

PASTEUR

★ L'HÔTEL ★



HOTEL

def : nf. Étymologiquement, le terme hôtel désigne tout bâtiment destiné à recevoir des hôtes. Si ceux-ci sont de passage, on parle d'hôtel touristique. Mais le terme d'hôtel peut également s'appliquer aux mairies des grandes villes (hôtel de ville), aux hôpitaux (Hôtels-Dieu), aux hôtels particuliers...

Le mot latin hospitalis (Du radical de hospes, hospitis avec le suffixe -alis), ou celui de hospitalitas, a donné les mots dérivés hôte, hôtel, hôtellerie, hôpital ou encore hospitalité¹. Dans l'ancien français, l'hostel est une « maison où l'on habite ».

PARTICULIER

deff: nf. Qui est à part. Synon. singulier. « Il y a en lui, sous ces caractères de l'humanité, un être particulier, une créature, un moi » (P. Leroux, Humanité, 1840, p.282).

«On constate naïvement (...) que les singuliers sont innombrables. Tant de personnes particulières; chacune capitale pour soi, nulle ou négligeable au regard de presque toutes les autres » (Valéry, Variété II, 1929, p.29). « Il semble d'abord que ce soit [un bon fétiche] une sculpture saisissante, mais encore faut-il qu'elle le demeure lorsque le style auquel elle appartient nous est devenu familier. Elle est donc une œuvre particulière, qui s'oppose aux sculptures de série. » (Malraux, Voix sil., 1951, p.570.)

UNE CHARTE POUR PASTEUR

PRINCIPE DE DEFINITION DU PROJET A TRAVERS LES CONDITIONS D'USAGE DU BATIMENT

120 ans que le « Palais Pasteur » trône sur les quais, en bas de la rue Gambetta, et marque les générations successives de rennais par sa stature, imposante et énigmatique.

Revenu dans le patrimoine de la Ville, bientôt quitté par le centre de soin dentaire, Pasteur s'ouvre à de nouveaux usages, et se construit un avenir, en phase avec les mutations de la société.

Cette « charte » se propose d'énoncer les principes de construction d'un projet et d'utilisation du lieu - de construction du projet par l'utilisation du lieu - auxquels les utilisateurs de Pasteur et acteurs du projet adhèrent et qu'ils s'engagent à mettre en pratique.

Par nature ouvert et évolutif, le projet sera enrichi par ce qu'apporteront les usages et les usagers, qui conduira à mieux exprimer les ambitions, à les faire évoluer ou les réviser, à préciser les transformations à apporter au bâtiment ou les conditions de son exploitation.

I. PREAMBULE

Pasteur, un monument et un équipement public de fait

Le bâtiment Pasteur connaît depuis sa naissance des problèmes d'adaptation de sa forme à sa fonction. Dans son mémoire de recherche pour Science Po' Rennes, Romain Bresselec, mentionne la déclaration critique du doyen Sirodot, contemporain de la construction du Palais, qui rappelait sous forme de reproche que les professeurs avaient bien spécifié vouloir « un atelier des sciences, pas un monument » .

Celui-ci n'en a pas moins servi pendant plus d'un siècle à un usage pour lequel il était jugé mal conçu, ce qui peut être considéré comme un témoignage de son adaptabilité, et autorise à envisager ses usages à l'avenir sans a priori.

Mal aimé par ses premiers utilisateurs en raison de sa monumentalité, anachronique dans sa conception architecturale néoclassique, Pasteur s'est néanmoins inscrit dans le paysage des rennais, bien qu'il ait été finalement peu ouvert au grand public, si l'on excepte les étudiants – et cela a pris fin il y a une dizaine d'année - et les usagers du centre de soins dentaires.

L'expérience de l'Université Foraine a à cet égard été une novation. Pour la première fois un public divers pouvait visiter et user de ces locaux et cela a pu renforcer leur appropriation par les rennais, l'identification du bâtiment comme un « bien commun », alors même que la gestion associative et très peu formelle s'écarterait résolument d'un « modèle » public.

Si ce n'était déjà le cas antérieurement, Pasteur est pendant cette période devenu un « équipement public de fait », dans une gestion qui n'était pourtant pas assurée par la collectivité propriétaire.

Le sentiment d'appropriation, au regard de l'histoire ancienne ou récente, est maintenant trop fort pour qu'une privatisation du bâtiment soit désormais envisageable.

Pasteur est, et restera, un bâtiment public à l'usage des rennais.

Un lieu, deux projets complémentaires.

Des considérations de démographie scolaire, le fait que l'école maternelle du Faux-Pont soit trop exigüe pour être efficacement réhabilitée, la nécessité de déplacer le Centre Info Ecole pour permettre l'utilisation optimale du groupe scolaire Liberté, ont conduit à la décision d'implanter une école dans le bâtiment Pasteur.

Ce choix scelle définitivement la dimension publique du lieu et du projet.

L'école n'occupant pas plus d'un tiers des surfaces disponibles de Pasteur, et prioritairement le rez-de-chaussée, il restait à imaginer l'avenir des deux autres tiers, à leur donner un usage qui soit compatible – ou mieux, complémentaire – avec la fonction scolaire du rez-de-chaussée.

Les demandes et propositions ne manquaient pas.

L'arbitrage entre celles-ci pouvait conduire à partitionner les étages et à affecter aux divers demandeurs des parties de plateaux qu'ils se seraient appropriés. Ce n'est pas le principe qui a été retenu pour Pasteur.

A cela au moins deux raisons :

- D'une part la ville de Rennes a, d'ores et déjà un patrimoine important qui, se trouvant disponible, a été mis à disposition de tel ou tel partenaire de l'action publique. Cela a sans doute permis le développement d'une vie associative riche, des démarches créatives, ou l'émergence de nouveaux services. Mais cela conduit parfois à une pérennisation de structures et d'usages au-delà des temporalités prévues initialement, avec ce que cela implique en termes de charges pour la ville.
- D'autre part, sans céder à un effet de mode, il faut prendre acte d'un besoin – à Rennes comme ailleurs - d'espaces nouveaux, qui ne sont pas affectés à un usage ou un utilisateur clairement prédéterminés, et qui de ce fait autorisent des pratiques plus occasionnelles et spontanées.

Ce besoin est fréquemment exprimé par les personnes rencontrées à Pasteur. Il a été révélé par la période de l'Université Foraine, qui a fait également apparaître la richesse des rencontres et croisements qu'un tel mode de fonctionnement autorise, voire suscite.

Ces nouveaux espaces, que l'on regroupe commodément sous le vocable fourre-tout de « Tiers Lieux », ont en commun une adaptabilité leur permettant d'accueillir des usages éphémères. Ce qui conduit à leur supposer des vertus en termes de foisonnement des usages et donc d'optimisation de fonctionnement.

C'est à penser un tel lieu, qui renouvelle le concept d'équipement, répond à des attentes émergentes, et construit une complémentarité avec la fonction scolaire du rez-de-chaussée, qu'invitait la disponibilité du bâtiment Pasteur.

En mars 2015, la Ville de Rennes a donc confié à Territoires Publics une mission de définition d'un projet à deux composantes :

Une école maternelle de 8 classes, substituant à celle du Faux-Pont, associée au centre Info Ecole actuellement localisé au sein du groupe scolaire Liberté,

Sur les espaces non affectés à l'école, un « Hôtel à Projets », lieu où des acteurs venant de structures et horizons différents seraient accueillis temporairement pour développer des activités.

Elle a parallèlement installé la « Mission Pasteur » chargée d'alimenter la réflexion sur ce concept d'Hôtel à Projets.

Une démarche atypique pour penser et construire un lieu innovant

Le concept de Tiers Lieu réunit des objets qui ont en commun des valeurs, des principes de fonctionnement, une typologie d'utilisateurs, ... mais qui sont techniquement très différents.

Le projet envisagé pour Pasteur, même si on peut le ranger dans cette catégorie « floue », ne correspond en réalité à aucun modèle préexistant. Il serait donc vain de poursuivre un travail de rédaction d'un programme, au sens usuel de description des locaux nécessaires aux usages qui y prendront place, par comparaison à des lieux existants. Ce sont les usages qu'ils convient d'abord de réfléchir et parallèlement d'expérimenter.

D'où une méthode particulière de construction du projet reposant sur une approche participative, à deux niveaux :

Ouvrir le cadre de construction du projet

Plutôt que d'écrire le programme d'un équipement en adoptant une posture de sachant il a été décidé de faire exprimer les attentes, les besoins, les avis et conseil (voire les frustrations suscitées par ce qui existe) par rapport au concept d'Hôtel à Projets Pasteur. Cela a s'est traduit par de multiples échanges entre les membres de la Mission Pasteur et par de nombreuses auditions, d'utilisateurs de Pasteur, de personnalité reconnues, de gestionnaires de lieux similaires ou complémentaires ...

En contrepoint de ce dispositif foisonnant, qui fait émerger les usages et modes de fonctionnement souhaitables, l'analyse des contraintes techniques et réglementaire du bâtiment et de son environnement, permet d'identifier ce qui est possible dans une épure financière raisonnable.

Un projet ouvert pour un lieu ouvert

Second et principal élément d'innovation méthodologique, la volonté de maintenir le bâtiment en usage tout au long du processus de définition de l'Hôtel à Projets, et dans toute la mesure du possible pendant la phase de travaux.

Cela répond à un triple objectif :

- Eviter que le bâtiment, sans usage, soit également laissé sans surveillance jusqu'au démarrage des travaux,
- Etre accueillant et hospitalier vis-à-vis de ceux qui, pour la mise en œuvre d'un projet, manquent d'un lieu disponible pour quelques heures ou quelques jours.
- Faire dès à présent vivre le lieu dans sa logique foisonnante, afin que ce mode de fonctionnement, marqué par une relative précarité, éclaire les réflexions en cours sur le fonctionnement futur (sans que la fréquentation présente du lieu ne donne des droits à un usage futur).

Au fur et à mesure que ce déploie cette méthode ouverte et itérative de construction du projet, reposant sur l'acceptation des contributions diverses et variées et la mise à en pratique des principes dans l'usage du lieu au quotidien, il apparaît plus clairement que l'on touche à ce qui fait déjà, et fera plus sûrement encore demain, l'identité particulière de Pasteur, sa profonde originalité et son utilité : Un lieu qui n'est figé ni dans un usage, ni dans une forme finie ou définitive.

Mais cette démarche de création collective et mise en œuvre participative suppose un ensemble des règles et principes partagées.

Ce document, par essence révisable, vise donc à la fois :

- A évoquer ce qu'est et sera Pasteur aujourd'hui, pendant et après travaux,
- A guider sur la nature des projets admis dans Pasteur,
- A fixer les règles qui s'imposent aux occupants (une sorte de « règlement intérieur » de Pasteur).

II. RETOUR SUR L'APPELATION « HOTEL A PROJETS »

Cette appellation a été inspirée par des échanges avec des équipes de recherche en sciences sociales. Ce vocable est utilisé, notamment au sein du CNRS, pour désigner un lieu neutre où des équipes de recherche issues d'horizons différents, sont réunies pour travailler sur une thématique commune, pendant un laps de temps déterminé.

Cette dénomination semble pertinente parce qu'elle assemble deux mots qui évoquent l'un, (hôtel) l'idée d'impermanence – on ne réside que temporairement à l'hôtel – associée à la pluralité des occupants, et l'autre l'idée de but assigné. On vient ainsi à Pasteur pour un temps donné, au milieu d'autres utilisateurs, et pour y réaliser un projet.

Des projets...

Evoquons tout d'abord le terme de « Projets », employé au pluriel et cela à évidemment une grande importance pour exprimer la pluralité des usages.

On entend par là que Pasteur ne doit pas être (ou pas uniquement) un lieu de réflexion sur des thématiques (La Ville, la Science, l'Art, la Culture...) et sur les pratiques émergentes qu'on y constate, souhaite ou suscite. Il doit aussi permettre une mise en pratique sur ces thématiques. Il s'agit de « faire », et même très prosaïquement de « construire ».

Il y a une dimension « atelier » à Pasteur, entendu à la fois comme processus de création (comme l'on parle d'atelier d'écriture) et comme un lieu de fabrication, avec des outils, qui peuvent être innovants et/ou très traditionnels (et l'on voit ce que cela peut avoir de déterminant en terme d'organisation/équipement des locaux).

...et de l'hôtellerie

Pour préciser le propos de Pasteur, filons la métaphore hôtelière.

- Observons qu'un hôtel a des chambres, espaces privés de résidence temporaire, mais aussi un Lobby - lieu de l'accueil, du passage, de la rencontre fortuite et du rendez-vous organisé – et souvent un bar, un restaurant, des salles de réunion...

- Le retour à la définition du dictionnaire est également inspirante :

Hôtel : def : Étymologiquement, le terme hôtel désigne tout bâtiment destiné à recevoir des hôtes. Si ceux-ci sont de passage, on parle d'hôtel touristique. Mais le terme d'hôtel peut également s'appliquer aux mairies des grandes villes (hôtel de ville), aux hôpitaux (Hôtels-Dieu), aux hôtels particuliers...Le mot latin hospitalis (Du radical de hospes, hospitius avec le suffixe -alis), ou celui de hospitalitas, a donné les mots dérivés hôte, hôtel, hôtellerie, hôpital ou encore hospitalité¹. Dans l'ancien français, l'hostel est une « maison où l'on habite ».

Particulier (à qqn/qqc). – 2 Qui est à part. Synon. singulier. « Il y a en lui, sous ces caractères de l'humanité, un être particulier, une créature, un moi » (P. Leroux, Humanité, 1840, p.282).

«On constate naïvement (...) que les singuliers sont innombrables. Tant de personnes particulières; chacune capitale pour soi, nulle ou négligeable au regard de presque toutes les autres » (Valéry, Variété II, 1929, p.29). « Il semble d'abord que ce soit [un bon fétiche] une sculpture saisissante, mais encore faut-il qu'elle le demeure lorsque le style auquel elle appartient nous est devenu familier. Elle est donc une œuvre particulière, qui s'oppose aux sculptures de série. » (Malraux, Voix sil., 1951, p.570.)

L'Hôtel à Projets Pasteur pourrait être un Hôtel Particulier au sens « Qui n'a pas d'exemple ». Particulier car caractérisé comme un espace non défini et non étiqueté permettant la rencontre, le croisement et le foisonnement de différentes pratiques.

...Particulier, mais pas isolé

Comme indiqué en préambule, il nous semble que, si ce que nous envisageons pour Pasteur s'inscrit dans une tendance actuelle de création de lieux différents, plus ouverts, ... il n'existe pas, ailleurs, de modèle qui serait directement démarquable.

Cette singularité voulue du projet Pasteur ne doit pas conduire à le penser de façon isolée ou exclusive, à avoir la prétention de créer « Le » projet inventant un nouveau mode de faire. Il existe évidemment d'autres lieux dans la métropole rennaise, publics ou privés, récents ou anciens qui, dans des domaines divers, pratiquent l'accueil et l'ouverture. Pasteur ne peut vivre pour lui-même, mais uniquement s'il est perçu comme une ressource par d'autres.

Ce qui conduit à affirmer les points suivants :

- Pasteur est un élément d'un RESEAU. Pas l'animateur de ce réseau - car il n'y a aucune prétention à organiser des échanges ou une démarche collective - mais un nœud d'un dispositif maillé. Un lieu partagé, d'un écosystème élargi et en permanent renouvellement. Ce qu'illustre la cartographie des lieux de la métropole (renvoyant à un annuaire des acteurs) qui entretiennent une relation avec Pasteur. Chacun devra s'appliquer à alimenter cette cartographie révélatrice de l'ambition de l'Hôtel à Projets.

- Exprimant cette fonction nodale, le mode de fonctionnement de Pasteur, est avant tout COLLABORATIF,

- Et enfin une fonction essentielle de Pasteur est de favoriser l'HYBRIDATION, à savoir permettre à chaque utilisateur de s'écarter de son champ sectoriel strict au contact d'acteurs œuvrant dans d'autres domaines.

Et c'est finalement au travers de ces trois principes – Réseau, Collaboratif, Hybridation – que l'on répond le mieux au souci d'optimisation des moyens, dont on peut supposer qu'ils seront rapidement mieux connus, et donc davantage partagés, que si l'on s'efforce de maintenir une absolue spécialisation de chaque entité.

Ainsi Pasteur joue au sein du réseau de lieu un rôle particulier : celui de révélateur du potentiel d'échange entre des acteurs souvent isolés, et de catalyseur de collaborations.

Un Hôtel au Centre-Ville.

Si Pasteur s'inscrit dans un ensemble de lieux qui entretiennent entre eux des relations continues, épisodiques ou fortuites, il joue dans cet écosystème mouvant un rôle particulier du fait de sa situation « en plein cœur du cœur de la métropole ».

Cette centralité n'en fait ni le navire amiral d'une flottille éparpillée sur la métropole – ce qui lui conférerait une fonction d'autorité dont il n'est pas question – ni la vitrine de ce qui se passe ailleurs, en des lieux moins visibles ou moins accessibles - ce qui nierait l'idée d'un projet autonome pour Pasteur.

Entre ces deux positionnements excessifs, il y a une singularité du projet Pasteur du fait de cette localisation exceptionnelle, qui plus est dans un bâtiment remarquable. Il y a comme une responsabilité particulière, qui conforte l'exigence d'une large ouverture du lieu et le refus de son appropriation par un « cercle fermé d'utilisateurs ».

Cette digression sur le concept fondateur d'hôtel à projets et la puissance de la métaphore hôtelière se conclut par la dénomination adoptée, et désormais partagée, à savoir :



III. LES THEMATIQUES

Principes généraux

Il doit y avoir une ouverture large quant aux thématiques des projets accueillis à Pasteur, et l'on imagine que cela relèvera très largement d'une appréciation au cas par cas. Ce qui renvoie à l'organisation de la gouvernance qui doit refléter la logique contributive et de partage du projet.

Mais il faut néanmoins évoquer quelques orientations qui déterminent les « intentions » du projet.

Sans privilégier une thématique de politique publique (la jeunesse, l'école, etc.), Pasteur doit être identifié comme un lieu qui met en avant, dans les projets qu'il héberge ou autour de ceux-ci (comme environnement favorable à la production) :

- La rencontre, le partage et la convivialité,
- L'insertion de celles et ceux qui ne trouvent pas aisément leur place dans les cadres et instances établis de la vie collective,
- L'expérimentation de formes et pratiques nouvelles plutôt que la reproduction d'usages établis,
- L'accueil des acteurs émergents (donc fréquemment la jeunesse, ...mais pas seulement).
- La production – d'un travail, d'une valeur, d'un acquis... (Il doit rester une trace, matérielle ou immatérielle, d'un passage à Pasteur).

De façon transversale par rapport ces thématiques, la question d'une nouvelle distribution des temps de la vie économique et sociale (temps des études qui s'allonge et se morcelle, alternance des temps dans et hors emploi, temps de la retraite qui se superpose avec les temps actifs, rétribué ou non,...) est un facteur essentiel dans l'émergence d'une demande pour « un temps du projet ». Pasteur et les activités qui s'y déroulent sont à la fois un révélateur et un champ unique d'observation de cette « nouvelle donne temporelle ».

Précisions quant aux activités relevant de certaines thématiques :

Arts et Culture :

L'Hôtel à projets n'est pas un nouvel équipement culturel au sens « spécifiquement aménagé pour des pratiques régulières » : comme une salle de spectacle, concert, théâtre, salle de danse...

