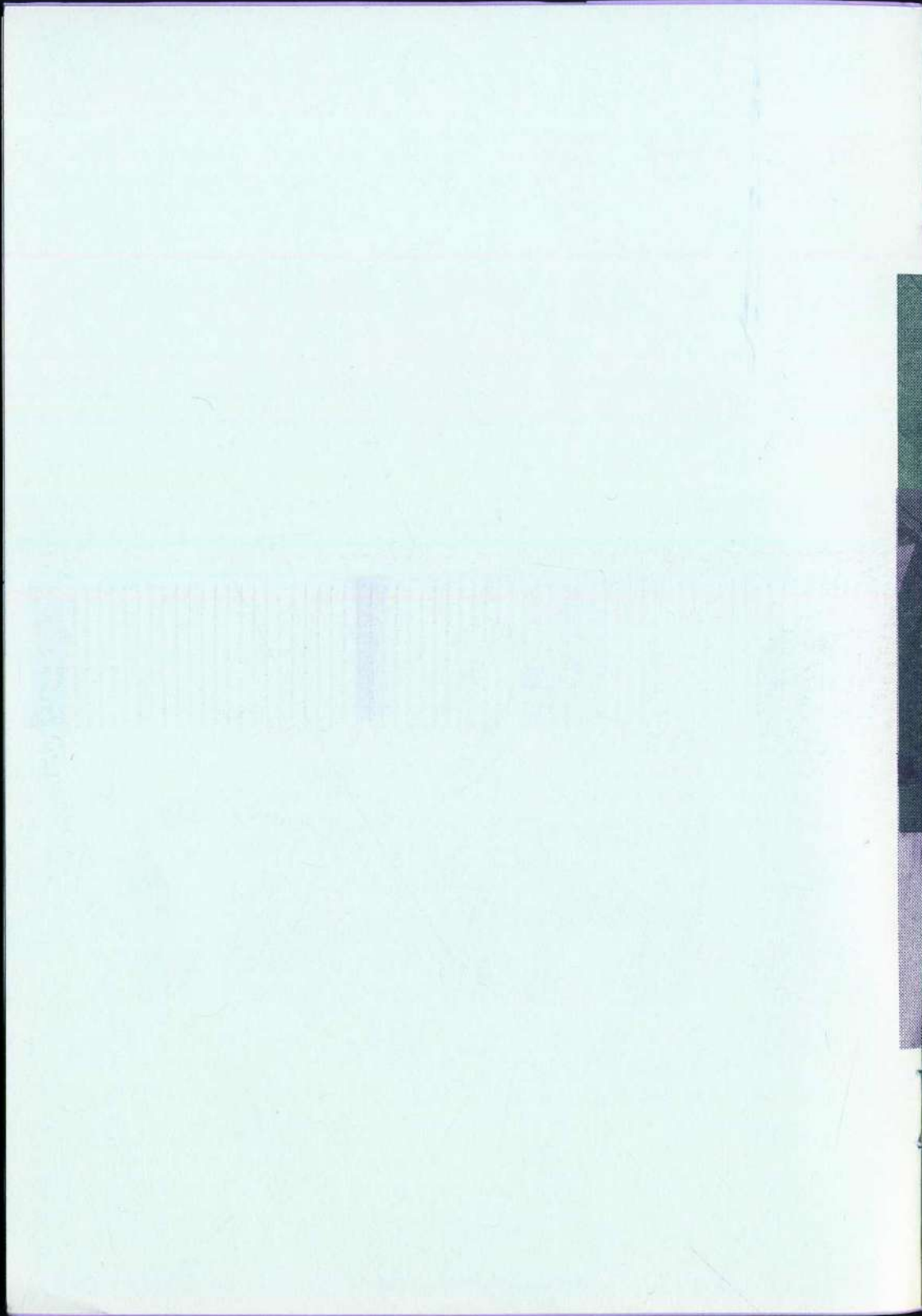


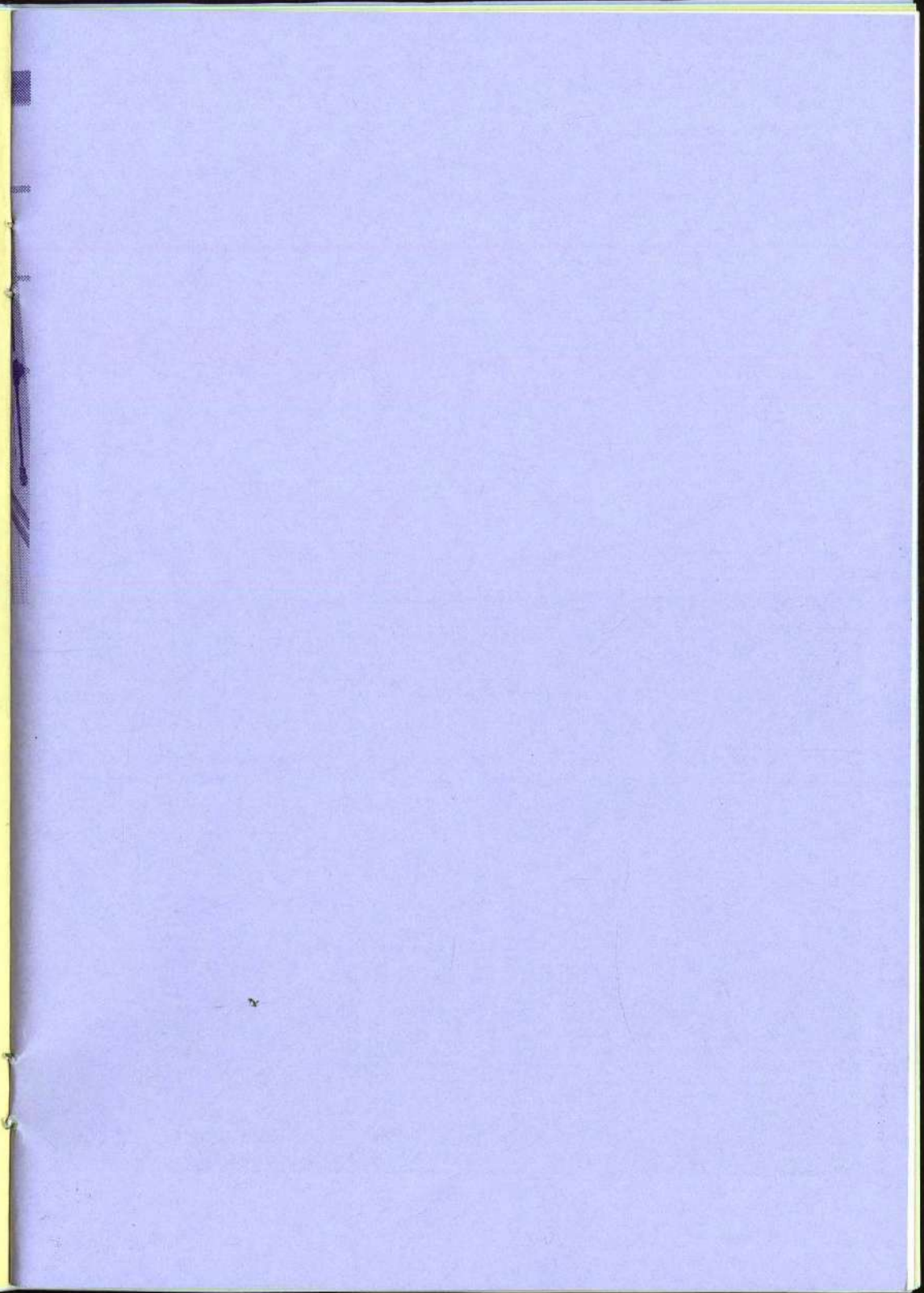