Des espaces doivent permettre l'expérimentation artistique et sociale avec la contrainte du bâti, des surfaces, de l'aménagement qui doit pouvoir être mouvant. Certains espaces devront donc recevoir peu d'aménagements permanents en vue de permettre une plus grande liberté d'appropriation par des usages différents.

Ce n'est pas un lieu de monstration au sens « muséal » mais des expositions, produites ou coproduites à Pasteur, pourront prendre place dans le lieu et s'adapter aux espaces qui resteront vivants.

Il doit pouvoir répondre à de nouvelles formes de pratiques artistiques ouvertes. Il n'est pas un lieu de résidences artistique en sens classique du terme mais bel et bien un lieu de travail parce que le projet s'inscrit dans l'histoire du bâtiment, dans ses contraintes d'espace et dans la valorisation de ces espaces.

Le projet Pasteur repose sur l'idée qu'avec très peu d'aménagement on a une liberté beaucoup plus importante d'expérimentation.

Il doit pouvoir s'adresser aux écoles, universités, associations, aussi bien qu'à des équipements déjà existants sur le territoire qui auraient l'envie, le besoin et la nécessité de sortir de leurs murs de manière éphémère pour se (re) donner la liberté de faire.

Santé et Bien-être :

L'Hôtel à Projets doit pouvoir répondre à des besoins actuels de santé au sens « Bien-être / Mal-être, prendre soin ». Il ne s'agit pas d'offrir un espace de santé hospitalière ou médicalisée mais des espaces où l'on peut prendre soin de soi, du corps, en permettant à certaines structures de profiter d'un lieu public, ouvert sur la ville et ouvert à différentes catégories sociales d'usager et permettre la rencontre qu'il est difficile d'imaginer dans nos équipements traditionnels dévoués exclusivement à une seule discipline.

L'hôtel à projets doit pouvoir accueillir des activités de prévention, d'accompagnement autour de nouvelles pratiques sociales de bien-être.

Les CCAS, les CDAS, les structures d'insertion sociales, les équipes mobiles précarité et insertion comme l'ENVOL de l'hôpital Guillaume Reigner, des associations intervenant dans le champ du bien-être ou de la santé mentale sont des partenaires logiques de l'Hôtel à Projets.

Chantier et Insertion Sociale :

L'Hôtel à Projets doit pouvoir offrir avant même sa réhabilitation et par sa réhabilitation une possibilité d'application pour les structures de formation, les associations d'insertion, le GRETA, les chantiers-écoles, les écoles d'Arts...

Le bâtiment en tant que tel, doit permettre un projet d'insertion de publics dans la ville. Il est un véritable outil pédagogique, de travail et la réhabilitation douce des aménagements intérieurs des étages doit être valorisée comme outil d'enseignement autour de différents chantiers : Plomberie / électricité / sécurité incendie / menuiseries intérieures / aménagement intérieurs (table, chaises, cuisines....)

Cette orientation induit un processus de rénovation du bâtiment qui s'écarte du schéma traditionnel de la maîtrise d'ouvrage publique (un programme déterminé donnant lieu à un projet défini conduit dans un laps de temps contractualisé pour arriver à un « objet fini »). Il est ainsi probable qu'il y aura non pas un, mais plusieurs chantiers : le premier de sauvegarde des éléments immuables du bâtiment (pour l'essentiel le clos et couvert) et qui sont menacés dans leur pérennité, un second directement liés à l'école et à la structuration de l'hôtel à projets, puis d'autres qui seront, dans le temps, liés aux projets hébergés et qui trouveront, dans leur contribution à la transformation du lieu, la justification de leur accueil.

Numérique et fabrication :

Le concept de tiers lieu est fréquemment associé à celui d'économie ou de classe créative, dont les représentants seraient en recherche de lieux se différenciant de ceux traditionnellement dédiés à l'habitation ou au travail. Il renvoie également à la révolution numérique et à son impact sur la déspecialisation des lieux.

S'il n'est pas envisagé que le bâtiment accueille des créateurs d'entreprises ou des jeunes entreprises constituées (fonctions d'incubation et de pépinière d'entreprises) – car cela supposerait qu'il accueille également des moyens humains d'accompagnement de ces personnes et structures - il peut constituer un lieu ressource pour cette économie émergente.

Inspiré par le « Labfab », lieu d'expérimentation autour de l'échange des savoirs en vue de construire, Pasteur doit donner à chacun la capacité d'agir, de faire et de transmettre en ayant accès à des outils de fabrication numérique. L'hôtel à projets pourrait accueillir ce mode de pratique autour de production d'objets liés au mieux vivre, seul et ensemble. Le Labfab est ouvert à tous, aux écoles, aux associations, aux individus qui ont un projet et sont désireux d'apprendre à faire eux même et avec les autres. Généralisons en le principe : L'hôtel à projets pourrait accueillir des espaces de fabrique liées au numérique mais aussi à l'artisanat, à la « fabrication », s'inscrivant dans des projets répondant aux valeurs de l'Hôtel.

IV. QUI PEUT UTILISER L'HOTEL PASTEUR ?

Principes

Les Hôtes : déf : Personne qui est reçue chez quelqu'un, à qui on donne l'hospitalité. Client d'un hôtel, d'une auberge....

Conformément à la logique d'un Hôtel, par essence un lieu ouvert à tous, dès lors qu'il y a de l'espace disponible, il est proposé de ne pas réduire les hôtes à une catégorie particulière.

Le concept de « groupe fermé d'utilisateurs », d'un « réseau de partenaires exclusifs », est écarté au profit d'une logique d'admission au vu du projet et en fonction des disponibilités.

Dès lors chacun peut être considéré comme « Hôte » à partir du moment où il vient avec un projet défini, sur un temps donné, correspondant aux valeurs/orientations de l'Hôtel.

A titre d'exemple et sans que cela soit limitatif :

- Institution publique désireuse de sortir du cadre pour mener à bien un projet qui ne peut trouver sa place au sein même de l'Institution et dans un but de limiter les moyens d'actions.
- Association n'ayant pas de lieu repère pour travailler, expérimenter autour d'un projet.
- Université, école voulant sortir les savoirs des murs afin de les confronter à la réalité, à la société civile. N'ayant pas le lieu adapté à l'expérimentation autour d'un projet...
- Individu particulier à l'origine d'un projet et voulant trouver l'hospitalité dans un lieu public capable de répondre à ses besoins d'émergence afin, d'essayer, d'appliquer, de s'entraîner avant de trouver un autre lieu plus pérenne en vue de s'établir.

Un principe essentiel est le corollaire de cette large ouverture : Chaque hôte vient avec un projet, susceptible d'être enrichi au contact des autres acteurs et hôtes, et avec les moyens de ce projet. Pasteur accueille, ouvre la possibilité d'accéder à la ressource que constitue son réseau, mais Pasteur ne fournit pas de moyens ni n'intercède pour qu'il soit attribués des moyens.

Dès à présent et pendant les travaux

La phase d'ouverture actuelle (avant travaux) poursuit un triple objectif :

1. Maintenir le lieu en activité contribue à son maintien en état : il permet une vigilance sur des problèmes qui, faute d'être identifiés et traité en temps, entraîneraient des dégâts irréversibles (cf. récentes fuites en toitures).
2. Rendre service à des utilisateurs à la recherche d'un lieu disponible, mais surtout, et de plus en plus, attirés par la logique de foisonnement des usages qui constitue l'orientation fondamentale du projet.
3. Expérimenter « en vraie grandeur » l'intérêt et les contraintes de ces mises à disposition et ainsi conforter le modèle de fonctionnement à terme.

Il est notamment question d'examiner la manière dont est rétribuée le fait d'occuper le lieu. Si l'on vient gratuitement à l'Hôtel, qu'offre-t-on en compensation ? Cela peut être la trace que l'on laisse et qui aide à l'aménagement, qui révèle ses potentialités. Cela peut (doit) être la contribution à la gestion, management des projets et du lieu. Cette rétribution dépend des porteurs de projet et des projets accueillis, de leur économie et de leur temporalité... Mais elle est essentielle et le sujet constitue un axe de travail pour les partenaires du projet.

Constatons enfin que, dans la phase préopérationnelle, les usages du lieu se multiplient, avec des niveaux de maturité des projets hébergés et d'adéquations aux principes fondateurs du projet, variables. Mais tous concourent à la maturation du projet à terme dans une logique d'apprentissage par la pratique qui est au cœur de la démarche. En revanche les contraintes d'utilisation des lieux sont fortes aujourd'hui. Cela peut conduire à ne pas admettre des projets ou activités incompatibles avec cette situation et/ou à leur demander de mobiliser des moyens propres complémentaires.

Des ateliers de productions et de construction (machines bois, imprimantes 3D, impressions numériques...) ouverts aux porteurs de projets pour permettre l'échange, l'apprentissage, l'application et l'innovation pourraient être imaginés dans Pasteur...

C'est - sur cette thématique également - dans une logique de réseau, de lieux et d'acteurs, que le projet en cours d'élaboration prend pleinement son sens.

L'école, l'enfance :

Instruits par les difficultés soulevées par les expériences d'écoles en milieu ouvert, et parce que le programme de l'école est arrêté alors que celui du reste du bâtiment est à inventer, nous étions tentés de découpler ces deux composantes du projet Pasteur sans chercher à tisser un lien entre elles.

Pourtant l'école est là, dont il convient de tenir compte dans la construction d'un projet global cohérent.

Ce qui se traduit par :

- Pasteur n'est le lieu réservé d'aucune tranche d'âge. La présence de tout petits conduit au contraire à imaginer que le croisement des générations constitue une des ambitions du lieu qui doit se traduire dans ses différents usages (« Pasteur tout au long de la vie »).
- A l'inverse des établissements scolaires des cycles suivants, l'école maternelle est quotidiennement fréquentée par les parents ou les proches des enfants. L'Hôtel à Projets Pasteur doit leur être accueillant afin qu'ils le perçoivent comme un lieu d'investissement dans le cadre de leurs activités professionnelles ou leur engagement personnel.
- Il en va de même vis-à-vis de la communauté éducative qui doit être plus qu'un « voisin de palier », et dont l'implication dans les activités, et sans doute dans la gouvernance, de Pasteur devra être recherchée.
- Enfin le programme de l'école comporte un élément particulier et qui doit pleinement s'intégrer, spatialement et dans son mode de fonctionnement, à l'Hôtel à Projets. Il s'agit du « Centre Info Ecole » qui reçoit, pour une durée limitée, des classes venant d'autres écoles de la ville ou de la métropole. Les enfants, plus grands que ceux de l'école maternelle Pasteur, sont temporairement « en résidence » dans le cadre d'un projet de découverte de la ville moderne ou historique, ou des institutions locales. Le Centre Info Ecole peut être le générateur de projets qui s'inscrivent naturellement dans la démarche voulue pour Pasteur.

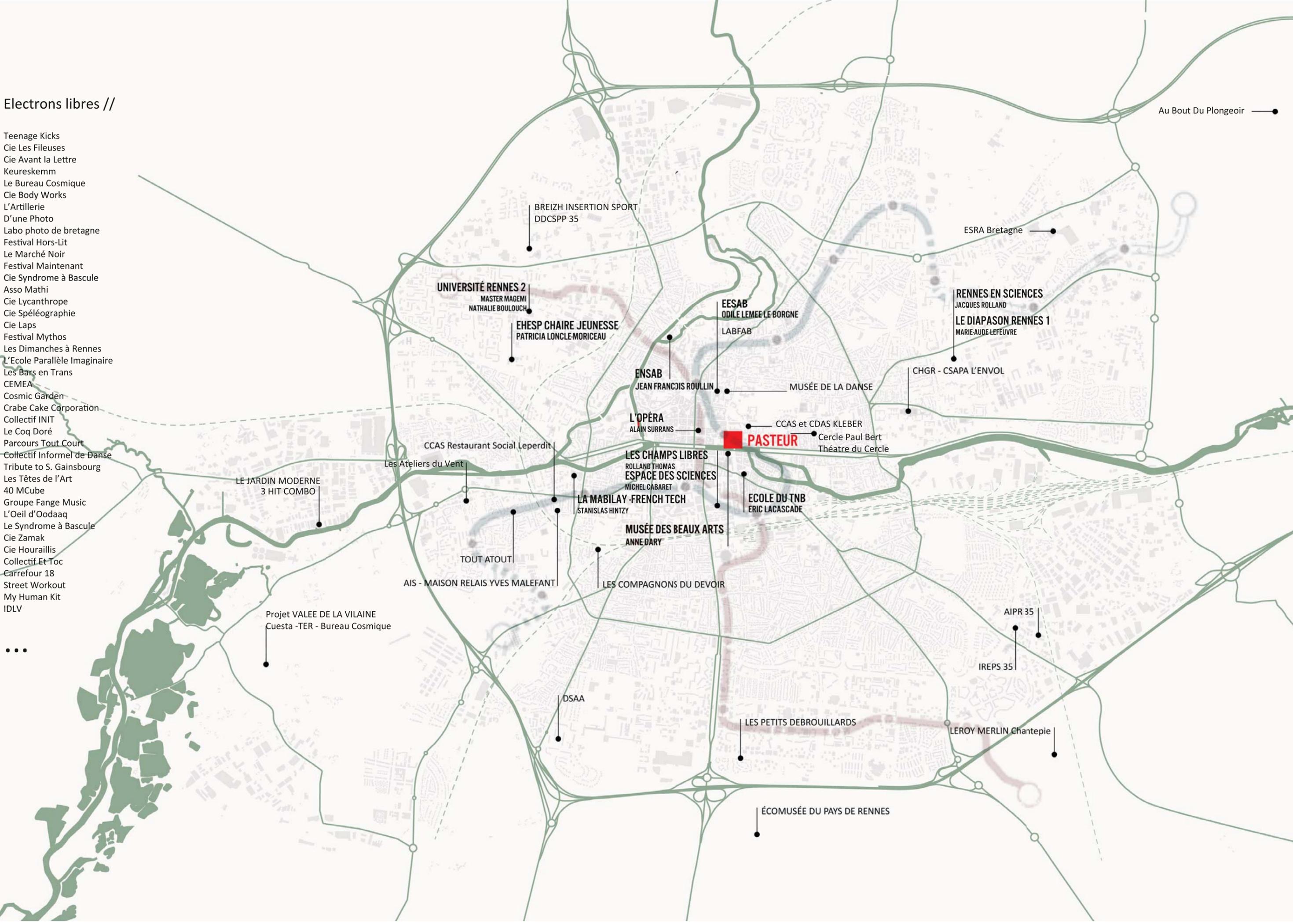
L'HOTEL PASTEUR

CARTOGRAPHIE

Electrons libres //

- Teenage Kicks
- Cie Les Fileuses
- Cie Avant la Lettre
- Keureskemm
- Le Bureau Cosmique
- Cie Body Works
- L'Artillerie
- D'une Photo
- Labo photo de bretagne
- Festival Hors-Lit
- Le Marché Noir
- Festival Maintenant
- Cie Syndrome à Bascule
- Asso Mathi
- Cie Lycanthrope
- Cie Spéléographie
- Cie Laps
- Festival Mythos
- Les Dimanches à Rennes
- L'Ecole Parallèle Imaginaire
- Les Bars en Trans
- CEMEA
- Cosmic Garden
- Crabe Cake Corporation
- Collectif INIT
- Le Coq Doré
- Parcours Tout Court
- Collectif Informel de Danse
- Tribute to S. Gainsbourg
- Les Têtes de l'Art
- 40 MCube
- Groupe Fange Music
- L'Oeil d'Oodaaq
- Le Syndrome à Bascule
- Cie Zamak
- Cie Houraillis
- Collectif Et Toc
- Carrefour 18
- Street Workout
- My Human Kit
- IDLV

...



Au Bout Du Plongeur ●

BREIZH INSERTION SPORT
DDCSPP 35

ESRA Bretagne ●

UNIVERSITÉ RENNES 2
MASTER MAGEMI
NATHALIE BOULOUCH

RENNES EN SCIENCES
JACQUES ROLLAND
LE DIAPASON RENNES 1
MARIE-AUDE LEFEUVRE

EHESP CHAIRE JEUNESSE
PATRICIA LONCLE-MORICEAU

EESAB
ODILE LEMEE LE BORGNE
LABFAB

ENSAB
JEAN FRANCOIS ROULLIN

MUSÉE DE LA DANSE

CHGR - CSAPA L'ENVOL

CCAS Restaurant Social Leperdit

L'OPÉRA
ALAIN SURRANS

CCAS et CDAS KLEBER
Cercle Paul Bert
Théâtre du Cercle

LE JARDIN MODERNE
3 HIT COMBO

Les Ateliers du Vent

LES CHAMPS LIBRES
ROLLAND THOMAS
ESPACE DES SCIENCES
MICHEL CABARET

ECOLE DU TNB
ERIC LACASCADE

LA MABILAY - FRENCH TECH
STANISLAS HINTZY

MUSÉE DES BEAUX ARTS
ANNE DARY

TOUT ATOUT

AIS - MAISON RELAIS YVES MALEFANT

LES COMPAGNONS DU DEVOIR

Projet VALEE DE LA VILAINE
Cuesta -TER - Bureau Cosmique

AIPR 35

IREPS 35

DSAA

LES PETITS DEBROUILLARDS

LEROY MERLIN Chantepie

ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES

L'HOTEL PASTEUR

LE CALENDRIER DE L'HOTEL

Février 2016 - Mars 2016

20 • L HOTEL PASTEUR

		FEVRIER																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29		
Cie ZAMAK - Atelier de travail théâtre						biblio																										
Laure - Artiste	Travail autour d'objets pour expo	Labo jaune							Labo jaune							Labo jaune								Labo jaune								
ATELIER PARTAGE DE SAVOIRS ANNA MERMET -0781377709		biblio																														
Collectif et TOC	Travail autour du Clown	ZEDZ																														
Collectif centre ville - expo + theatre	Expo théâtre -shining + salle bleue	Shining							Shining							Shining								Shining								
BREIZH INSERTION SPORT	Atelier insertion FITNESS																															
CAP INSERTION -	Labo photo + construction cadre expo																															
Musée des Beaux Arts + Simon Gauchet	Expo musée recopié	prepa																														
CIE COURANTS D AIR	Ateliers Théâtre																															
NO LIMIT BARZ	Performances sportives																															
Atelier libre - théâtre du cercle	paillasse 1er niveau																															
Cie Avant la Lettre - 10 pers	Création vocales et impro																															
MOUVEMENT T	Danse informelle																															
Collectif Informel de danse - Anna	Atelier danse																															
COSMIC GARDEN -	Ateliers arts et sciences / nouveaux médias	atelier labo bleu							atelier labo bleu							atelier labo bleu								atelier labo bleu								
RENNES CRAFT -3 IT COMBO	Ds le cadre de la révision du PLU	atelier loges 1er niveau							atelier loges 1er niveau							atelier loges 1er niveau								atelier loges 1er niveau								
KEURESSKEMM - de 8 à 35 pers	laboratoire artistique et social	aile est Zeme							aile est Zeme							aile est Zeme								aile est Zeme								
		MARS																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KEURESSKEMM - de 8 à 35 pers	laboratoire artistique et social	aile est Zeme						aile est Zeme							aile est Zeme								aile est Zeme							aile est Zeme		
RENNES CRAFT -3 IT COMBO -public	Ds le cadre de la révision du PLU																															
EXPO + FILM CEMEA + Gaelle pertel	les Femmes en errances + théâtre	Shining							projection		conf																					
Laure - Artiste	Travail autour d'objets pour expo	Labo jaune							Labo jaune							Labo jaune								Labo jaune						Labo jaune		
Collectif Informel de danse - Anna	Atelier danse	alle shining																														
NO LIMIT BARZ	Performances sportives																															
Dynamo Culturelle	Présentation des projets																															
ESRA Ecole Cinema	Tourange clip -0631122135																															
MOUVEMENT T	Danse informelle																															
CAP INSERTION -	Labo photo + construction cadre expo																															
COSMIC GARDEN -	Ateliers arts et sciences / nouveaux médias	labo bleu																														
Conférence Hydrolien - fromveur	André de France -Rennes en sciences																															
BREIZH INSERTION SPORT	Accueil Rando + Prépa Expo // CCAS																															
Cie Avant la Lettre - 10 pers	Création vocales et impro																															
ASSO BINOME - Rencontre	Nouvelles technologies et liberté ind.																															
Rennes 1 - asso étudiante	Les Befores Du Net																															
Sc. PO Festival les Giboulées	Parcours Artistique																															
Pierre Yves Cheval	Insatllation Vidéo-0661752922																															
Répétitions	Eternelle Ardennes																															
Etudiant Cinéma -Tournage	giallo - gde salle shining																															
Ecole Parallèle imaginaire -100 pers	Jeux de société pr inventer la société																															
Etudiants en cinéma	Tournage -film Giallo																															
DOJO EPHEMERE -Sylvain	Atelier arts martiaux	biblio							biblio							biblio																
Festival DOO IN IT	QG du festival + Atelier écriture																															
LA SEMAINE DE L ENVIRONNEMENT	Atelier sensibilisation / nourriture..	na david																														
MYTHOS //Paloma Henedez	Repet du spectacle																															
40 m CUBE	Prépa expo																															
Labo photos de Bretagne	Ateliers et expo Technique photo																															

L'HOTEL PASTEUR

LE CALENDRIER DE L'HOTEL

Avril 2016 – Novembre 2016

22 • L HOTEL PASTEUR

AVRIL		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
RENNES CRAFT -3 IT COMBO	Ds le cadre de la révision du PLU																														
Etudiants en cinéma	Tournage -film Giallo																														
Festival DOO IN IT	Atelier écriture																														
Etudiants en cinéma	Tournage -film Giallo																														
Danse à tous les étages	Ateliers Jeunes - Simon Q+ Ali																														
MOUVEMENT T	Danse informelle																														
Cie Avant la Lettre - 10 pers	Création vocales et impro																														
LISAA	expo Dessin sur les murs																														
MYTHOS //Paloma Henedez	spectacle																														
ELECTRONIK Assemblée Générale	AG																														
TETE DE L ART -EXPOLAROID	expo Affichage Polaroid																														
40 MCUBE	Exposition artistique																														

MAI		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
40 MCUBE	Exposition artistique																															
RENNES CRAFT -3 IT COMBO	Ds le cadre de la révision du PLU																															
LISAA	expo Dessin sur les murs																															
CIE SPELEOGRAPHIE	Festival édition écriture BD																															
Danse à tous les étages	Ateliers Jeunes - Simon Q+ Ali																															
MOUVEMENT T	Danse informelle																															
MADE FESTIVAL	Expo-Sonore																															
I CIL D ODDAAC	Festival projection expo																															
Cie Avant la Lettre - 10 pers	Création vocales et impro																															
Tout ATOUT	Atelier Vitraux - Marine Boullieux																															
Chloé Maniscalco	Préparation du spectacle JOIE																															
HORS - LITS	PARCOURS DANSE PUBLIQUE																															

JUIN		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
CIE LYCANTHROPE	Ateliers expérimentation théâtre																														
CIE SPELEOGRAPHIE	Festival édition écriture BD																														
RENNES CRAFT -3 IT COMBO	Ds le cadre de la révision du PLU																														
Chloé Maniscalco	Préparation du spectacle JOIE																														
Société de photographie de Rennes	Expo la fabrique de la Ville																														
Danse à tous les étages	Ateliers Jeunes - Simon Q+ Ali																														
big Love Festival // After pasteur	Fêtes electro -2 à 8 heure du matin																														
Cie Avant la Lettre - 10 pers	Création vocales et impro																														
Tout ATOUT	Atelier Vitraux - Marine Boullieux																														
L'épreuve du quotidien	workshop autour d'un objet																														
le fourreau ccas cdas	Parcours évell des sens																														
CANDELA PRODUCTION	Tournage film																														

JUILLET		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
CANDELA PRODUCTION	Tournage film																															
L AMI DE MICHEL -EQUINOXE	Tournage court métrage																															
Groupe Vertigo	Workshop -expo Sexualité																															

SEPTEMBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
40 M CUBE	EXPO - BIBLIOTHEQUE																														
Formation CADA EDUC Sportifs	Laurent Poussard DDCSPP																														
EXPO DEUG - 1 M carré	Expo publique -gdes salles																														
BIENNALE OFF (art contemporain)	Collectif Contre façon																														

OCTOBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
FESTIVAL COURT METRANGE	Parcours expo "la forêt"																															
FESTIVAL MARMAILLE	Spectacle jeune public																															
BIENNALE OFF (art contemporain)	Collectif Contre façon																															

NOVEMBRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
HOURAILLIS FESTIVAL	EXPO - Gdes salles																														
Universel Singulier	Rencontre autour de la violence à l'école																														

23

L'HOTEL PASTEUR

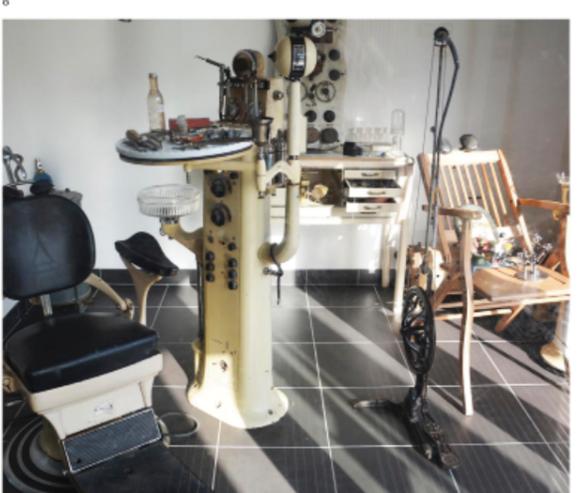
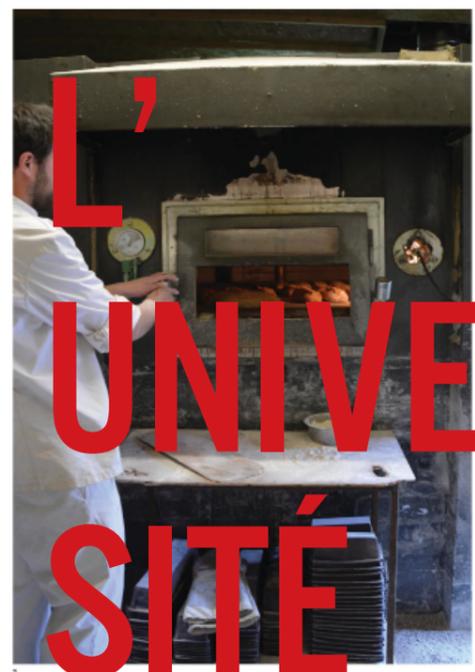
LES PROJETS ACCUEILLIS DEPUIS 2013

Université Foraine

de janvier 2013 à dec.2014

L'Hôtel Pasteur

depuis mai 2015



1 / Yoann, boulanger, prépare le pain à la ferme des Bèthes Chapelet qui sera ensuite distribué aux écoles de la ville de Narbonne - 2014

2 / Mise en culture de deux hectares de Sorghos en lien avec les agriculteurs de la Prévalaye. Le 21 septembre 2014, nous fêterons la récolte dans la cour de la ferme du Vieux village attenante aux terres - Avril 2016

3 / Des bénéficiaires du RSA sont formés par les pompier d'Uls et Vianin aux premiers secours avec BIS, le CCAS, le centre social Kéber dans Pasteur - Mai 2014

4 / Parcours olfactif et sensoriel dans les anciens laboratoires de Pasteur pour les bénéficiaires du RSA avec le restaurant le Fromage, BIS, CCAS, Kéber, le CCASS et les étudiants de l'EESAB qui passent leurs diplômes - Juin 2014

5 / Durant un mois, les élèves de l'école du TNB encadrée par Eric Lascaric se sont appropriés les salles de la ferme cantine en vue de proposer un travail hors du théâtre. Dix représentations auront lieu l'année prochaine - Juin 2014 / Février 2015

6 / Réouverture des anciens amphithéâtres du centre dentaire avec Jean-Marie Vulcain. L'année prochaine, nous accueillons des cours de FHESSP avec la chorale « Jeunesse » - Mai 2014

7 / Rencontre publique de l'Université Foraine avec des acteurs de la Prévalaye au pied de l'étang des Bougrènes à Appin - Mai 2014

8 / Une prothésiste conseille une étudiante dentaire dans le laboratoire de Pasteur. L'année prochaine ils seront en lien avec le handicap - Mai 2013

9 / Illumination de Pasteur depuis la bibliothèque du musée dans le cadre de l'exposition autour du peintre G. De La Tour par Ph. Berthomé créateur Lumière et l'Atelier du TNB - Avril 2014

10 / Atelier de constructions des tables de la cantine de Pasteur par des jeunes

11 / Pierre Chassagné, étudiant à l'EESAB section Design d'Uls, a approprié une salle de pasteur en vue de préparer son diplôme en relation avec l'histoire des anciennes pastisseries - Juin 2014

12 / Première séance de thérapie communautaire avec l'ENVOU dans Pasteur. L'année prochaine des séances auront lieu en partenariat avec BIS, les chantiers d'insertion - Avril 2014

13 / Construction participative de la troisième lie au Moulin d'Appin par l'artiste Chloé Dumand. Elle a habité les berges du Moulin durant deux mois en vue de ré-ouvrir ce site, de questionner son rapport à l'eau - Juin 2014

14 / Rendu du travail sur l'île d'Appin des étudiants de 2^e année à l'EESAB. Réorientation des hangars du chantier naval en lien avec les producteurs, agriculteurs et le laboratoire de l'UFR sur la Prévalaye - Juin 2014

15 / Pierre Benjamin Nantel dentiste et danseur propose des entraînements de danse à tous. Lors de la rencontre sur la prévention, il a investi le hall d'accueil du centre de soin dentaire - Mai 2014

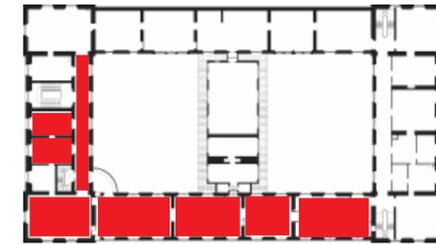
16 / Découverte du patrimoine dentaire de la faculté en vue de créer le cabinet des curiosités dans l'ancienne bibliothèque de Pasteur en relation avec la formation scénographique - Juin 2014

17 / Blatrice Touzeau, improvise un cours de violoncelle lors de l'inauguration de l'exposition de Richard Lovett avec la maison Palais, les foyers Alsac, Encloëville - Juin 2014

18 / Andino Day, atelier autour des technologies numériques avec la carte de prototypage Arduino organisée par le LAEFAB de Rennes - Mars 2014



DE MAI À JUIN 2015

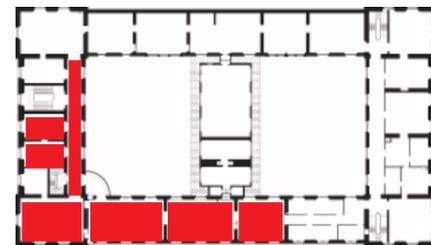


DIPLOMES ARTS - EESAB

ENCADRE PAR // CHRISTELLE FAMILIARI, ARTISTE ET ENSEIGNANTE À L'EESAB ET LA QUAINZAINES D'ETUDIANTS EN ART DIPLOMABLES

Durant deux semaines, le Bâtiment Pasteur a accueilli les étudiants de 5ème année de l'école des Beaux-arts de Rennes afin de réaliser leur diplôme de fin d'étude. L'exposition et le jury des diplômes dans ce bâtiment, hors les murs de l'école fût une occasion pour les étudiants de s'approprier pleinement certaines pièces et l'architecture en rapport avec leur diplôme. Ils ont pu travailler, soirs et week-end afin de proposer la meilleure mise en lumière de leur production. Le jury s'est déroulé la première semaine de juin hors les murs de l'école dans le bâtiment Pasteur.

24 JUIN 2015



PERFORMANCES ARTISTIQUES

ENCADRE PAR // LE COLLECTIF INIT. ET SANS LENDEMAIN

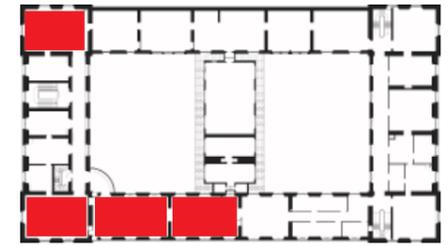
Artistes invités: Al Paldrok (Non Grata, EE), Taje Tross (Non Grata, EE), Thomas Kuusing (Non Grata, EE), Nina Yared (MX), Mélodie Duchesne (FR), Matthieu Sylvestre (FR/DE), Fred Pinault (FR),

PRECIPITATION est un événement dédié à l'art performance. Le genre «art performance», s'il en est un, se distingue souvent par une grande pauvreté de moyen, une très grande sensibilité au lieu d'accueil et un caractère imprévisible qui en fait un art transversal et de fait, résistant aux catégorisations générales de l'art. Dans cette proposition, le contexte du site de Pasteur est apparu comme un lieu propre à donner à cet événement une dimension moins traditionnelle que les white cube des galeries, squats artistiques ou friches industrielles dans lequel la performance trouve souvent un lieu d'inspiration autant que ses matériaux d'expression. De part son caractère très affirmé (architecture, mobilier, histoire), l'ancienne fac dentaire offre un cadre particulièrement adapté, à la fois atypique pour ce genre d'événement et en même temps très à même de véhiculer une aura spécifique qui aura nécessairement un impact sur le travail des artistes, que ce soit visuellement au travers de la documentation ou concrètement dans les idées des artistes. Plusieurs salles ont été investies et nombreux sont venus assister à cette après-midi.





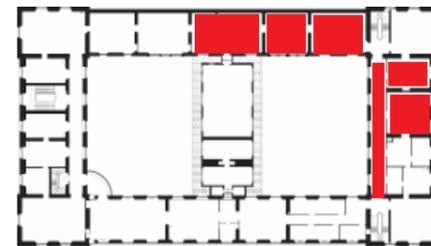
FÉVRIER À AVRIL



DG CULTURE - REUNIONS

ENCADRE PAR // LA DIRECTION DE LA CULTURE - RENNES

29 MARS



COURT METRAGE - CYBER PUNK

ENCADRE PAR // LA COMPAGNIE ROGER - RENNES 2

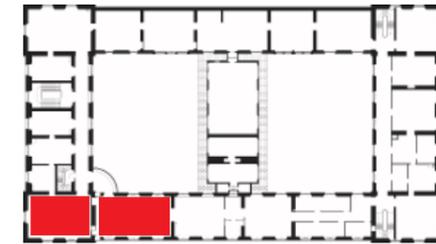
La compagnie Roger en est à ses balbutiements. Pour la réalisation de son deuxième court métrage, elle a choisi d'investir l'ancienne faculté des sciences au décor défraîchi.

Dans une ambiance Cyber Punk, ils ont réalisé deux jours de tournage.





JUIN 2015



ATELIERS YOGA POUR TOUS

ENCADRE PAR // BRIGITTE JOUIN-TREMEUR

A l'occasion de la Première Journée Internationale du Yoga, Brigitte Jouin Tremeur s'est testée, a expérimenté et organisé une pause Yoga à Pasteur !

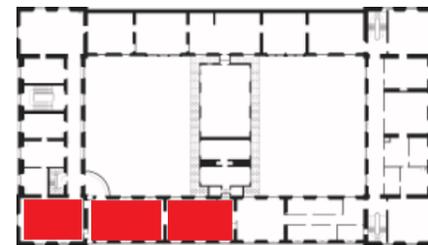
Sur trois séances, elle a reçu des publics très variés à Pasteur et leur a proposé une séance de découverte.

L'idée serait de monter plusieurs partenariats l'année prochaine afin de proposer ces ateliers dans le cadre de projets organisés avec les CCAS, Les CDAS, les restaurants sociaux, les associations d'insertions...

3 Ateliers ouverts à tous, chômeurs, précaires, étudiants et à toutes personnes désireuses de pratiquer le Yoga, même si vous n'avez aucune expérience en Yoga.



16 JUIN 2015



PRIX DYNAMO CULTURELLE

ENCADRE PAR // RENNES METROPOLE / REMISE DES PRIX PAR SEBASTIEN SEMERIL,

En janvier dernier, Rennes Métropole innovait en matière de soutien à la culture et lançait la Dynamo culturelle. But de l'opération : offrir un accompagnement aux artistes métropolitains dans le montage de leur projet, de la communication jusqu'au financement.

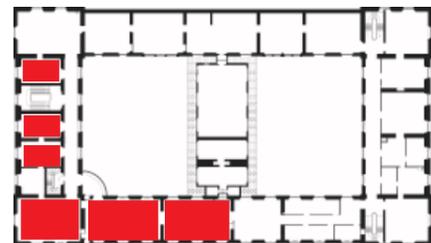
Monté en partenariat avec la plateforme de financement participatif proarti.fr, le dispositif a permis à six des treize porteurs de projets de financer leurs futures créations .

Les six projets lauréats du dispositif Dynamo Culturelle ont été dévoilés, mardi, sous les applaudissements. La fin d'un long parcours, « chronophage et fatiguant », de l'aveu de tous les participants, globalement satisfaits. « On avait besoin de moyens et de communication pour se faire connaître, notre ville vient de nous y aider. L'expérience a été incroyable ! »,





19 JUIN 2015



EXPERIMENTATIONS VOCALES

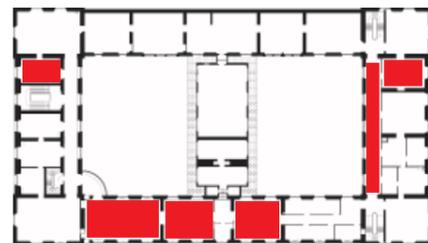
ENCADRE PAR //LA COMPAGNIE NAK'ADULI / AVANT LA LETTRE / ET LE ROY ART THEATRE

Pasteur, s'y prête et tous avaient envie d'essayer un grand cours public autour d'ateliers d'improvisation vocale. Avec Laurent Stéphan (Enseignant Roy Hart Theatre - Compagnie Avant la lettre) qui a proposé différents ateliers participatifs afin d'initier le public à la méthode du Roy hart théâtre. Armina Knibbe a proposé une conférence animée «suis ta voix» et développe le fait que la voix, le chant et un outil de communication et qu'il peut faire passerelle.

Les 8 chanteurs amateurs de Nak'aduli ont interprété des polyphonies Géorgiennes et Roumaines ont offert un concert incroyable à travers l'architecture monumentale de Pasteur. S'en est suivi d'un e auberge espagnole ou le public était invité à ramener quelque chose à partager pour un repas convivial après cette journée consacrée à la voix dans Pasteur.



MAI - JUILLET 2015 - DÉCEMBRE



« TRAVERSEES ET ESCALES »

ENCADRE PAR // L'AGENCE DE PAYSAGE TER, LA SCOP CUESTA ET LE COLLECTIF D'ARCHITECTES LE BUREAU COSMIQUE, AVEC LA PARTICIPATION DE L'ARTISTE MIOSHE

«Traversé et escale «et un projet d'exposition itinérante réalisée dans le cadre du projet d'aménagement de la Vallée de la Vilaine portée par Rennes Métropole.