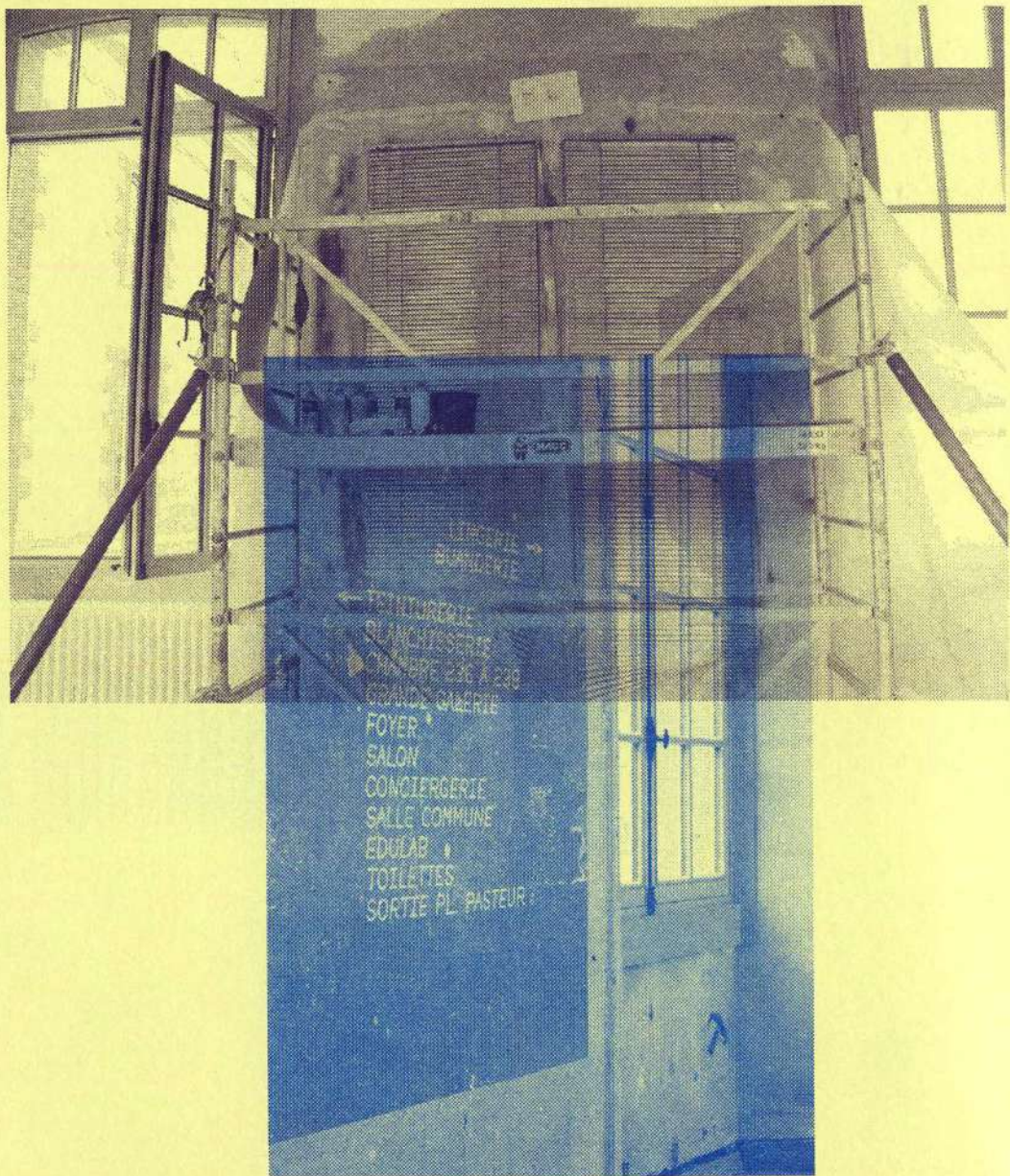


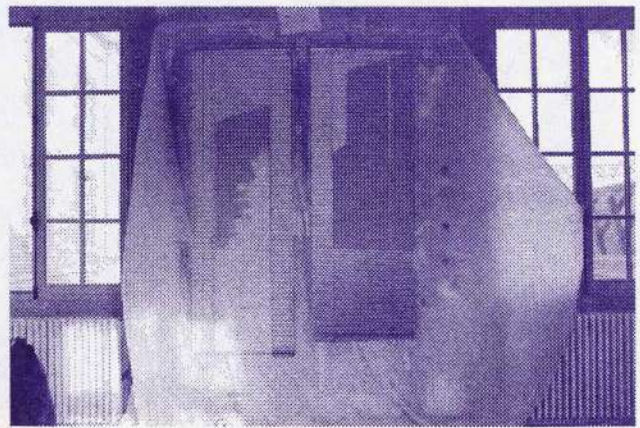


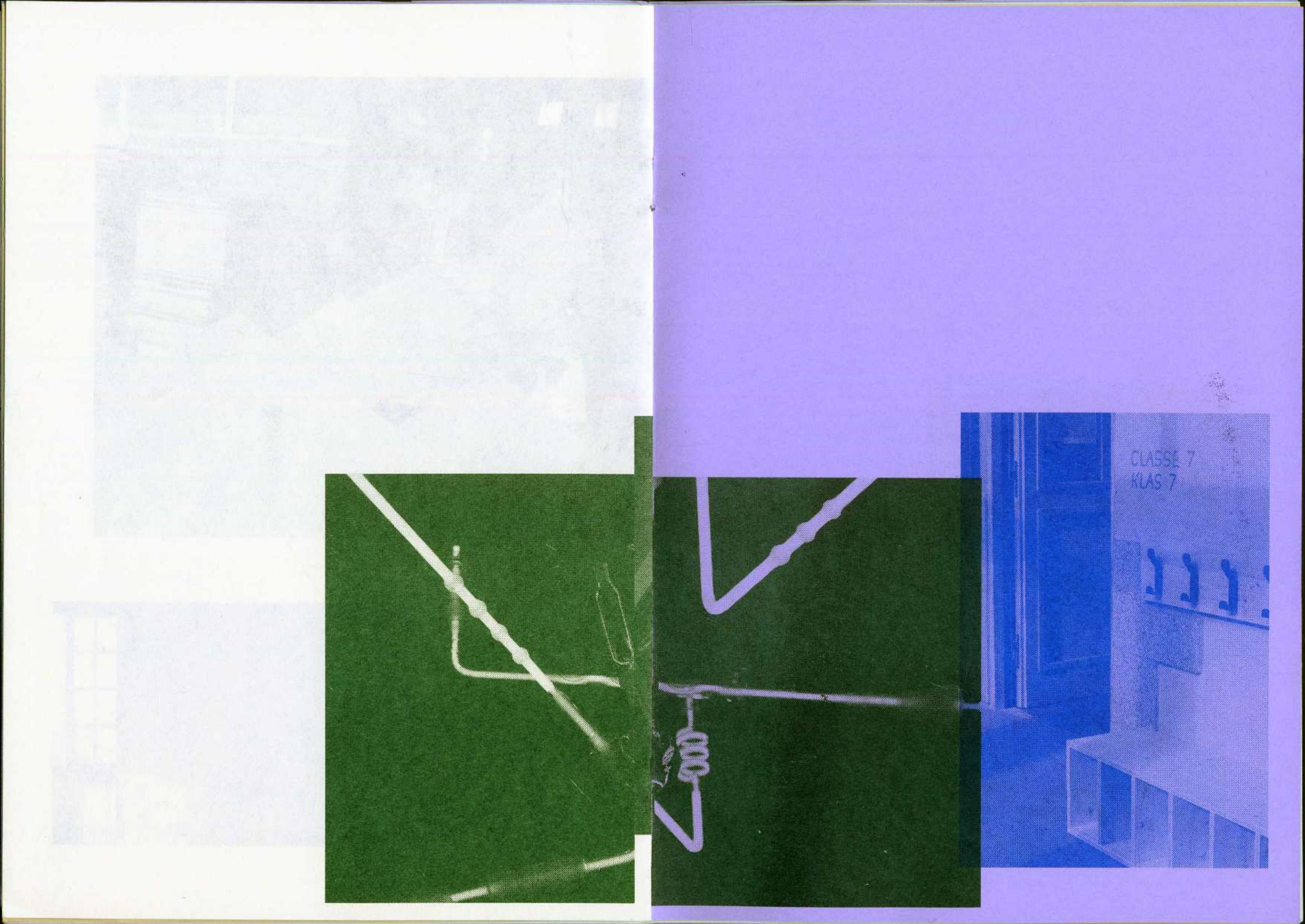