Le Bureau Cosmique a été associé pour réaliser le support de l'exposition ainsi qu'une grande fresque dessinée par Mioshe relatant du territoire vécu le long de la vallée de la Vilaine-Aval.

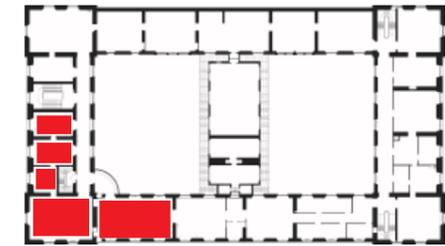
Pasteur leur a été ouvert afin de réaliser les études, la fabrication et le montage de l'exposition.

L'exposition sera visible le week end du 4/5 juillet à Pont Réan lors du festival Vents de Vilaine puis le Week end du 17/18 lors du Festival des Tombées de la Nuit au bord de l'étang d'Apigné.

L'exposition «Traversées et Escalles» sera visible et montée à Pasteur la deuxième semaine de décembre, accompagnée d'ateliers publics en vue de se réappropriier la vallée de la Vilaine.



JUIN - JUILLET 2015



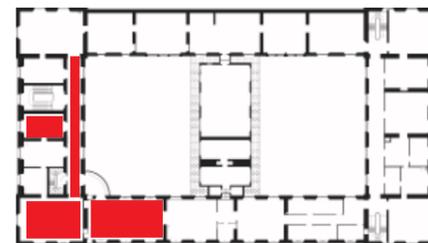
EXPO - DANIEL RIVOALLAN

ENCADRE PAR // DANIEL GONZALES

Avant d'être peintre, Daniel était avant tout dentiste est s'est formé dans l'ancienne faculté dentaire au 2 place Pasteur.

Atteint de la maladie de Charcot, il est décédé l'année dernière à Rennes. Ces Amis ont voulu lui rendre hommage en installant ses premières toiles à l'endroit où il avait passé un temps, durant ces études.

JUIN 2015



PARCOURS TOUT COURT

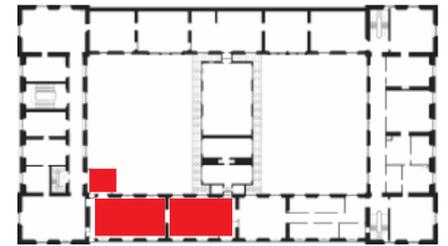
ENCADRE PAR // L ASSOCIATION ZABRAKA

Au moment où plus d'une centaine de festivals et manifestations sont rayés de la carte, notamment suite aux coupes budgétaires des collectivités, il apparaît comme une sorte de miracle que PARCOURS TOUT COURT tienne le choc (malgré de nombreuses secousses et coupes sombres également) et fête ses cinq ans. Il nous semble pourtant vital de continuer à proposer des gestes artistiques forts et indépendants, réunissant petites structures et grandes institutions. Cette édition sera donc une édition de combat et n'aura lieu que grâce à la générosité et l'engagement sans faille des artistes ici invités, de partenaires exemplaires et d'une équipe dévouée. Pour sa quatrième édition, PARCOURS TOUT COURT propose d'approcher le spectacle vivant sous forme de déambulation, à travers champ ou sur le pavé, de croisements mixtes en rencontres inédites. Plus que jamais cette BIENNALE TRANSVERSALE contribue à créer des ponts et des passerelles entre des lieux de toute taille, des artistes de tout poil, pour tous les publics et pour nous raconter que l'art est essentiel aujourd'hui.





30 AOUT



AG - CRABE CAKE CORPORATION

ENCADRE PAR // L'ASSOCIATION CRABE CAKE CORPORATION

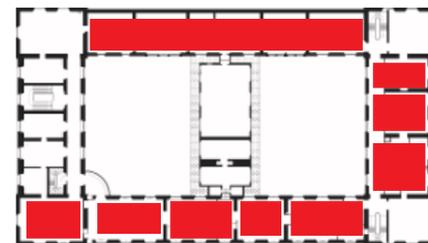
Crab Cake Corporation est un collectif organisateur d'événements artistiques autour des musiques électroniques depuis 2011, et créateur du festival Big Love en 2015.

Dimanche 30 août, pour la 2ème année consécutive l'association réunissait ses membres à Pasteur pour son assemblée générale qui s'est poursuivie par une petite fête.

Crab Cake Corporation est très attaché à Pasteur, de par son projet qui croise l'état d'esprit d'ouverture de la Corporation et de par les liens et la confiance créés avec ses instigateurs.

Avec très peu de moyens et beaucoup d'imagination, ils ont réussi à mettre en scène un espace et révéler les capacités d'accueil de Pasteur.

JUIN



ARTISANAL - CLIP HIP-HOP

ENCADRE PAR // LE GROUPE DE HIP HOP «ARTISANAL»

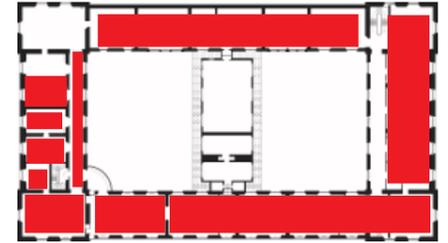
Le Groupe Artisanal, a utilisé tous les étages du bâtiment Pasteur pour son nouveau clip «Jeux D'enfants». Dans cette ancienne faculté des sciences puis dentaires, ils ont retrouvé les salles de classes décrépies qui correspondaient au décors d'école voulu pour le morceau.

Dans ce groupe de Musique, Maxime a monté une association «Keuresskemm» afin de promouvoir la culture artistique en accompagnant sous forme de laboratoire une trentaine de jeunes des quartiers décentrés. Pasteur accueillera ce laboratoire artistique et populaire durant 3 mois début 2016.





JUILLET



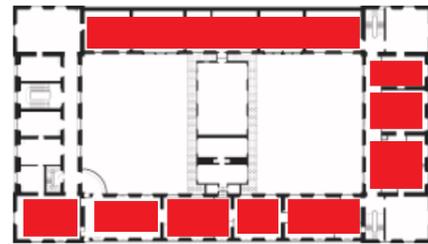
COMPAGNIE LAPS - DANSE

ENCADRE PAR // LA COMPAGNIE LAPS

Tournage du court métrage «Ca me revient» à Pasteur.
«Une projection tant au sens propre qu'au figuré... Des mises en scène confrontées à différents espaces qui récidivent, qui se rejouent. Ici pas de frontières, de limites, le champ des possibles est ouvert et le champ des perceptions sans cesse remis en jeu. Entre photographie et cinéma, le mirage s'invite dans ce film court qui convoque l'imaginaire.»

La Compagnie LAPS projettera le film à Pasteur en janvier, sur un temps ouvert au public.

JUILLET À SEPTEMBRE



REMISE EN CONFORMITE ELEC

ENCADRE PAR // TERRITOIRES PUBLICS / SIO MOE / ENTREPRISE SATELEC

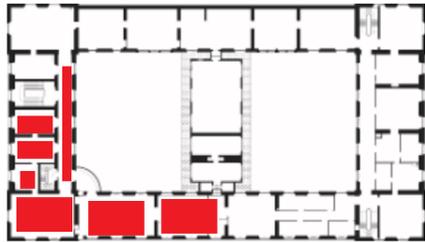
Afin d'améliorer les conditions de sécurité incendie et accueil du public, Territoires Publics a lancé un petit chantier permettant d'augmenter notre capacité d'accueil..

Dans cet ERP type L de 5ème catégorie, L'effectif est maintenant de 100 personnes dans les deux étages du bâtiment Pasteur. Pasteur peut en outre, sur des temps restreints accueillir plus de public en fonction des mesures compensatoires prises par les occupants porteurs de la manifestation.





DU 1ER SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



TEENAGE KICKS FESTIVAL

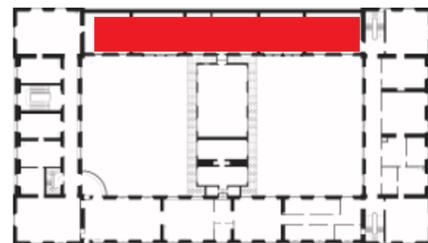
ENCADRE PAR //L'ASSOCIATION GRAFFITEAM / MATHIAS BREZ ET PATRICE POCH AVEC LES ARTISTES 2SHY / FREAK CITY / HELL'O MONSTERS / L'OUTSIDER / MARDI NOIR / SOBEKCIS / VUNIK ET ZEDZ

Comme pour la première édition, Teenage Kicks a choisi d'exposer le travail d'artistes pour la plupart issus du graffiti, qui ont su développer une démarche et une identité singulière. Ce sera cette fois-ci en plein centre de Rennes, dans les locaux de l'Hôtel à projet Pasteur.

Les murs défraîchis de l'ancienne faculté dentaire renvoient aux bâtiments à l'abandon et aux friches qui ont construit une partie de notre univers. Ils sont devenus le support d'œuvres in situ durant l'exposition INSIDE OUT, proposées par dix artistes issus de la scène internationale.



DEUXIÈME QUINZAINES DE SEPTEMBRE



DSAA BREQUIGNY - DESIGN

ENCADRE PAR // MORWENN LEPAGE AVEC 15 ÉTUDIANTS EN PREMIÈRE ANNÉE DE BTS DESIGN D'ESPACE AU LYCÉE DE BRÉQUIGNY.

15 étudiants de première année en BTS Design d'Espace, ont installé leur bureau dans l'ancienne administration de la faculté dentaire au premier étage du bâtiment Pasteur.

Durant ces trois semaines, ils vont travailler in situ sur le projet de l'Hôtel Pasteur en vue de réfléchir au futur aménagement de l'espace de travail de l'Hôtel à projet Pasteur.

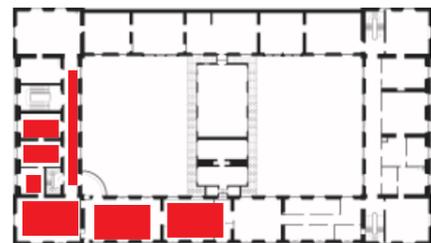
Le projet s'appelle «Réflexion sur des espaces de travail et de rencontre dans un lieu d'expérimentation et d'appropriation». Le rendu final des projets avec maquettes aura lieu le 4 novembre à Pasteur.

46

Le BTS Design Graphique du Lycée Bréquigny s'appropriera lui aussi le bâtiment Pasteur en novembre et proposera un travail de sérigraphie en lien avec l'architecture du lieu qu'ils viendront ensuite exposer en 2016.



DU 1ER SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



TEENAGE KICKS - ATELIER PABLO COTS

ENCADRE PAR //L'ASSOCIATION GRAFFITEAM / MATHIAS BREZ ET PATRICE POCH AVEC L'ARTISTE PABLO COTS, LES ECOLES PRIMAIRES, LES COLLÈGES, ASSOCIATION D'INSERTION...

A l'instart de son projet «Minor League» qui s'est déroulé au Centre Pompidou en 2014, Pablo Cots présente «Dapper Café», un workshop dédié à l'esthétique des balbutiements d'internet et du graphisme 8 bits. Coaché par l'artiste, des 13/17 ansont pu customiser des vestes en jean, t-shirt ou sweat-shirt choisi sur les étals du Dapper Café dans Pasteur.

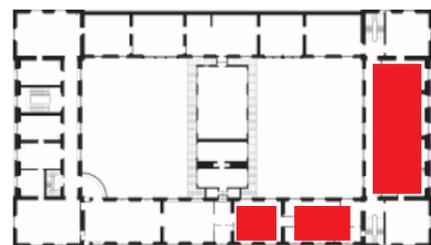
Diverses techniques de peinture et d'impression ont été proposées afin de créer son propre look. Les jeunes créateurs ont pu les emporter par la suite.

48

Durant deux semaines, Patrice Poch, Mathias Brez et Pablo Cots ont accueilli des écoles, centres sociaux et associations d'insertion pour trnsemttre leur art de la peinture sur textile.



DU 17 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



LE MARCHÉ NOIR

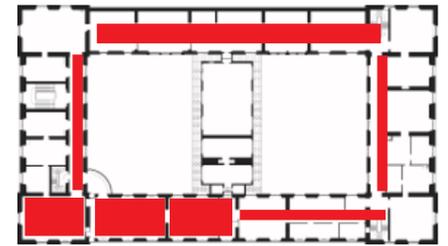
ENCADRE PAR // LA PRESSE PUREE , L'ATELIER DU BOURG ET L'EESAB AVEC LES ARTISTES: PAPIERS CRASH TEST, LES 400 COUPS, SIMON POLIGNÉ ET LE LIVRE MUTANT

Le Marché Noir est un salon de micro-édition avec des artistes, graveurs, dessinateurs, sérigraphes et éditeurs. Il se déroule dans plusieurs lieux de la ville de Rennes dont l'école des Beaux-Arts, Le Jardin Moderne, le FRAC et le bâtiment Pasteur.

L'idée d'investir toute une aile du bâtiment Pasteur est apparue comme une évidence à leurs yeux. Plusieurs collectifs de sérigraphie et scénographe se sont répartis couloirs et anciennes salles de laboratoire afin d'exposer leurs œuvres et encore une fois de révéler la potentialité d'un tel lieu. Hors des cadres des musées classiques ou de la boîte blanche, ils ont pu perdre le lieu tel qu'il existe aujourd'hui et s'emparer des espaces avec une grande liberté d'appropriation. L'exposition était ouverte au public en même temps que le festival Teenage Kicks et les ateliers pour enfants de Pablo Cots.



2 OCTOBRE



FILM «DES FRANÇAIS» - D. ROUVRE

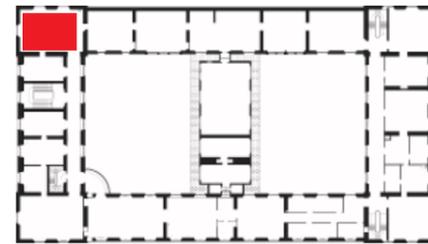
ENCADRE PAR // L'ASSOCIATION D'UNE PHOTO

Projection du film de Denis Rouvre, «Des Français», identité et territoires dans le cadre de l'exposition «LOW TIDE» du photographe..

A l'occasion de l'exposition, place de la mairie à Rennes, l'association D'Une Photo à projeté le film de Denis Rouvre, série de portraits sur fond noir de français questionnés sur la notion «D'identité».

La projection a eu lieu à Pasteur, dans une salle mise au noir à la suite de l'inauguration de l'exposition place de la Mairie.

SEPTEMBRE - OCTOBRE



NOURS - SPECTACLE ENFANTS

ENCADRE PAR // LA COMPAGNIE LES FILEUSE - DANSE ET MANIPULATION D'OBJETS

Une pièce de danse contemporaine pour les enfants d'hier et d'aujourd'hui. La compagnie est venue à Pasteur afin e'avoir un lieu pour créer une nouvelle pièce apellée «Nours».

Les lieux de résidences sont bien souvent complets longtemps à l'avance et le choix de la direction artitique parfois très contraignantte pour les artistes qui n'ont pas forcément leur place.

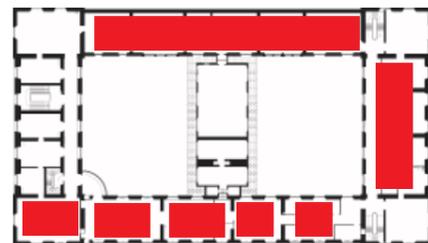
Avant d'être pris en résidence il faut déà avoir fait «ses preuves» mais les lieux manquent afin d'expérimenter. Durant deux semaines, ils ont pu répéter et créer dans l'ancienne bibliothèque de Pasteur.

Munis de tapis de sol, ils ont recrée simplement une salle de danse.





DU 12 OCTOBRE AU 21 NOVEMBRE



ECOLE TNB - METTRE EN SCENE

ENCADRE PAR // ERIC LACASCADE, METTEUR EN SCENE ET DIRECTEUR DE L'ÉCOLE NATIONALE DU THÉÂTRE DE BRETAGNE AVEC LES COMEDIENS DE LA PROMOTION VII DE L'ÉCOLE DU TNB

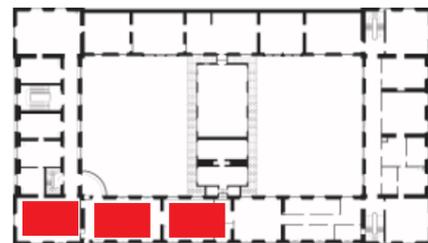
L'année dernière, les étudiants de l'école Nationale de Théâtre du TNB dirigés par Eric Lacascade, ont investi le premier niveau de la fac Pasteur afin d'y créer leur spectacle de fin d'étude, de sortie de l'école. Avec peu de moyen, ils se sont appropriés toutes les pièces et les couloirs de cet étage afin de proposer un parcours théâtral en déambulation de 4h au public.

Hors des codes du théâtre classique et de sa représentation, c'est une véritable expérimentation qui a été menée dans ce lieu non destiné au point de départ à recevoir une pièce.

Aujourd'hui, dans le cadre du festival METTRE EN SCENE, ils ré-investissent Pasteur et proposerons 15 dates d'ouverture publique du 5 au 21 novembre.



1 FOIS / SEMAINE



ATELIERS INSERTION SPORTS

ENCADRE PAR // BREIZH INSERTION SPORT, LE RESTAURANT SOCIAL LEPERDIT, LE CCAS ET CDAS KLEBER, MISSIONS LOCALES

Tout au long de l'année, les équipes d'éducateurs sportifs de Breizh Insertion Sport, organisent des ateliers sportifs, éveil des sens, bien être et sport pour tous à Pasteur avec un public en rupture en lien avec les structures sociales comme le Restaurant social Leperdit, le CCAS et le CDAS Kleber, les associations d'insertion, les missions locales, l'institut Paul Cézanne de Fougère, La DDCSPP...

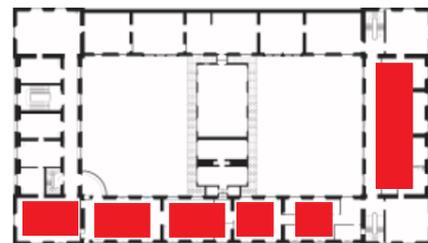
Pasteur est alors de lieu d'accueil de cette population fragile en lien avec les autres occupants du lieu afin de permettre la rencontre qu'ils n'ont pas dans les structures purement sociales et donc un moment de croisements vivifiés.

Pasteur a de fait démontré sa capacité à de muer en salle de sport, de massage, de bien-être.

En décembre, accompagné par les pompiers d'Ile et Vilaine, BIS à accompagné le public du CCAS Kleber en formation au premiers secours (PSC1). BIS fait aussi une formation destinée aux services civiques dans Pasteur.



DÉCEMBRE



ARTILLERIE - AMACCA CULTURELLE

ENCADRE PAR // AMACCA ARTILLERIE / LARA LEBEHOT / BLANDINE ROBERT / LE JEUNE OSEDART

Le projet associatif a pour objet le développement d'une AMAP culturelle (AMACCA) sur le territoire de Rennes Métropole.

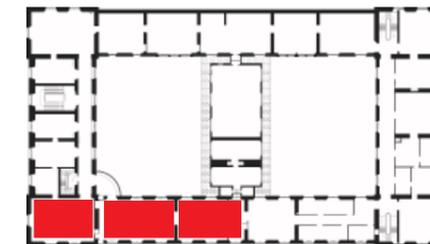
Ce projet est né d'une envie commune, créer une structure culturelle ouverte et citoyenne, où le participatif et l'éco responsabilité sont les fers de lances. Créée depuis janvier 2015 l'association a pour vocation le maintien des alternatifs en matière de culture et de création artistique (AMACCA). Expérimentations, expositions, spectacles, rencontres, ateliers pédagogiques

58 semaines d'exploitations et d'occupations du bâtiment Pasteur, un lieu chargé d'histoire. Rassemblement d'artistes, d'artisans et de «spect'acteurs» autour de créations et d'ateliers participatifs.

La création sous toutes ses formes comme moyen de se rassembler, dans une approche collective et engagée.



4 DECEMBRE



BARS EN TRANS - GOUTER/CONCERT

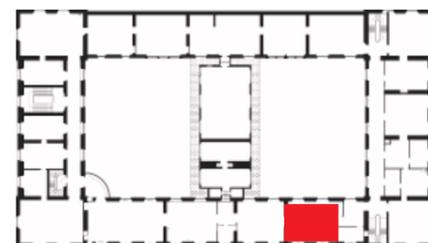
ENCADRE PAR // L'ASSOCIATION LES BARS EN TRANS

1985 : Les Apéro Trans investissent ces fameux lieux d'échange et de fête que sont les bistrotts rennais. L'objectif ? Profiter de l'afflux de spectateurs provoqué par les Trans Musicales pour donner la chance à de jeunes musiciens de se faire un nom.

Depuis, le nom a changé, le festival a grandi mais l'envie reste la même.

À la fac Pasteur, les Bars en Trans se sont installés pour un goûter concert en fin d'après-midi, le vendredi 4 décembre en vue de toucher un public plus large. « C'est un bel endroit de culture indépendante, que nous avons très envie d'investir », à commenté le programmateur, Philippe Le Breton.

DECEMBRE



JOIE - EXPÉRIMENTATION THEATRE

ENCADRE PAR // CHLOÉ MANISCALCO ET LA COMPAGNIE LA LUD

Chloé Maniscalco accompagnée de Laure Catrain, anciennes de la promotion 8 du TNB ont décidé de créer un spectacle expérimental de théâtre appelé «JOIE».

Après l'aventure du spectacle de fin d'année, CONSTELLATIONS encadré par Eric Lacascade, l'envie de continuer l'appropriation et l'expérimentation au sein du bâtiment Pasteur fût moteur dans la création du spectacle joie. Durant le mois de décembre, avec une quinzaine de comédiens, Chloé a expérimenté une première approche de «Joie».

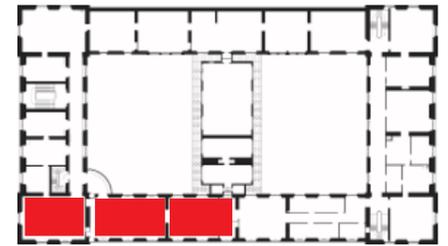
60

En juin, ils reviennent durant un mois afin de continuer leur création.





JANVIER



CLIP - TRIBUTE TO S. GAINSBOURG

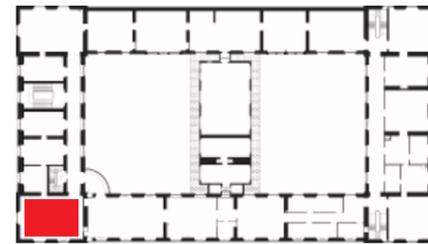
ENCADRE PAR // TRIBUTE DU SERGE GAINSBOURG

Tribute to Serge Gainsbourg est un groupe de reprise folk des grands tubes du Grand Serge. Pour leur dernier album, le groupe a décidé de tourner une série de clip de ses reprises dans l'enceinte d'un bâtiment chargé d'histoire aux ambiances multiples et désuètes.

Pasteur est un bâtiment qui accueille aujourd'hui beaucoup de demandes de tournage de clip, court-métrage, film...

Il est nécessaire et indispensable de maintenir même en phase travaux et après travaux cette ambiance qui lui confère une originalité et une chaleur.

JANVIER



ENREGISTREMENT - GROUPE FANGE

ENCADRE PAR // LE GROUPE FANGE

Le groupe FANGE a décidé de venir enregistrer son dernier album dans l'enceinte de l'ancienne faculté des sciences. Lieu chaleureux à l'instar des studios d'enregistrement classique. Ils ont d'abord sillonné le bâtiment à la recherche de la meilleure acoustique.

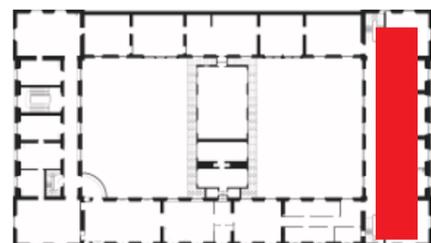
Ils ont trouvé dans la tour Ouest de Pasteur que la spacialité et le revêtement parquet conférait une résonance et acoustique à leur convenance.

62 Cette mise à l'épreuve de l'espace nous amène à nous dire, que si Pasteur devait accueillir un studio d'enregistrement alors l'espace le plus approprié serait dans cette tour.





DE JANVIER A AVRIL 2016



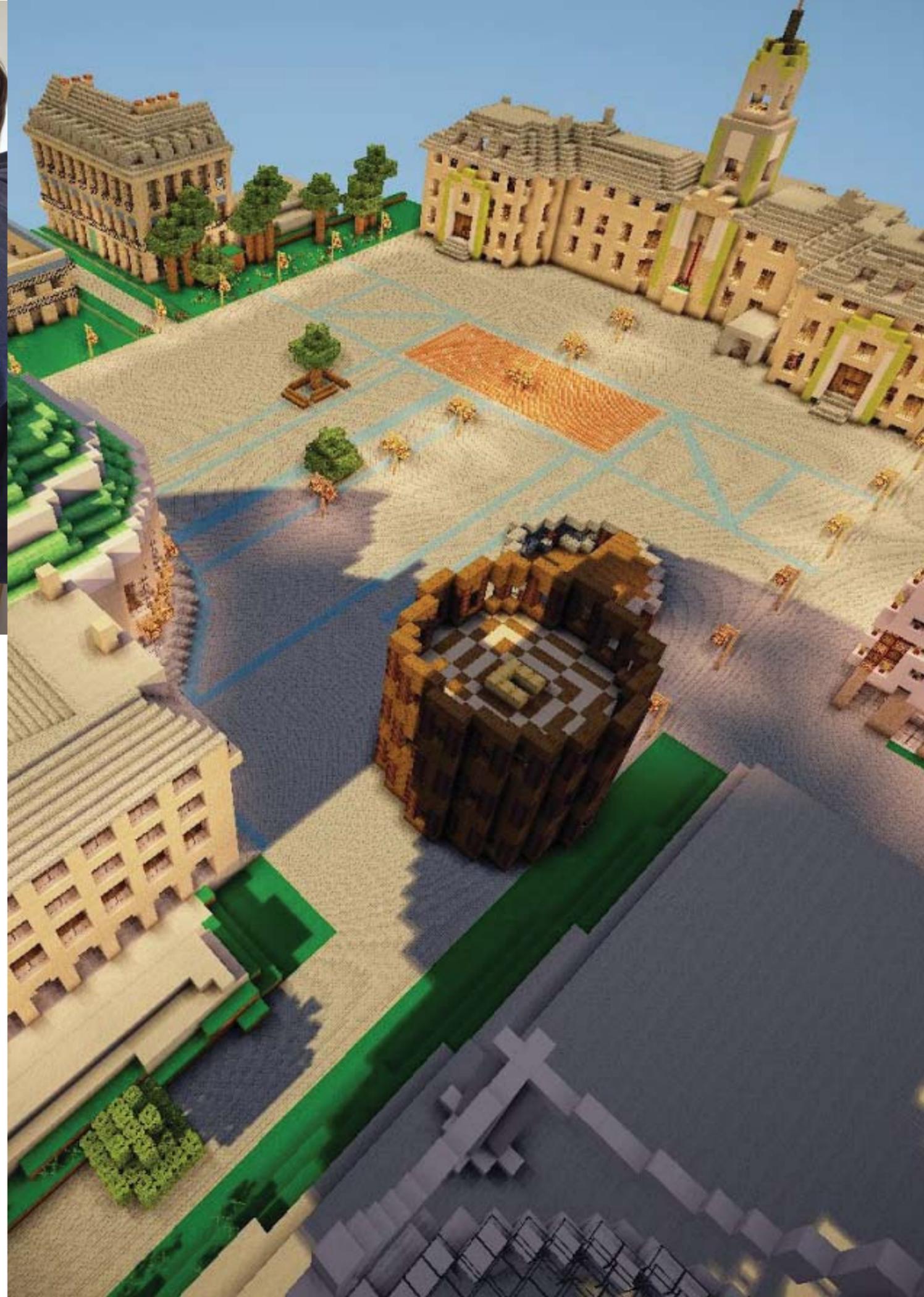
LABORATOIRE ARTISTIQUE POPULAIRE

ENCADRE PAR //L'ASSOCIATION KEURESKEMM

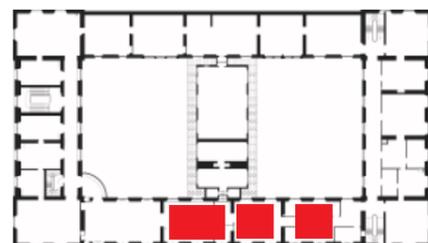
Le LAP – Laboratoire Artistique Populaire – consiste en un parcours de 5 mois d'activités artistiques et culturelles à destination des jeunes, aux dimensions participatives, pédagogiques et coopératives. Le LAP se présente comme un cadre d'engagement, de découverte et de création permettant aux participants de devenir une véritable force de proposition et de formuler une commande populaire artistique à la fin du projet.

Dans le cadre de cette aventure collective, l'expérimentation des arts est un moyen de traiter des problématiques sociales et culturelles soulevées et partagées par un groupe hétérogène de 25 jeunes âgés de 18 à 30 ans.

Le LAP a pris possession d'une aile complète du bâtiment Pasteur pour y installer son quartier général durant 3 mois.



DE FEVRIER A AVRIL 2016



RENNESCRAFT - 3 HIT COMBO

ENCADRE PAR // L'ASSOCIATION 3 HIT COMBO

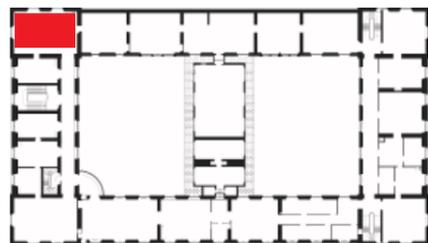
T3 HIT COMBO c'est l'Innovation – l'Indépendance – l'Originalité – le Partage et l'expérimentation! Le jeu comme moyen de favoriser l'émergence de nouvelles pratiques numériques créatives, culturelles et populaires! Ils cherchent à favoriser la création et la diffusion de dispositifs de jeu par des expériences vidéos ludiques originale, en mettant l'accent sur le détournement d'usages!

Le projet Rennes Craft est né d'une intervention auprès de l'Université Foraine par notre association 3 Hit Combo. Hugues Aubin nous a invités à exposer des expériences autour du jeu Minecraft sur le dispositif Raspberry Pi. En voici quelques illustrations :

Suite à cette intervention nous avons été contactés par Rennes Métropole pour présenter un nouveau type de médiation autour de l'urbanisme numérique durant le Showroom Connexités.



FEVRIER

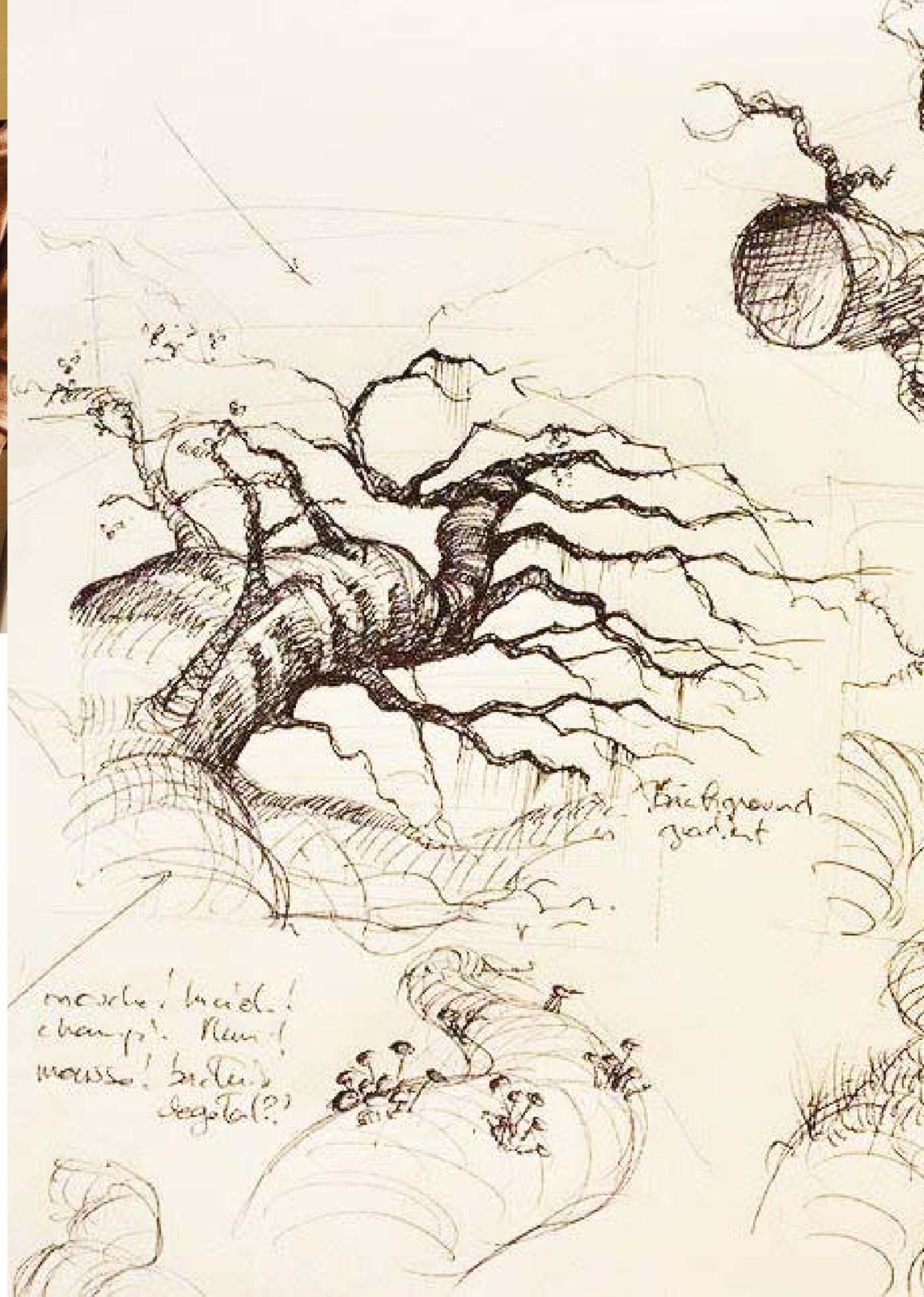


COLLECTIF INFORMEL DE DANSE

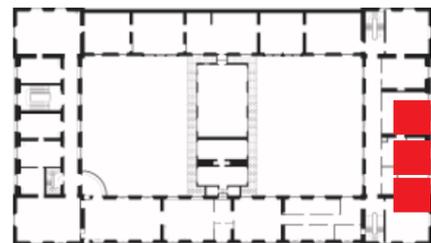
ENCADRE PAR // LE COLLECTIF INFORMEL DE DANSE

Passionnés de théâtre, de musique, d'arts plastiques, de cinéma et de philosophie et par dessus tout, aiment danser ensemble. Nous nous retrouvons autour d'une série de questions. Nous nous demandons par exemple : pourquoi et comment danser aujourd'hui ? Comment inviter le public dans la danse ? Peut-on dépasser le clivage danseur-spectateur ? Quelle peut-être la place d'une caméra dans un espace où se meuvent des corps ? À l'image du chercheur, nous souhaitons traverser les problèmes qui se posent à nous - sans forcément chercher à les résoudre mais simplement tenter de produire des savoirs à travers l'autoformation.

68 Pour cela, nous voulons réaliser des expériences, tester des mises en scènes, des chorégraphies, organiser des ateliers, partager nos pratiques, c'est-à-dire rendre visibles nos questions afin de les éprouver avec d'autres. Nous sommes un collectif mouvant – comme ces nuées qui se forment dans le ciel au gré des vents. De nom, nous n'en avons pas encore ; pour l'instant, ce qui compte pour nous c'est faire des choses, œuvrer comme on disait autrefois.



DE JANVIER A MARS 2016



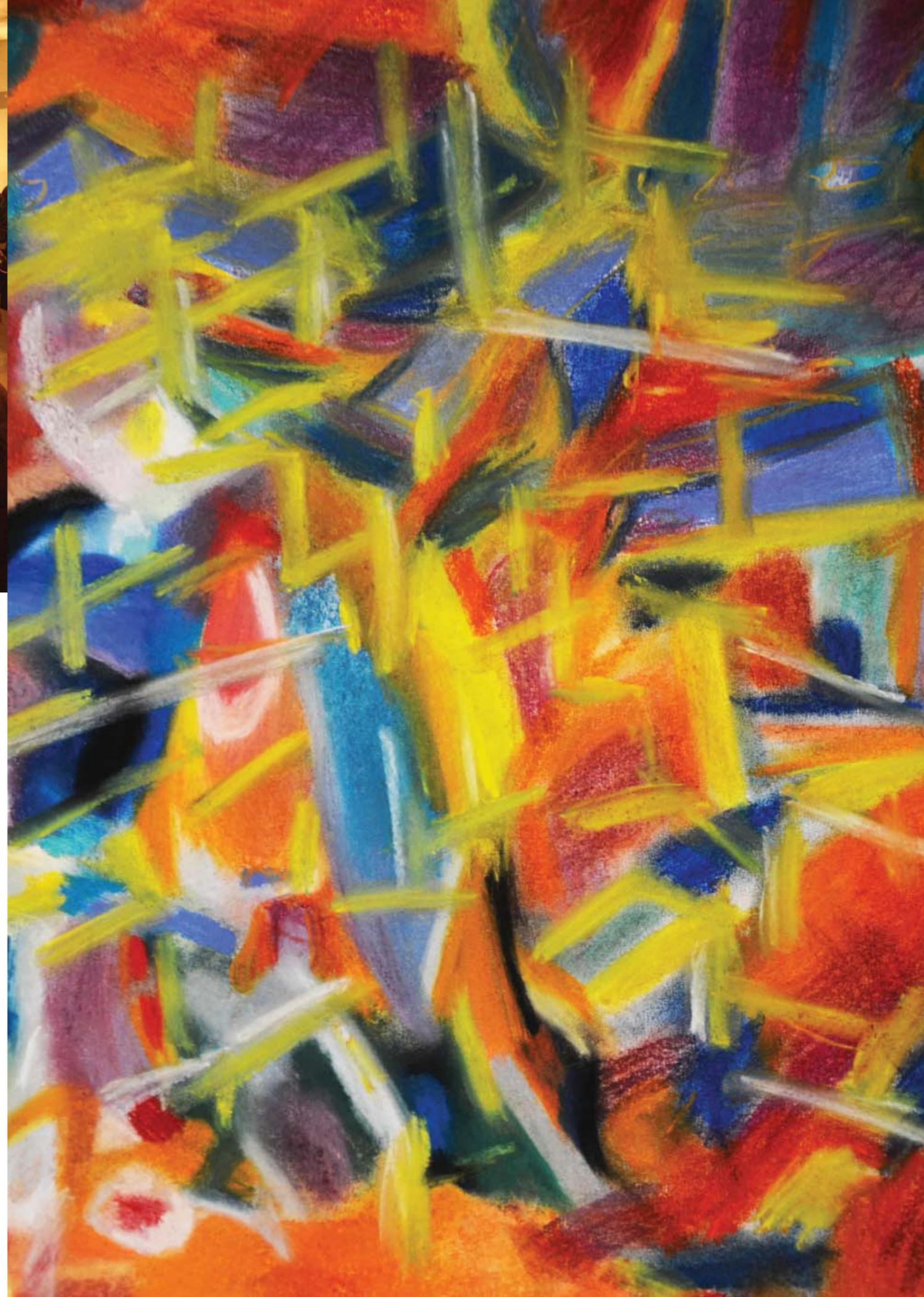
COSMIC GARDEN - JARDIN NUMÉRIQUE

ENCADRE PAR // L'ASSOCIATION COSMIC GARDEN

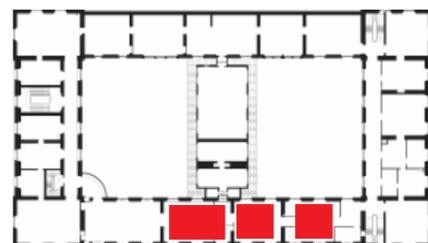
Cosmic Garden c'est un mélange d' art, de musique et de sciences à travers des expériences interactives autour d' Installations, d'Ateliers, de Sound Lab et Graphic Lab.