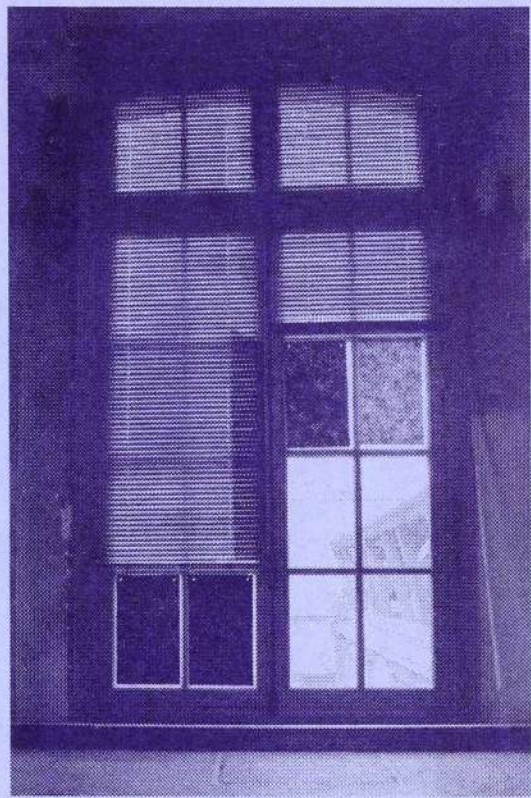


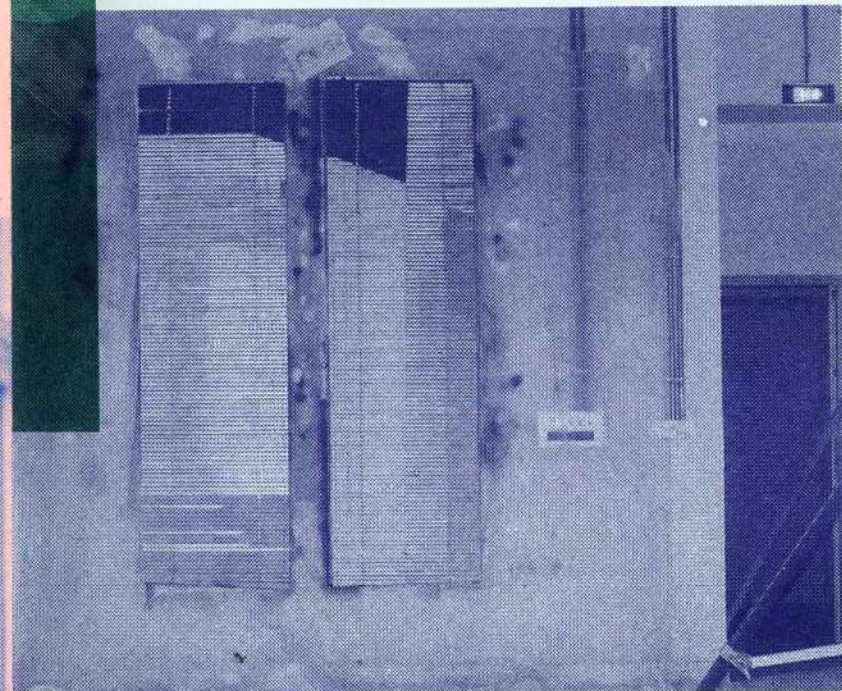
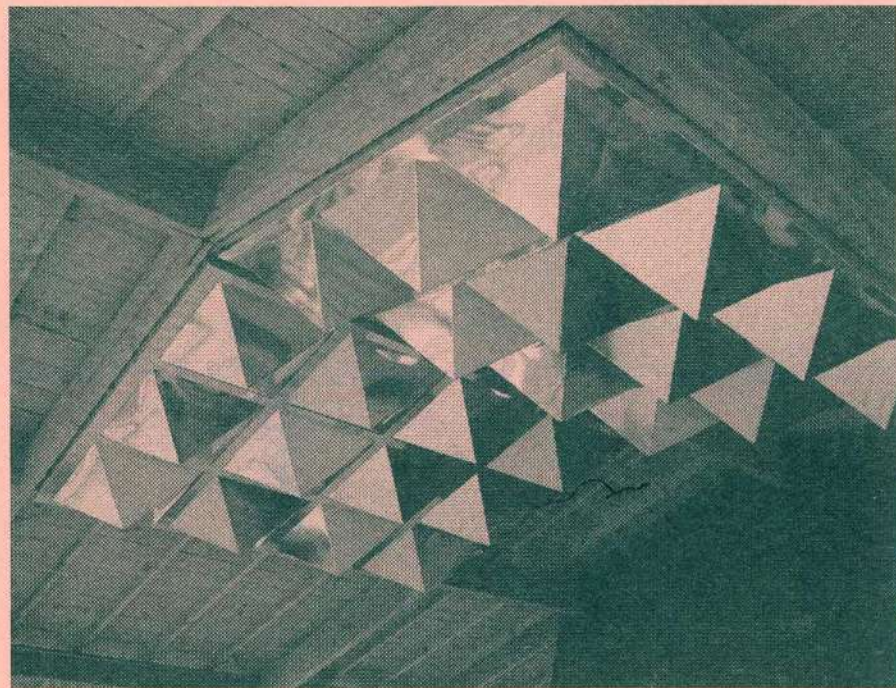