Cosmic Garden a installé son laboratoire à Pasteur pour 3 mois de création in situ!

Dans enfilades des anciens labos, dans les dédales de paillasse carrelée et des mobiliers en bois, Cosmic Garden invente une installation autour d'un jardin cosmique dans l'idée de faire revivre ces laboratoires.



DU 4 AU 21 FEVRIER 2016



LE MUSEE RECOPIE - EPI

ENCADRE PAR // L'ÉCOLE PARALLELE IMAGINAIRE, LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET L'HÔTEL PASTEUR

Une performance participative conçue par l'École Parallèle Imaginaire au musée des beaux-arts de Rennes durant laquelle il s'agissait de recopier intégralement les collections du musée. Aucune expérience n'est requise. Une grande motivation est nécessaire.

Durant deux jours, 120 habitants de la Métropole rennaise sont venus recopiés intégralement toutes les oeuvres du Musée.

Cette expérimentation, vise la réappropriation de l'histoire de l'art et des collections permanentes d'un musée par ses habitants. Elle permet de faire voyager un musée éphémère partout où les musées de pierre ne peuvent se rendre.

Le musée recopié a été exposé au sein de l'hôtel pasteur par les participants.

UN PROGRAMME MOUVANT

UN PROGRAMME MOUVANT AU GRES DES PROJETS ACCUEILLIS

Afin de permettre une grande liberté d'appropriation par les porteurs de projets utilisateurs du lieu, l'hôtel Pasteur doit conserver une grande souplesse d'usage dans les différents espaces.

L'hôtel Pasteur n'est pas un lieu dédié mais un lieu test, d'apprentissage, d'application ou la qualité de l'accueil et l'atmosphère du lieu prime sur l'aménagement .

Le programme de l'hôtel Pasteur ne ressemble pas à un programme classique d'aménagement pièces par pièces. Il repose sur les valeurs de l'hôtel autour desquelles résident les projets accueillis.

Les porteurs de projets doivent pouvoir continuer d'avoir le choix d'utiliser tels ou tels espaces en fonction de l'ambiance architecturale du lieu.

Le programme différenciera certaines ailes du bâtiment grace aux différents usages éprouvés depuis deux ans qui ont permis de révéler les différentes potencialités du bâtiment.

Cette différenciation se fait d'abord et en l'état actuel du bâtiment par sa disposition spaciale, son aménagement des cloisons intérieures, la qualité de la lumière naturelle, son exposition, la superficie des espaces...

Le principe du programme de l'hôtel va résider dans la révélation des qualités architecturales du bâtiment.

UN AMENAGEMENT SUR LE TEMPS LONG - l'aménagement comme projet de l hôtel

Afin de permettre une grande souplesse d'usages et d'appropriations, et de ne pas figer les espaces en vue d'une réversibilité de programme, il est nécessaire de penser l'hôtel Pasteur comme un équipement qui s'empare d'un bâtiment existant sans le transformer. L'aménagement doit s'insérer de façon douce et adaptable en fonction de ce que permet son architecture et des projets accueillis.

L'aménagement de l'hôtel à projet découle naturellement des usages accueillis dans l'hôtel. L'aménagement est un projet en soi parmi les autres projet de Pasteur.

Il est donc important de dissocier l'aménagement de l'école et du clos/couvert de l'aménagement de l'hôtel à projet.

Le volume de l'hôtel à projet est pensé comme support d'application afin de permettre aux utilisateurs du lieu et à d'autres de porter des projets «écoles» afin de s'entraîner sur un bâtiment de la collectivité en lien avec les différents usages qui y ont lieu.

L'aménagement est donc un projet d'expérimentation architecturale qui ne doit pas être dissocié du fonctionnement de l'hôtel à projet et doit permettre la superpositions et l'accueil des autres usages.

UN CHANTIER ACTE CULTUREL OUVERT AU PUBLIC

En permettant d'ouvrir aux écoles, aux associations d'insertions, aux chantiers écoles, à des entreprises, à de jeunes collectifs d'architectes l'aménagement de l'hôtel Pasteur, nous consoliderons l'esprit du Faire, de l'apprentissage, de l'échange de savoirs.

Nous permettrons une plus grande appropriation du bâtiment par toutes et tous. C'est redonner un patrimoine appartenant à la collectivité aux citoyens rennais ayant l'envie de faire, d'apprendre et échanger avec d'autres. C'est certainement une autre façon de voir la reconversion de nos patrimoines innocupés. C'est faire école.

Ce chantier public permettra d'expérimenter pièces par pièces sur le temps long en fonction des usages.

Prenons l'exemple de Nicolas Huchet qui souhaite travailler dans Pasteur durant 3 mois à la réalisation de protèses imprimés en impression 3D et mises en open-sources/ Nicolas souhaiterait participer au chantier d'aménagement en élaborant un monte charge hydrolique handicapé qui nous permettrait de suite d'être accessible avant d'attendre la réalisation de l'école. Ce monte charge est un sujet d'expérimentation qui pourrait être parainné par un constructeurs d'engin type Caterpillar en alliant la technologie numérique.

De la même manière, l'idée de récupérer les plancher bois existants doit pouvoir se faire pièces par pièces avec des apprentis menuisiers/ébénistes.

La création de la cuisine réalisée à partir des mobiliers, paillasses, hôtes existantes et récupérées dans le lieu doit pouvoir être donné en sujet aux étudiants de l'école d'architecture adossés à un collectif de jeunes d'architectes/constructeurs....

Tout le chantier doit pouvoir être sujet et support de réflexion et d'application réalisé par le plus grand nombre, par l'émémergence et les voies d'apprentissage. C'est ce qui constitue la charte de l'hôtel à projet.

La multiplicité et l'étalement dans le temps des différents chantiers écoles, des différents usages au sein de l'hôtel ne permettrons pas à un maître d'oeuvre de travailler de façon classique. Le MOE doit pouvoir jouer le rôle de coordinateur de tous ces projets tout en permettant l'expérimentation. Aucun dessin d'aménagement ne doit être figé. C'est aux porteurs de projets de s'approprier ces chantiers. (La valorisation de chacun par le faire.) Le MOE ici doit pouvoir être catalyseur, repérer les envies et les porteurs de projets, vivre au sein de l'hôtel Pasteur pour suivre ce temps long de l'expérimentation.

LES GRANDES FAMILLES PROGRAMMATIQUES

une repartition par familles programmatiques

A partir des différents usages expérimentés au sein de l'hôtel Pasteur, ces appropriations nous ont permis de définir différents usages qui ont pu voir le jour. A partir de ces différents usages qui ont pris place dans les différents espaces de l'hôtel, nous sommes en capacité de définir des grandes familles réparties en fonction des espaces qui ont pu être éprouvés.

- Pasteur comme lieu d'expositions alternatives (Teenage kicks : street art/expolaroid/40m²/le musée recopié/ expo 1m²/La Biennale OFF/Spéléographie...)

- Pasteur comme lieu d'expérimentation sportives (Tennis/squash/boxe/lutte/danse/gym/yoga/streaching...) (BIS/Street Workout/hip-hop)

- Pasteur comme lieu de travail et d'accueil de pratiques artistiques autour de l'émergence (danse /théâtre/spectacle vivant : Cie syndrome à bascule/Atelier partage des savoirs danse/zamac/lillico/keureskemm/étudiants du TNB/...)

- Pasteur comme lieu de bien être autour de groupe de thérapie, séance de soin/massage, parcours éveil des sens... (BIS/ L'envol / le restaurant social Leperdit/les CCAS et CDAS/ IME/BIS...)

- Pasteur comme lieu de créations autour des pratiques numériques d'utilité sociale (Rennes Craft/My Human Kit/ Arduino maison connectée/jardin Cosmic/les cartographies des IDLV...)

- Pasteur comme lieu de rencontre autour de soirées publiques organisées par les porteurs de projets afin qu'ils puissent largement diffuser leur travail et ouvrir ce lieu à la population.

- Pasteur comme lieu de formation avec les écoles qui n'hésitent pas à sortir de leur mur et faire de cette ancienne faculté des sciences un sujet d'application dans le cadre de travaux pratiques. (EESAB, ENSAB, LISAA, Lycée Bréquigny, les Compagnons bâtisseurs, les collèges et lycées de Rennes...)

Les trois étages du bâtiment vont être découpés en quatre grandes catégories programmatiques.

ces familles seront réparties par ailes au sein du bâtiment afin de permettre une circulation fluide mais aussi cantonnée.

En fonction des espaces ouverts au public et des espaces de travail qui nécessiteront d'être plus confinés et sécurisés.

QUATRE GRANDES FAMILLES PROGRAMMATIQUES

L'aîle Convivialité/Rencontre appelée **LA RUE DE L'HÔTEL**

L'aîle Open-space Culturel appelée **LES CHAMBRES DE L'HÔTEL**

L'aîle Fabrique numérique et artisanale appelée **LA FABRIQUE DE L'HÔTEL**

L'aîle Atelier de construction appelée **L'ATELIER DE L'HÔTEL**

LE PROGRAMME

3 GRANDES ENTITÉS

Convivialité – rencontre

- Un grand espace public composé de salon, de salles et du labo, pour des évènements et expérimentation de grande échelle – monstration / expérimentation autour d'un projet particulier et éphémère.
- Une cuisine collective– avec un espace cuisine et une salle de restauration – prolongement de la salle avec un accès terrasse sur l'aile centrale du bâtiment

Fabrique & production

- Des espaces de travail partagés, travail manuel autour du bois, impressions numérique, tissage, couture, selon différentes modalités – Espaces d'application pour école, asso d'insertion...
- Des espaces de répétition et de création pour artistes, associations culturelles, sportives, d'insertion sociale, thérapie communautaire..., des ateliers destinés au grand public (danse, de théâtre, de yoga, enregistrement de musique...)
- Des Ateliers pour construire autour d'un projet particulier.

Accompagnement et travail collaboratif

- De petits espaces de travail appropriables sur des petites périodes, pour de jeunes entreprises, des associations, des artistes, des étudiants ayant besoin d'un lieu de travail partagé.
- Des salles de formation / réunion, utilisables pour du travail collaboratif

Une gamme spatiale permettant de répondre à des usages variées, sans figer un espace pour une activité donnée

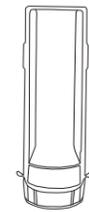
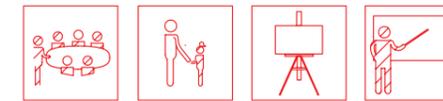
- o Des ateliers de construction/fabrication
- o Des espaces de travail très libres, dont l'activité et les occupants peuvent fluctuer aisément selon les moments de la journée
- o Des petites salles adaptées à une activité spécifique (selon les cas : plancher bois pour danse, dalle brute pour performances ou activités « sales », bonne acoustique et nombreuses alimentations pour formation ou travail collaboratif...), de surfaces variées (petites salles, moyennes et plus grandes), mais à l'usage flexible et appropriables pour une grande diversité de projets (une réunion associative en soirée, une formation numérique ou du travail collaboratif pour monter un projet culturel ou un festival, une répétition professionnelle ou amateur l'après midi, un cours de yoga pour des salariés le midi, un atelier pédagogique avec des enfants le week-end...)

Une organisation permettant à la fois des activités professionnelles « protégées » et une ouverture au public : cours grand public, exposition, vitrine et monstration de son activité dans des lieux dédiés (les « petits modules »)

HOTEL A PROJET PASTEUR // PROGRAMME sous/sol

ECOLE MATERNELLE // 490 M² HORS COURS

SALLE DE RESTAURATION/ CUISINE / WC / PETITS BUREAUX



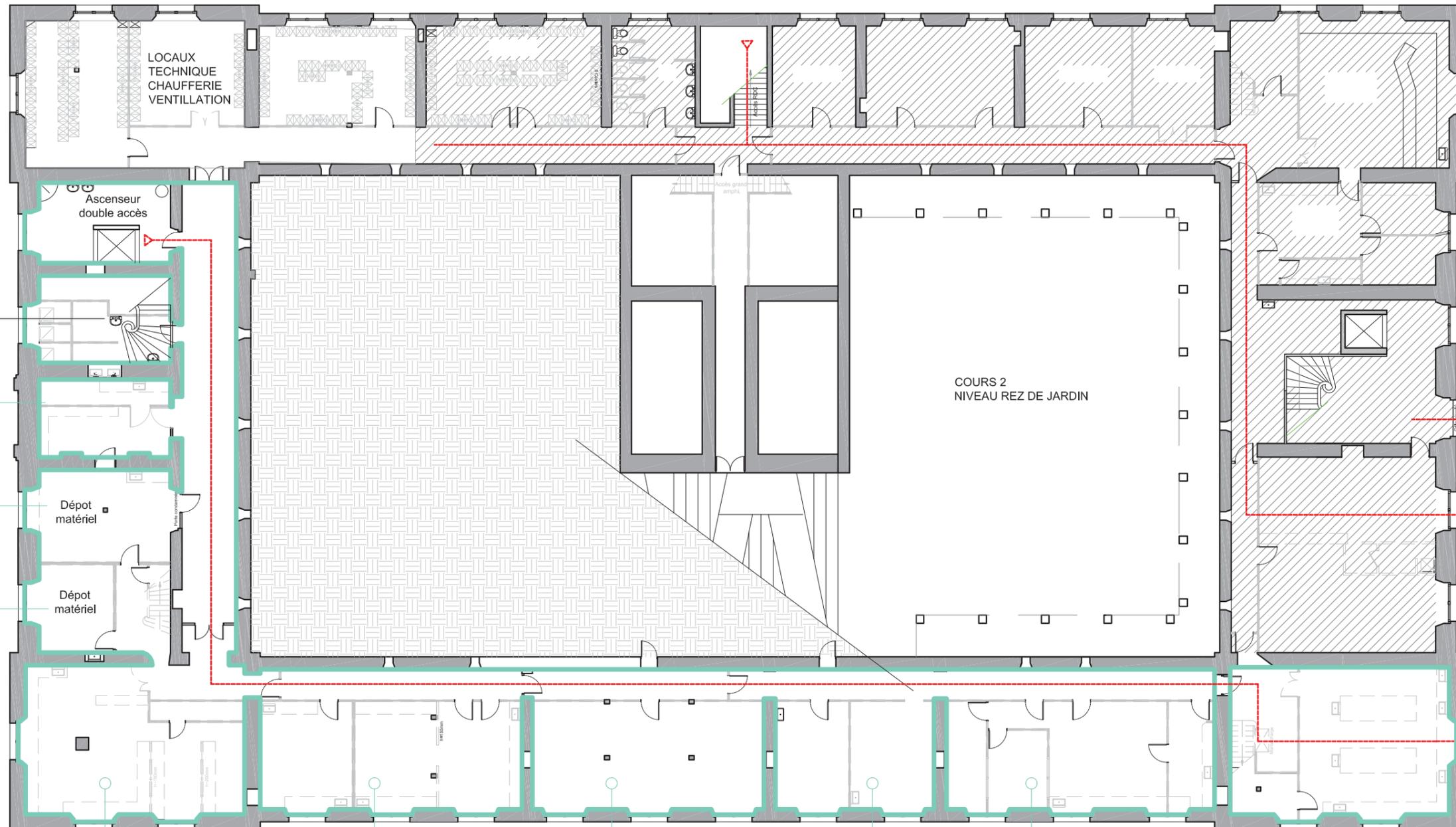
ENTREE TECHNIQUE
PAR RAMPE D'ACCES
CAMION 7%



Création
escalier accès
s/sol de l'
Hôtel Pasteur

L'ATELIER DE L'HOTEL // 77 M²

- 26 M² // BUREAU, DE L'ATELIER
- 33 M² // STOCKAGE DE L'HÔTEL
- 30 M² // STOCKAGE DE L'HÔTEL



75 M² //
MATERIAUTEQUE
STOCKAGE FOURNITURE ET MATERIAUX

85 M² //
ATELIER DE CONSTRUCTION
PETITES MACHINES PORTATIVES

85 M² //
ATELIER DE CONSTRUCTION
PETITES MACHINES PORTATIVES

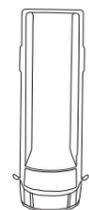
52 M² //
ATELIER DE CONSTRUCTION
PETITES MACHINES PORTATIVES

70 M² //
ATELIER DE CONSTRUCTION
PETITES MACHINES PORTATIVES

ENTREE ACCES
RDC + ETAGES
ECOLE + HOTEL

ENTREE TECHNIQUE
ECOLE

ACHEMINEMENT DE
MATERIAUX
HÔTEL PASTEUR



SORTIE DES VEHICULES
QUAI DUJARDIN

L'ATELIER DE L'HÔTEL // 450 M²



LEGENDE

- ECOLE MATERNELLE
- DEMOLITION

CIRCULATION

HOTEL A PROJET PASTEUR // PROGRAMME RDC

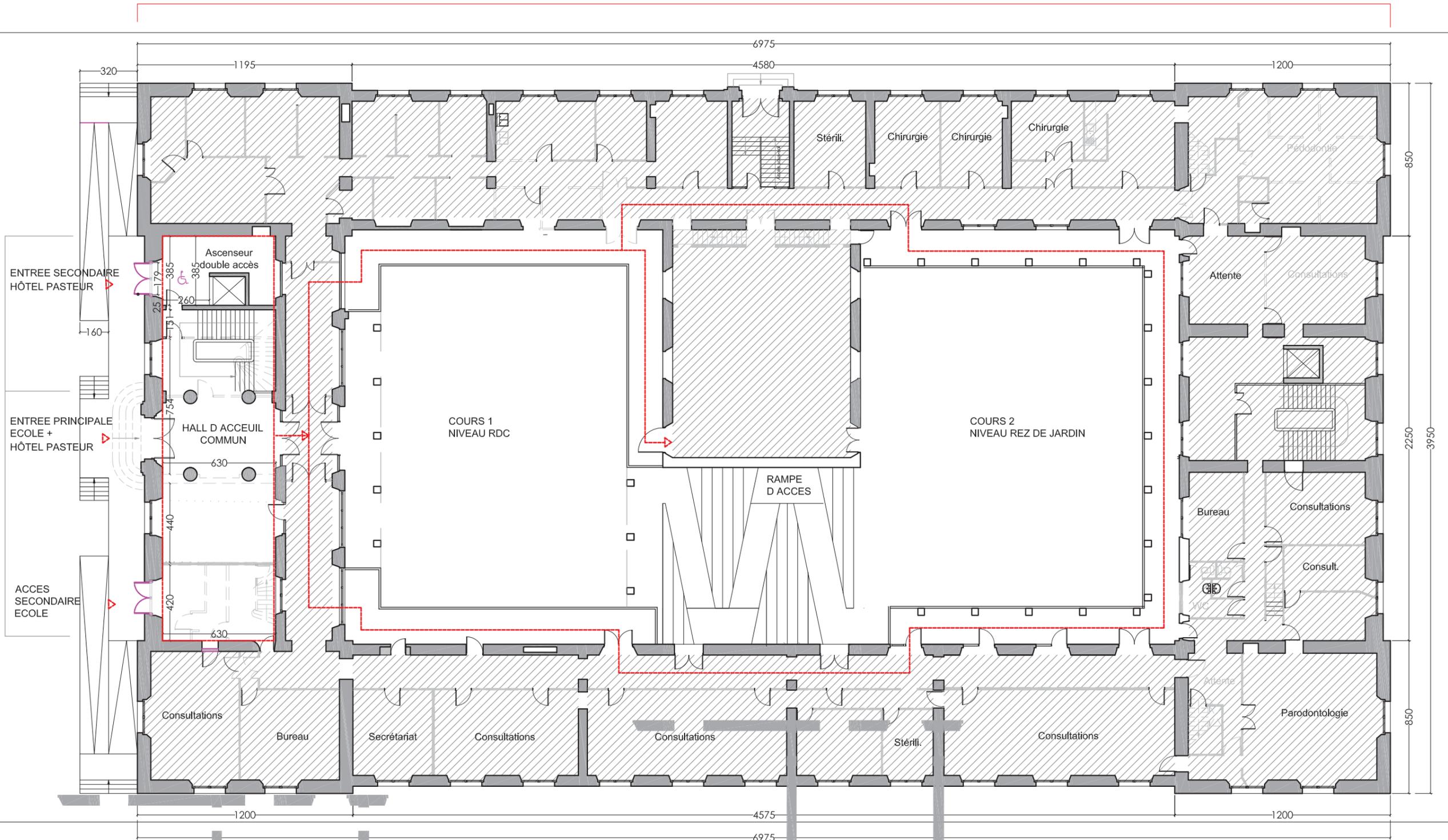
RUE KLÉBER

ECOLE MATERNELLE // 1350 M² HORS COURS



PLACE PASTEUR

GRAND HALL D ACCUEIL COMMUN



QUAI DU JARDIN

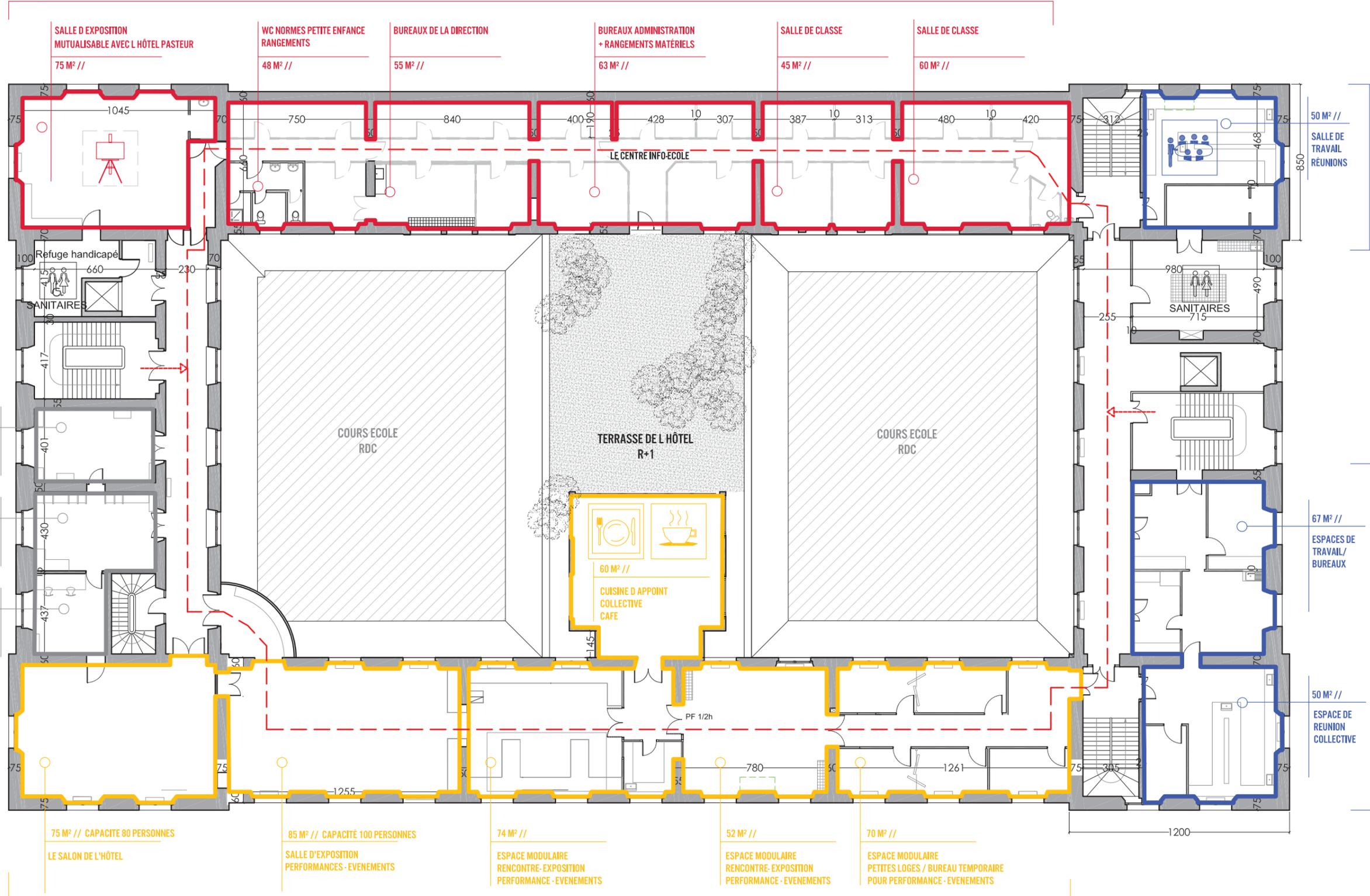
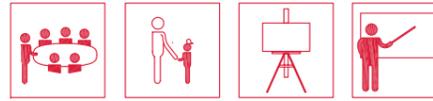
LEGENDE

-  ECOLE MATERNELLE
-  DEMOLITION

-  CIRCULATION

HOTEL A PROJET PASTEUR // PROGRAMME R+1

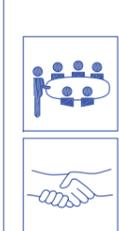
CENTRE INFO ÉCOLE // 346 M²



CONVIVIALITÉ / RENCONTRE / ÉVÉNEMENTS // 416 M² LA RUE // ESPACE PUBLIC DE L'HÔTEL

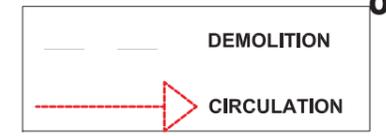


LE COWORKING

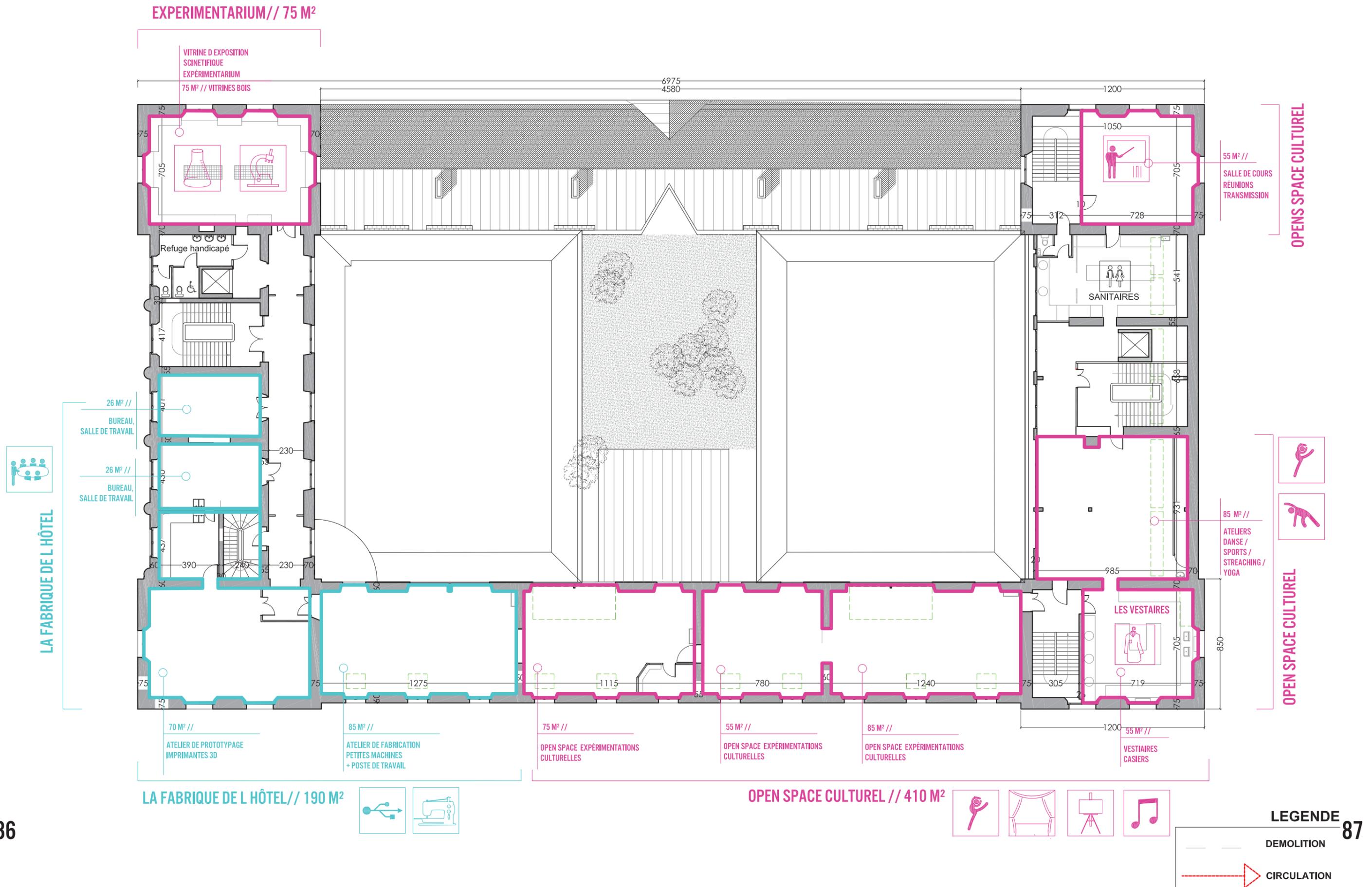


LE COWORKING

LEGENDE 85

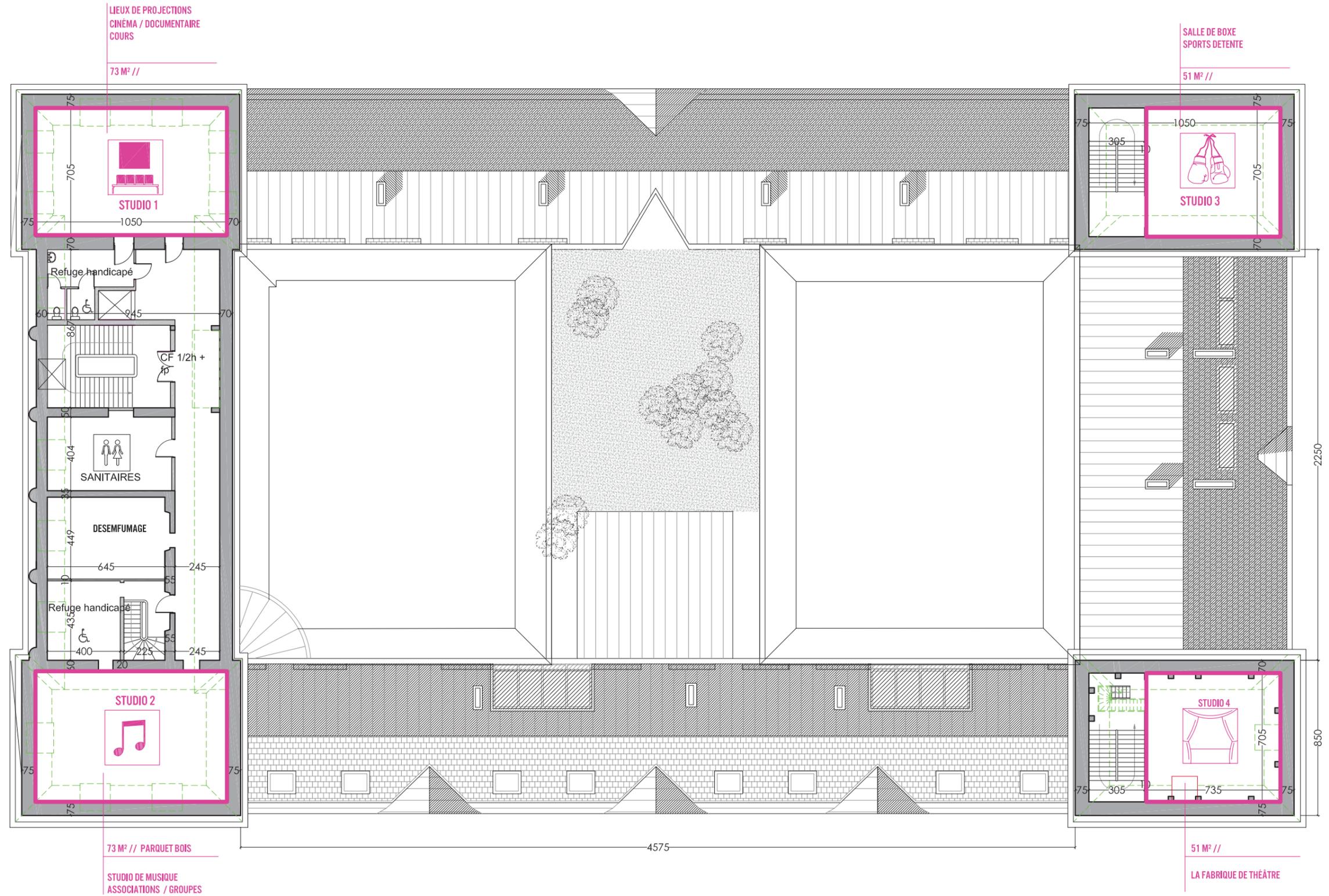


HOTEL A PROJET PASTEUR // PROGRAMME R+2



HOTEL A PROJET PASTEUR // PROGRAMME R+3

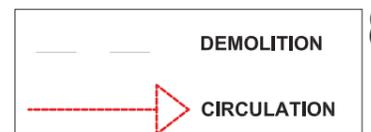
OPEN SPACE CULTUREL // LES TOURS STUDIOS DE REPETITION // 248 M²



OPEN SPACE CULTUREL

OPEN SPACE CULTUREL

LEGENDE



LA RUE DE L'HÔTEL

FONCTIONNEMENT

Lieu: 1er étage //

Exposition: Plein Sud

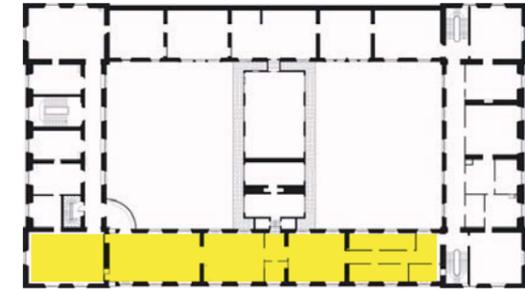
Longueur : 55 m

Largeur : 6.70 m

Hauteur sous plafond: 4.30 m

Superficie Totale: 360 m²

Effectif total : 600 personnes (Si le reste des étages est innocupé)



La Grande Rue de l'Hôtel Pasteur est l'espace le plus ouvert au public du bâtiment.

Comme son nom l'indique, c'est un espace libre, mouvant au grés des différentes appropriations. Cette aile est destinée à accueillir le grand public comme un hall de musée, ou le grand salon d'un hôtel. Les salles sont traversantes, en enfilades et non cloisonnées.

Au milieu de la Grande Rue, nous pouvons accéder directement à la cuisine collective prolongée par la terrasse de l'Hôtel.

la Grande Rue peut accueillir les grands repas de l'hôtel autour de grandes tablées linéaires, des expositions temporaires, des performances artistiques le temps d'une soirée, des cycles de conférences, des petits salons autour d'un café...

La Grande Rue est le lieu de croisement entre les hôtes de l'hôtel et le grand public.

Cette aile doit pouvoir être étanche en terme d'accessibilité aux autres parties du bâtiment lors d'évènements.

Un dispositif de sécurité des portes CP asservit sur arlarne est à réaliser.



LE SALON

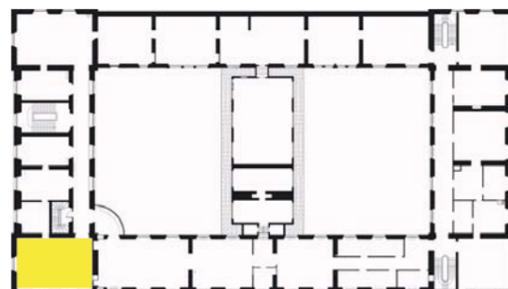
FONCTIONNEMENT

Lieu: 1er étage // Aile RECEPTION

Usages : Réunions / AG / Groupes de travail
Grandes assemblées / conférences

Nbr max de personnes : 80 pers

Flux journaliers : 80 x 2



Conférence vocale / Cie Nakaduli

Le salon est un espace non spécifiquement dédié qui permet de recevoir différents usages de façon aléatoire sur différents moments de la journée.

C'est un lieu de regroupement, qu'il s'agisse de réunions autour de la gestion de l'Hôtel, d'assemblée générale d'associations, de petites conférences publiques... Il est situé à côté des bureaux de gestion de l'hôtel Pasteur. C'est un lieu qui doit impérativement être clair et chaleureux. Situé plein sud côté quai du jardin, il détient une vue dégagée sur les quais de la Vialine et une vision directe sur le Musée des Beaux-Arts.

C'est la première pièce de la grande Rue, entre la partie logistique/ bureaux de l'hôtel et la Rue.

Il doit pouvoir être ouvert lors de grands événements qui nécessitent l'accès mais aussi étanche lors d'une assemblée, réunion...

Le Salon possède deux portes d'accès donnant sur la Salle de l'Hôtel.

CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Supérficie : 75 m²

Orientation : Sud

Hauteur Utile : 4 m.