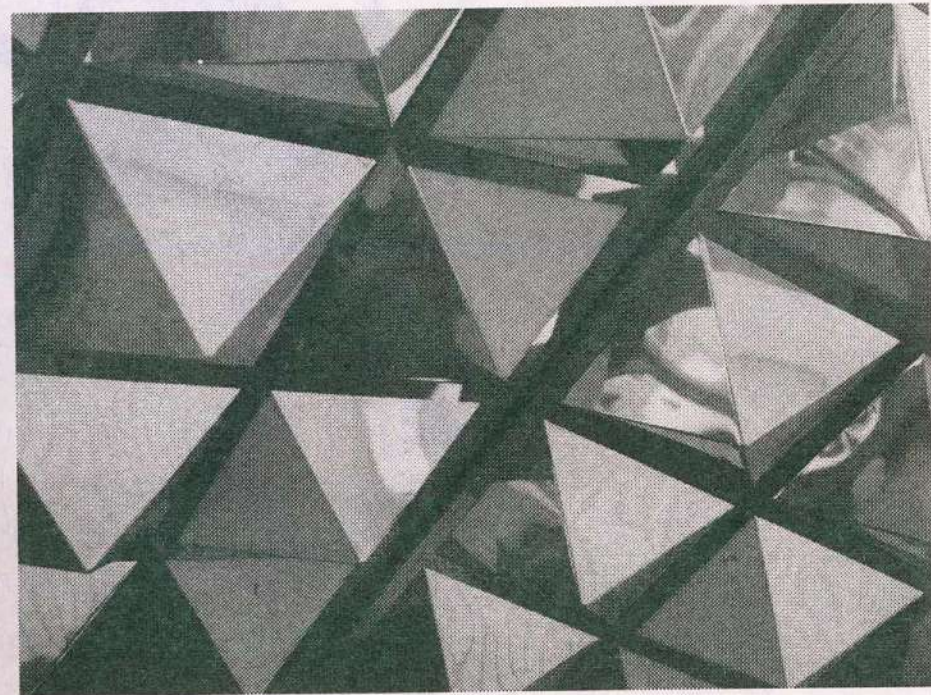
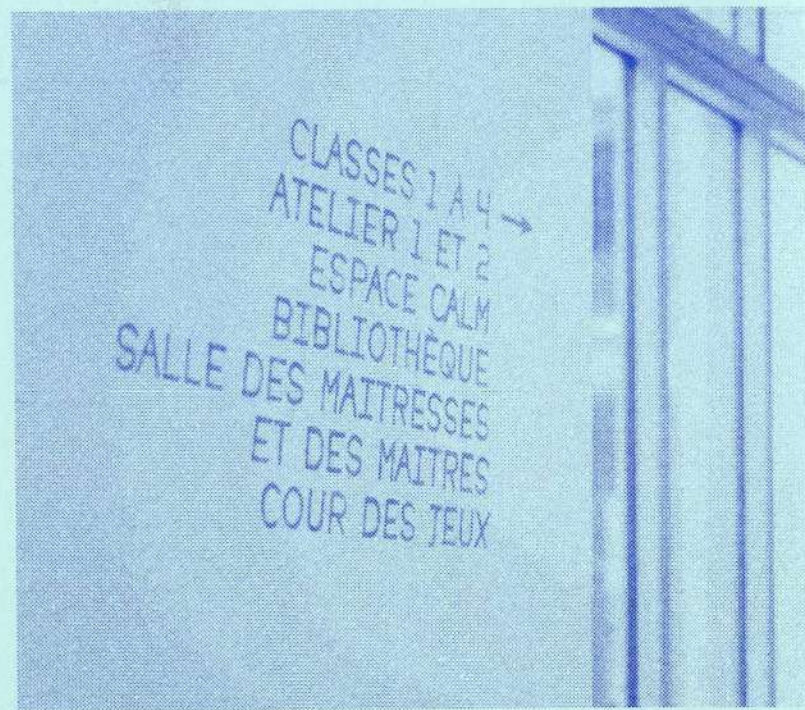


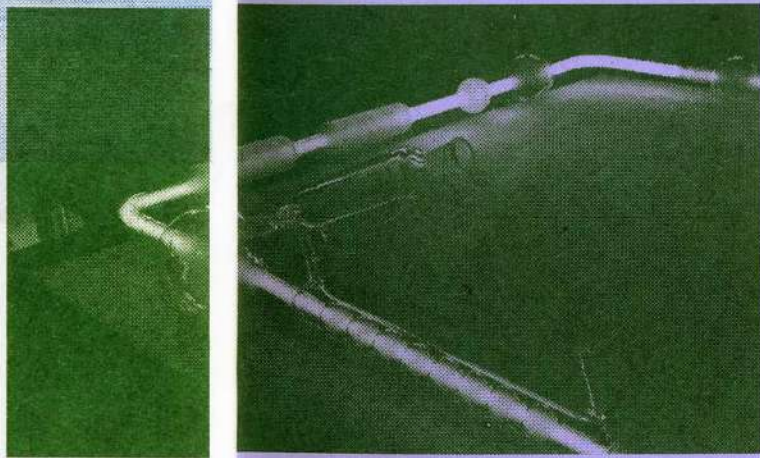








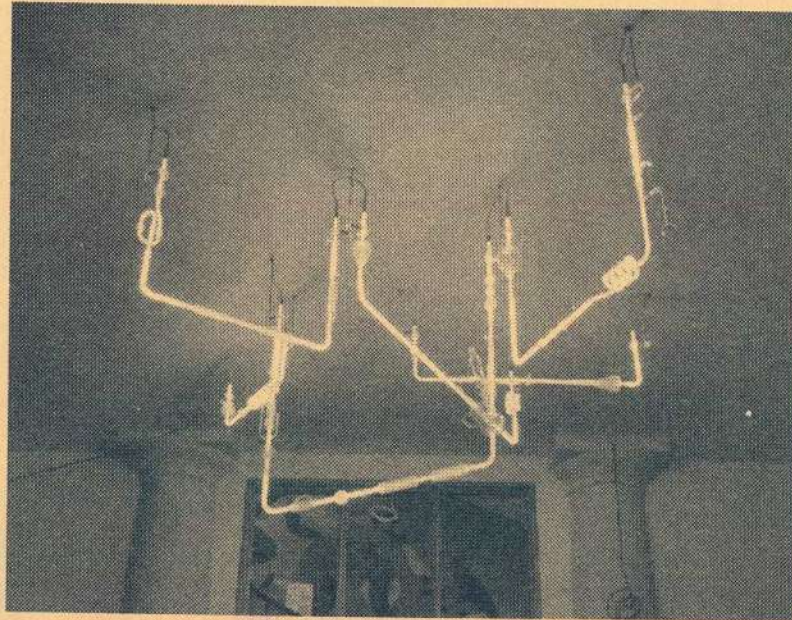




plus de 600 mots.

La couleur est utilisée comme objet du souvenir dans l'espace

Erlenmeyers, ballons à eau, réfrigérants, ampoules à décanter et autres ustensiles de chimie sont reliés entre eux sous forme d'arches pour se transformer en un réseau de tubes lumineux entremêlés, évoquant les transferts aqueux et gazeux d'éprouvettes à éprouvettes.



36

Le lustre *Labo*, installé dans le hall d'entrée de l'Hôtel Pasteur, a été conçu en hommage au passé scientifique du bâtiment. Composé de verrerie de laboratoire il redonne vie à cette famille d'objets autrefois familière des lieux.

Erlenmeyers, ballons à eau, réfrigérants, ampoules à décanter et autres ustensiles de chimie sont reliés entre eux sous forme d'arches pour se transformer en un réseau de tubes lumineux entremêlés, évoquant les transferts aqueux et gazeux d'éprouvettes à éprouvettes.

Cet objet a été réalisé en collaboration avec Thierry Pain, souffleur de verre de l'Institut des Sciences Chimiques du CNRS de Rennes, qui a soufflé les arches de verre borosilicate au chalumeau.

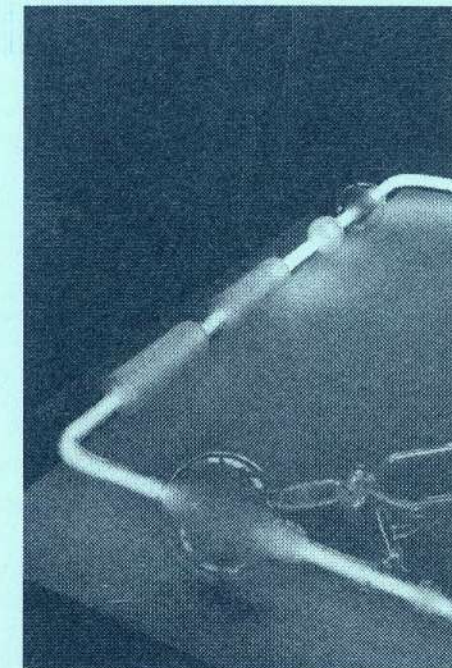
Chaque élément d'une arche est soufflé séparément et est ensuite assemblé à la main grâce à cette technique.

Les arches ont ensuite été activées par le néoniste Laurent Danet de l'entreprise Self Signal, qui a connecté une électrode aux extrémités de chaque arche et inséré le gaz nécessaire à leur éclairage.

L'effet bicolore du lustre est dû à un assemblage de verres traités différemment; le verre borosilicate pur et transparent permet de voir la circulation du gaz argon mélangé au mercure dans le tube, et révèle la couleur bleutée du gaz, tandis que le verre borosilicate poudré et opaque apporte une lumière blanche plus intense et permet d'éclairer la pièce. La fine couche de poudre luminescente blanche déposée sur la surface interne de ces tubes réagit au contact des rayons ultraviolets générés par le gaz et les transforme en une lumière blanche plus intense.

Laura Paunero
Designer
@laura.paunero

37



“plus de 600 mots.”

Ce projet de signalétique intervient suite à la rénovation de l'Hôtel Pasteur en école maternelle, Edulab et hôtel à projets. La transformation de cette ancienne fac dentaire devenu lieu aux multiples identités nécessitait alors de repenser la manière dont nous circulons dans ces espaces.

Un caractère typographique a donc été créé pour l'occasion afin de s'adapter aussi bien pour la signalétique peinte que pour les panneaux de signalétique numérique. L'école étant bilingue (français/breton) il fallait pouvoir distinguer les deux langues avec en première lecture le français et donc choisir deux couleurs avec une forte capacité d'adaptation entre les murs de l'école maternelle, de l'Edulab et de l'hôtel à projets. Nous avons donc choisi deux couleurs faisant écho aux murs de l'école maternelle, mais qui convenaient aussi pour le reste du bâtiment : le violet comme complémentaire du crépi, et le vert comme complémentaire de la brique (qui est également présent dans plusieurs salles de classe). La signalétique est également disposée à différentes hauteurs afin qu'elle soit lisible aussi bien par les enfants de l'école maternelle que par les adultes.

Après une première initiation auprès d'un peintre en lettre et plusieurs heures à former des bâtons, c'est en tant que novice que nous sommes intervenues sur ce chantier en tentant de nous réapproprier cette technique

30



qui nécessite habituellement plusieurs années de formation. De l'entresol au troisième étage, ce sont donc plus de 600 mots qui ont été peints, et ce, sur de multiples supports (carrelage, crépis, parpaing, ardoise, placo, etc.).



31

Yi Shen
Romane Airola
Anne-Hélène Deshommes

Étudiante en 4^e année design graphique
EESAB site Rennes

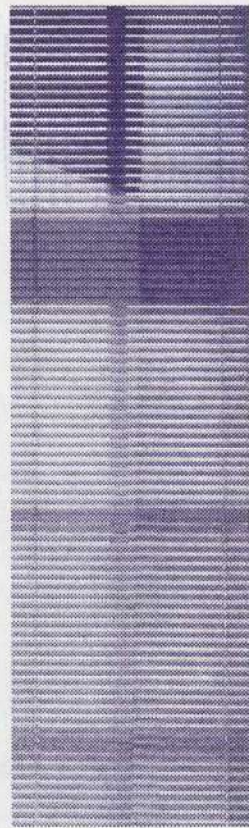
“La couleur est utilisée comme objet du souvenir d'un espace.”

Mon travail aborde les thèmes de la *mémoire* dans nos espaces de vie, qu'il s'agisse de la mémoire des lieux, des formes, ou des idées. L'approche sensible des *espaces*, des couleurs, des sons et des odeurs m'amène à étudier la question de la manufacture des objets, leur provenance et leur utilisation. Les objets du quotidien occupent une part importante dans mes installations, et la chambre apparaît comme le premier lieu de création et d'exposition.

L'Hôtel Pasteur a commencé son chantier de réhabilitation en octobre 2017. Ainsi, les murs et les plafonds allant pour la plupart être repeints, l'intention s'est portée sur un projet qui participerait à la mémoire du lieu.

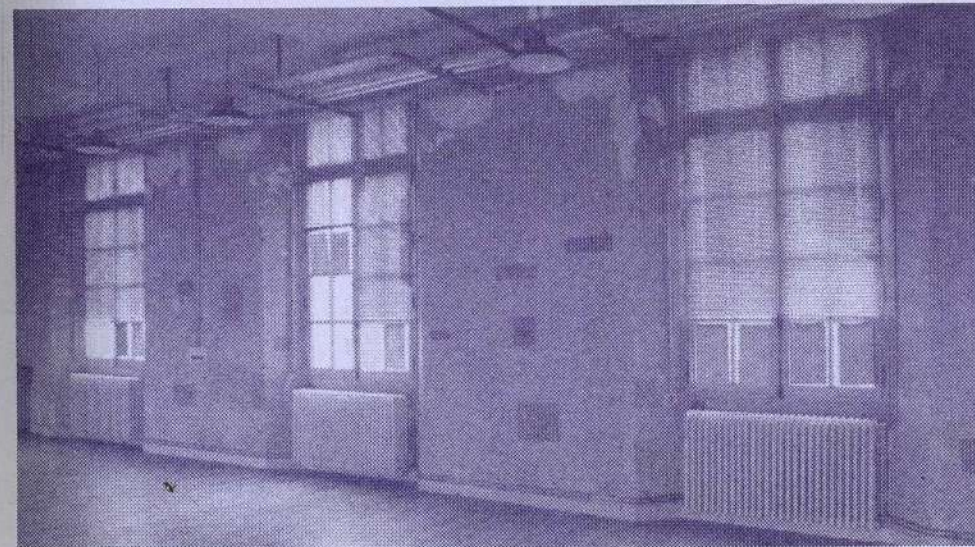
Un travail sur le *rapport chromatique* du lieu a été effectué en amont de la réalisation. La couleur est utilisée comme objet du *souvenir* d'un espace.

Les stores, déjà présents dans l'Hôtel Pasteur ont servi de support de peinture. La réutilisation des stores permet de s'inscrire dans l'engagement de l'Hôtel Pasteur pour le *réemploi*. C'est ainsi que les stores du rez-de-chaussée sont restitués au premier étage, dans la Grande Galerie. Lorsqu'ils sont peints, les stores sont placés dans leurs espaces d'origines. L'intervention se situe des deux cotés des stores afin de pouvoir avoir différents *points de vues* puisqu'ils sont visible de l'intérieur comme de l'extérieur, Quai Dujardin.



1

La *transparence* permet également la révélation d'un côté sur l'autre en fonction de l'intensité lumineuse. Les stores n'en perdent pas moins leur qualité première qui est d'obstruer la lumière. Ainsi, la Grande Galerie pourra être plongée dans le noir au vu des différentes activités prévues par l'Hôtel Pasteur.



2

Les jalousies, Grande Galerie de l'Hôtel Pasteur, 2021

Emma Seferian
Artiste
@maseferian

“L’idée générale du projet est d’utiliser la transparence des skydomes ainsi que leur forme pour jouer avec la lumière.”

Paco est un luminaire installé au cœur de l’Hôtel Pasteur.

Ce projet a vu le jour grâce au réemploi de skydomes, initialement fixés sur les anciens toits de l’Hôtel Pasteur (toits qui on étaient supprimés afin de créer les deux cours ouvertes de l’école maternelle).

Paco est né d’une réflexion sur la réutilisation de ces pyramides en polycarbonates. L’idée générale du projet est d’utiliser la transparence des skydomes ainsi que leur forme pour jouer avec la lumière.

Le luminaire se compose de 2 modules de 12 skydomes. Un film miroir est appliqué sur 3 faces, afin de conserver une face comme source lumineuse. Un film blanc opaque est appliqué à l’intérieur du skydome pour diffuser la lumière de manière homogène. Les Skydomes sont alors fixés sur une structure en metal recouverte également d’un film miroir, afin de lier la structure aux skydomes.

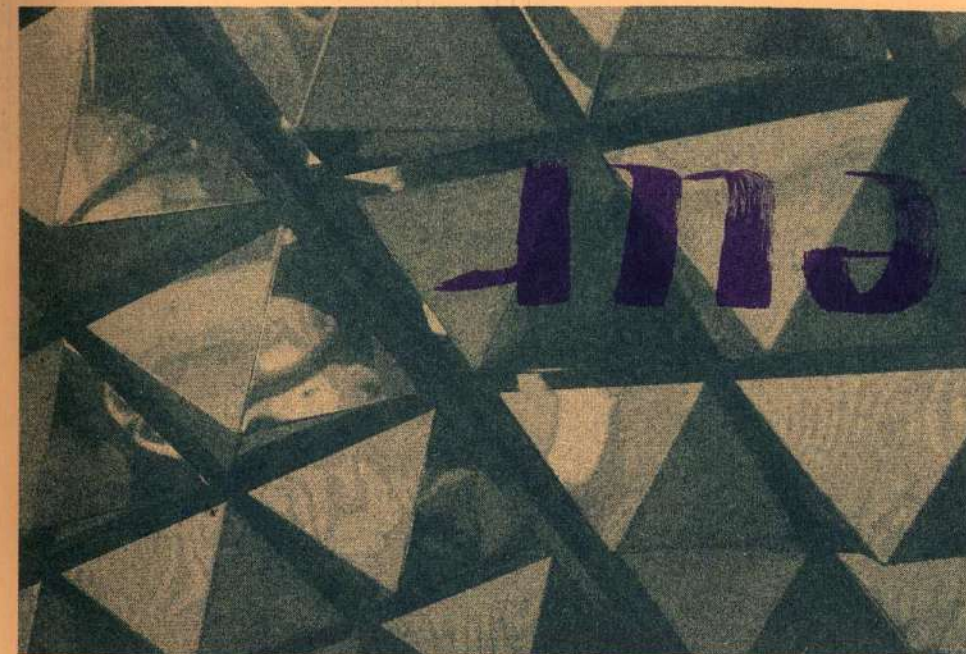
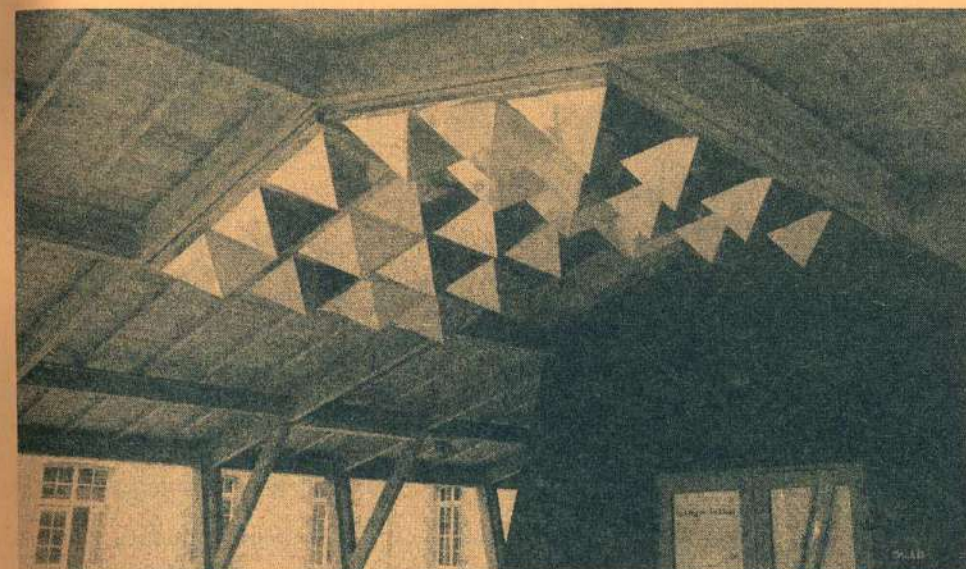
Chaque face lumineuse est positionnée en direction d’une face miroir. Donnant ainsi un effet trompe l’œil ainsi qu’une meilleure diffusion de la lumière.

Un grand merci à l’EESAB, l’Hôtel Pasteur, Self Signal et tous les acteurs qui ont participé à la réalisation de ce projet.



1

© Lea Maraszek



2

Pierre-Thomas Deillon
Designer
@pierretoms



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF HISTORY
HISTORICAL ARCHIVES

1950-1955

1950-1955

Edition réalisée par les étudiant.e.s de l'EESAB site de Rennes lors d'un workshop de 3 jours dans la suite de l'Hôtel Pasteur. Chacun d'entre nous a réalisé une oeuvre pérenne installée dans les lieux à l'occasion de la réhabilitation du bâtiment.

Ce fanzine est donc l'aboutissement de nos projets et présente les processus de création de chacun.

Graphistes : Romane Airola, Yi Shen,
Anne-Hélène Deshommes.

Designers : Pierre-Thomas Deillon, Laura Paunero.
Artiste plasticienne : Emma Seferian.

Nous remercions l'équipe de l'Hôtel Pasteur, l'EESAB de Rennes, Territoire Public, la Ville de Rennes, l'équipe de Self Signal, Thierry Pain (souffleur de verre), Maëva Blandin (responsable des études et de la recherche à l'EESAB), Christelle Familiari (artiste plasticienne et enseignante à l'EESAB), Simon Toulan (étudiant à l'EESAB), Thierry Bordaïs (coordinateur de l'équipe technique de l'EESAB), Benjamin Gomez (graphiste/typographe et enseignant à l'EESAB), Kévin Donnot (graphiste et enseignant à l'EESAB), Frédérique Calvez (chargée de développement à l'EESAB), Yves Robert (peintre en lettre), et Philippe Pacotte (architecte et intervenant à l'EESAB), Guillaume Détivaud (technicien image de l'EESAB), qui ont participé à l'élaboration de ces projets.

Edition réalisée du 9 au 11 Mars 2021
Imprimée en risographie à 80 exemplaires
Typographie : GT Zirkon