Ambiance : Clair, lumineux

Eclairage naturel : Protection solaire
Occutable par de grands rideaux

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Murs : Existants - Fibre à peindre
Couleurs : Claire
Aménagements : Possibilité de repeindre fréquemment

Portes : Portes Bois isolées acoustiquement

Sol : Retrouver le parquet existant / poncé couleur bois naturel

Plafond : Enlever les faux plafonds existants
Traitement acoustique Fribralithe
Couleur : Couleur naturelle/bois

Eclairage artificiel : 350 lux
Caractéristique : Cables apparents / plafonniers suspendus

Traitement de l'air :

Réseaux courants forts :
Prises classiques : **1 tous les 2 m.**
Commande d'éclairage : **1 vas et vient à l'entrée**

Réseaux courants faibles :
Alimentation internet : **Par WIFI**

Matériel : Ecran de Projection toile
Vidéo projecteurs

MOBILIERS

Mobiliers:

10 grandes tables bois
80 chaises d'école et/ou bois

CHANTIERS ECOLE

CHANTIER CLASSIQUE

X

X

X

X

X

X

X

LA SALLE

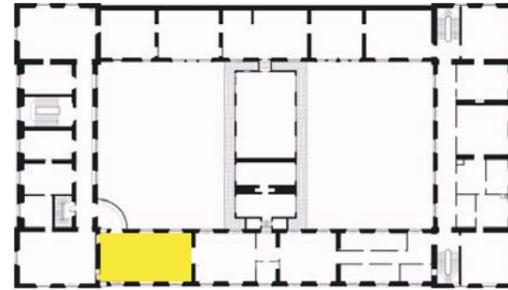
FONCTIONNEMENT

Lieu: 1er étage // Aile RECEPTION

Usages : Expositions temporaires / soirées / Gd Repas
Performances artistiques / séminaires

Nbr max de personnes : 100 pers

Flux journaliers : 100 pers - Flux soirée: 500 pers



CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Supérficie : 85 m²

Orientation : Sud

Hauteur Utile : 4 m.

Ambiance : Clair, lumineux

Eclairage naturel : Protection solaire

Occutable par de grands rideaux

CHANTIERS ECOLE

CHANTIER CLASSIQUE

X

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Murs : Existants

Couleurs : Claire

Aménagements : Possibilité de repeindre fréquemment

Portes : Portes Bois isolées acoustiquement

Sol : Retrouver le parquet existant

Plafond : Traitement acoustique Fribralithe

Couleur : Couelur naturelle/bois

Eclairage artificiel : 400 lux

Caractéristique : Cables apparents / plafonniers suspendus

Traitement de l'air :

Réseaux courants forts :

Prises classiques : 1 tous les 2 m.

Commande d'éclairage : 2 vas et vient entrée et sortie de pièce

Réseaux courants faibles :

Alimentation internet : Par WIFI

Matériel : Ecran de Projection toile

Vidéo projecteurs

Mobiliers Hors programme : 10 grandes tables bois / 100

chaises écoles

X

X

X

X

X



Constellations / Mettre en Scène / Promotion 8 du TNB

La salle est un espace souvent traversé. Difficilement intimiste, cet espace est en connexion directe avec la rotule «cafétéria» servant de petit couloir d'accès. La grande salle sert aussi d'accès aux autres pièces suivies en enfilade (le labo et les loges). Cet espace est traversé par des usages temporaires ouverts aux grands publics. C'est le premier espace et le plus grand de l'aile dénommée la Rue de l'Hôtel. Lieu d'exposition, d'oeuvres collectives, de spectacles, de soirées, de vernissages, de performances publiques, de grands repas, il sera ré-aménagé sans cesse. Par contre, il doit pouvoir avoir une identité propre, reconnaissable de l'espace public de l'hôtel. Cela passe par l'aménagement comme les rideaux, le mobilier, la hauteur sous-plafond, le parquet, l'ambiance lumineuse...

MOBILIERS

Mobiliers:

10 grandes tables bois

80 chaises d'école et/ou bois

X

LE LABO

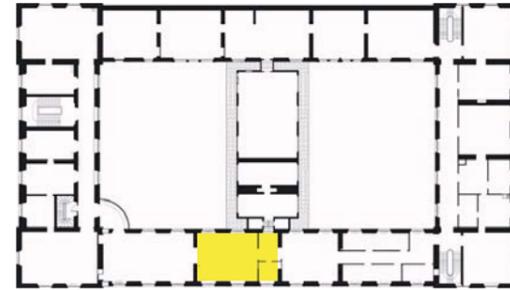
FONCTIONNEMENT

Lieu: 1er étage // Aile RECEPTION

Usages : Ateliers culinaires / ateliers performances
Soirées / Bar ...

Nbr max de personnes : 50 pers

Flux journaliers : 100 pers - Flux soirée: 500 pers



Tennage Kicks / Atelier customisation textile / Pabo Cots

Le labo est un espace souvent traversé servant d'atelier de travail. Les paillases en ciment sont à conserver et servent de plan de travail pour tous types d'activité souvent manuelle.

Le caractère «anti-choc» des paillases en ciment permettent un certains nombres d usage allant de la petite soudure, en passant par des ateliers autour de l'impression 3D, de la peinture... Il doit être en continuité avec l'identité architecturale donnée à la grande Salle.

Par ailleurs ses paillases servent aussi de support afin d'aménager un bar ou un self lors d'inaugurations ou de soirées publiques. En connexion directe avec la grande salle, les labos permettent une déambulation entre expo et bar, expo et ateliers, Continuité de la cuisine, il peut servir d'espace de rencontre autour d'un café...

CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Supérficie : 60 m²

Orientation : Sud

Hauteur Utile : 4 m.

Ambiance : Clair, lumineux

Eclairage naturel : Protection solaire

Occutable par de grands rideaux

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Murs : Existants

Couleurs : Claire

Aménagements : Possibilité de repeindre fréquemment

Portes : Portes Bois isolées acoustiquement

Sol : Retrouver le parquet existant

Plafond : Traitement acoustique Fribralithe

Couleur : Couelur naturelle/bois

Eclairage artificiel : 400 lux

Caractéristique : Cables apparents / plafonniers suspendus

Traitement de l'air :

Réseaux courants forts :

Prises classiques : **1 tous les 2 m.**

Commande d'éclairage : **2 vas et vient entrée et sortie de pièce**

Réseaux courants faibles :

Alimentation internet : **Par WIFI**

Matériel : Ecran de Projection toile

Vidéo projecteurs

Mobiliers Hors programme : 10 grandes tables bois / 100

chaises écoles

MOBILIERS

Mobiliers:

10 grandes tables bois

80 chaises d'école et/ou bois

CHANTIERS ECOLE

CHANTIER CLASSIQUE

X

X

X

X

X

X

X

L'ANTICHAMBRE

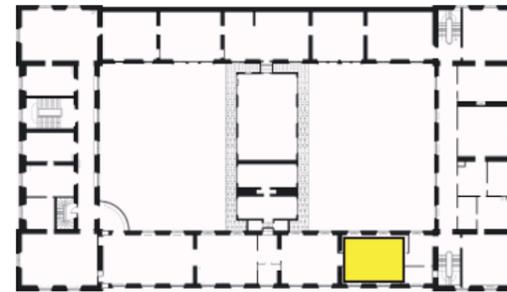
FONCTIONNEMENT

Lieu: 1er étage // Aile RECEPTION

Usages : Ateliers de travail collectif / salle d'exposition / petit salon

Nbr max de personnes : 60 pers

Flux journaliers : 100 pers - Flux soirée: 500 pers



CARACTERISTIQUES ARCHITECTURALES

Supérficie : 60 m²

Orientation : Sud

Hauteur Utile : 4 m.

Ambiance : Clair, lumineux

Eclairage naturel : Protection solaire

Occutable par de grands rideaux

CHANTIERS ECOLE

CHANTIER CLASSIQUE

X

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Murs : Existants

Couleurs : Claire

Aménagements : Possibilité de repeindre fréquemment

X

Portes : Portes Bois isolées acoustiquement

Sol : Retrouver le parquet existant

X

Plafond : Traitement acoustique Fribralithe

Couleur : Couelur naturelle/bois

Eclairage artificiel : 400 lux

Caractéristique : Cables apparents / plafonniers suspendus

X

Traitement de l'air :

Réseaux courants forts :

Prises classiques : **1 tous les 2 m.**

Commande d'éclairage : **2 vas et vient entrée et sortie de pièce**

X

Réseaux courants faibles :

Alimentation internet : **Par WIFI**

X

Matériel : Ecran de Projection toile

Vidéo projecteurs

Mobiliers Hors programme : 10 grandes tables bois / 100

chaises écoles

MOBILIERS

Mobiliers:

10 grandes tables bois

80 chaises d'école et/ou bois

X



Marché Noir / Exposition / Simon Poligné

L'antichambre est un espace toujours traversé en continuité avec les labos et la grande salle. Cet espace doit pouvoir être fermé lorsque les événements publics de la grande rue lorsque des événements ne dépassent pas les labos afin de gérer les flux publics dans le reste du bâtiment . Lors de grandes expositions cet endroit peut être amené à être occupé en continuité des labos. Cette pièce claire et lumineuse doit pouvoir être repeinte allègrement et supportera des aménagements différents selon les usages. Elle doit garder une continuité architecturale avec le reste de la grande Rue, comme la hauteur sous-plafond, la continuité de parquet...

L HOTEL A PROJET - SUPPORT D APPLICATIONS

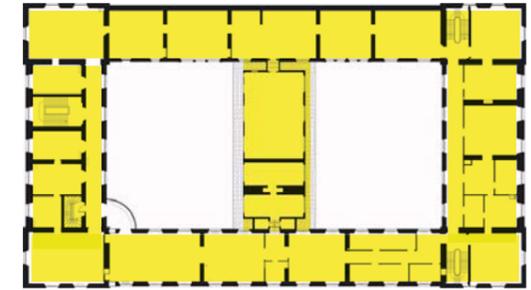
FONCTIONNEMENT

Lieu: 3 étages de l'Hôtel à Projet

Aménagement Intérieur

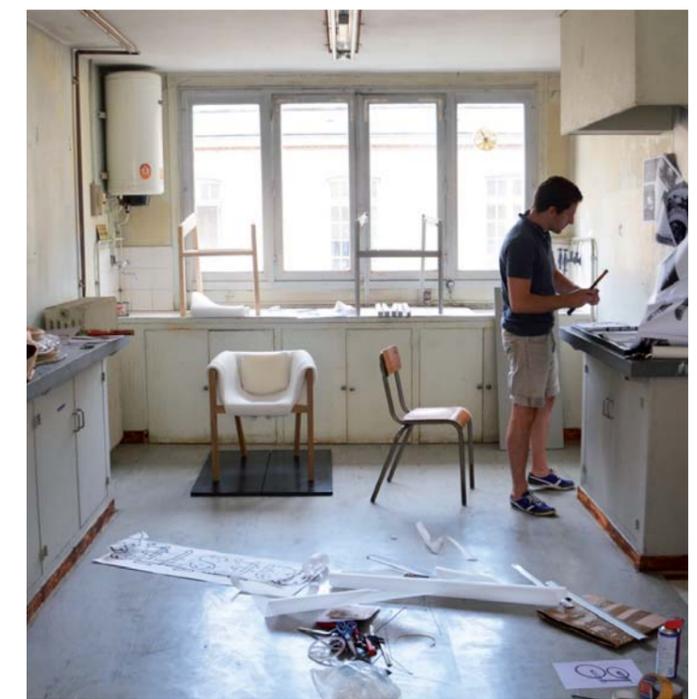
Partenaires: ENSAB - EESAB - LISAA - DSAA - Collectifs d'Architectes/constructeurs
CFPPA Le Rheu - Association d'Insertion - GRETA - LES COMPAGNONS
BÂTISSEURS - Artistes - Designers...

Magasins: LEROY MERLIN (Récupération de matériaux / réemploi)



Les aménagements intérieurs DE L'HÔTEL A PROJET DOIVENT POUVOIR ÊTRE UN SUPPORT D'APPLICATION POUR LES ECOLES D'ART ET D'ARCHITECTURE, BTS, GRETA, LES CHANTIERS D'INSERTION, LES COMPAGNONS BATISSEURS... IL CONCERNE LES REVÊTEMENTS DE SOL, LES PEINTURES, LES MATERIAUX SUPPORT DE L'ISOLATION INTERIEURE, LA CUISINE DE L'HÔTEL, LE MOBILIER, LES INSTALATIONS LUMINEUSES...

La phase d'aménagement des intérieurs se fera sur le temps long, en fonction des porteurs de projet et des partenariats montés pour le chantier. Durant cette phase, l'Hôtel Pasteur doit pouvoir continuer à vivre au grés des différents usages avec les chantiers d'application. Le bâtiment restera ouvert au public, et le chantier d'aménagement fera partie intégrante du projet de l'hôtel et de son calendrier.



LES CHANTIERS ECOLES

L'AMENAGEMENT

LES AMENAGEMENTS INTERIEURS DE L'HÔTEL A PROJET DOIVENT POUVOIR ÊTRE UN SUPPORT D'APPLICATION POUR LES ECOLES D'ARTS ET D'ARCHITECTURE, BTS, GRETA, LES CHANTIERS D'INSERTION. IL CONCERNE LES REVÊTEMENTS DE SOL, LES PEINTURES, LES MATERIAUX SUPPORT DE L'ISOLATION INTERIEURE. LA CUISINE DE L'HÔTEL, LE MOBILIER, LES INSATLATIONS LUMINEUSES...



BOULOGNE SUR MER -
Chantiers école // peinture -
papiers peints / faïence
par les habitants

LA CUISINE COLLECTIVE

LIEU DE VIE

LA CUISINE, SITUEE SUR L'AILE CENTRALE DU BÂTIMENT, DOIT POUVOIR ÊTRE L'OBJET D'UN SUJET D'ETUDE POUR LES ETUDIANTS DE L'ECOLE D'ARCHITECTURE, LES DESIGNERS, ACCOMPAGNES D'UN JEUNE COLLECTIF DE CONSTRUCTEUR ET D'ASSOCIATIONS D'INSERTION. LA CUISINE EST LE POUMON DE L'HÔTEL A PROJET, IL DOIT ÊTRE CHALEUREUX ET CONVIVIAL.



Campement DROMESKO -
Cuisine des résidents



METAVILLA -
Cuisine des Résidents/visiteurs



LE CHANNEL -
Salon du bistrot

LE MOBILIER DE L HOTEL

L'AUTO-AMENAGEMENT

LE MOBILIER DE L'HÔTEL DEPENDRA DES USAGES DES DIFFERENTES AÎLES DU BÂTIMENT. DISPARATRE, IL DOIT POUVOIR ÊTRE L'OBJET D'ETUDE, DE CONCEPTION ET DE REALISATION DU PLUS GRAND NOMBRE. L'IDEE SERAIT DE TRAVAILLER SUR LE REEMPLOI DE LA MÊME MANIERE QUE NOUS TRAVAILLONS SUR LE REEMPLOI DU BÂTIMENT.



Campement DROMESKO -
Partenariat EMMAUS HEDE



WE LOVE GREEN - RESTAURANT
Chantiers participatifs de construction du mobilier



SALON CHERET - HOTEL DE VILLE PARIS
Réemplois de chaises classique bois

LES INSTALLATIONS ELEC

LIEU DE VIE

LA MISE EN LUMIERE DES DIFFERENTS ESPACES DU BÂTIMENT EST UN SUJET A PART ENTIERE. AFIN DE NE PAS HOMOGENEISER L'ENSEMBLE ET DE RECREER A CHAQUE FOIS UNE AMBIANCE PARTICULIERE. AVEC LES BTS, DES ARTISTES ECLAIRAGISTES... CES INSTALLATIONS SONT VUIES COMME UN VERITABLE SUJET ARTISTIQUE.



JUST A BULB-
Exposition sur l'ampoule



POINT Ô -
Le Bistrot



LA CONDITION PUBLIQUE -
Le bistrot

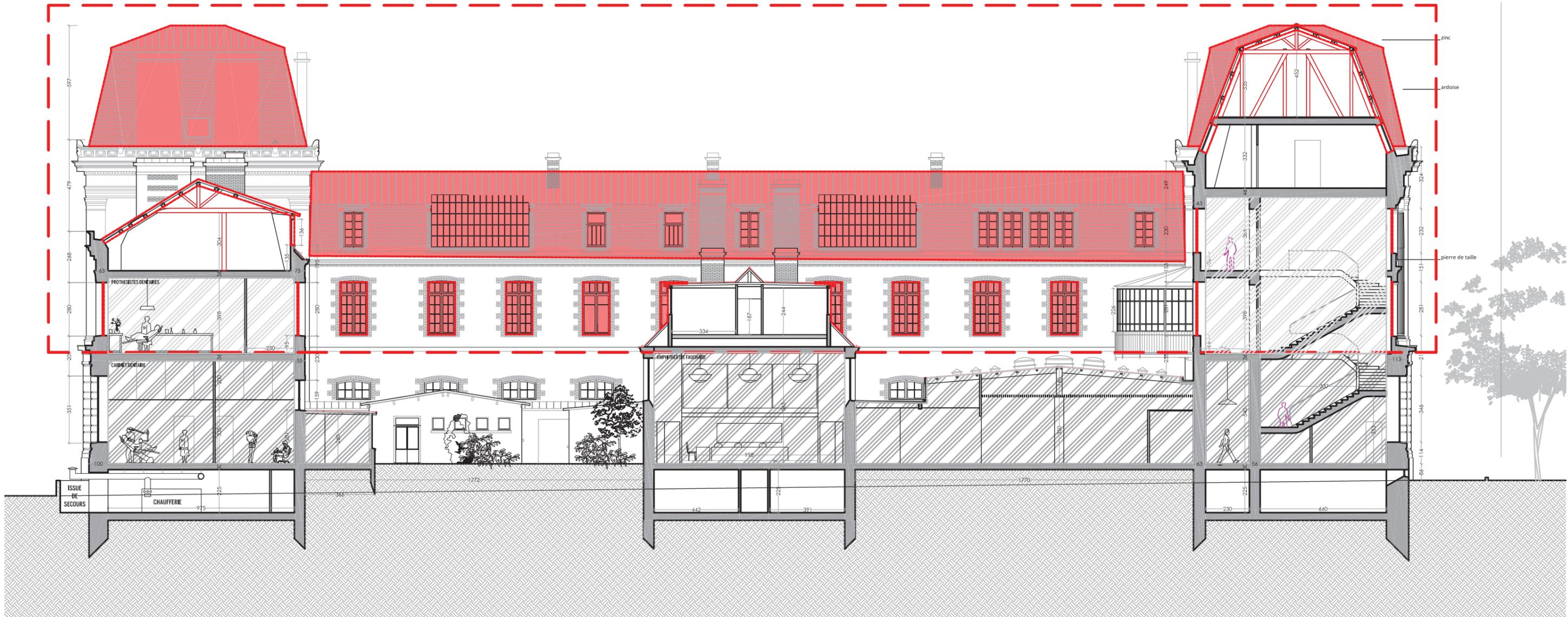
L'HOTEL PASTEUR

LES PHASES TRAVAUX

TRAVAUX PHASE 1 // MISE HORS D'EAU / HORS D'AIR

SEPT 2016 / FEVRIER 2018

PLACE PASTEUR



LEGENDE



ZONE D'IMPLANTATION DE TRAVAUX - R+1 / R + 2 / R+3 / COUVERTURE

REPRISE COMPLETE DE LA COUVERTURE ZINC ET ARDOISE / ISOLATION DE TOITURE / MENUISERIES DE TOIT

REPRISE PARTIELLE DES CHARPENTES ET TRAITEMENTS PARASITAIRES



ACTIVITE DU CENTRE DE SOINS DENTAIRES (RDC + SSOUS-SOL)

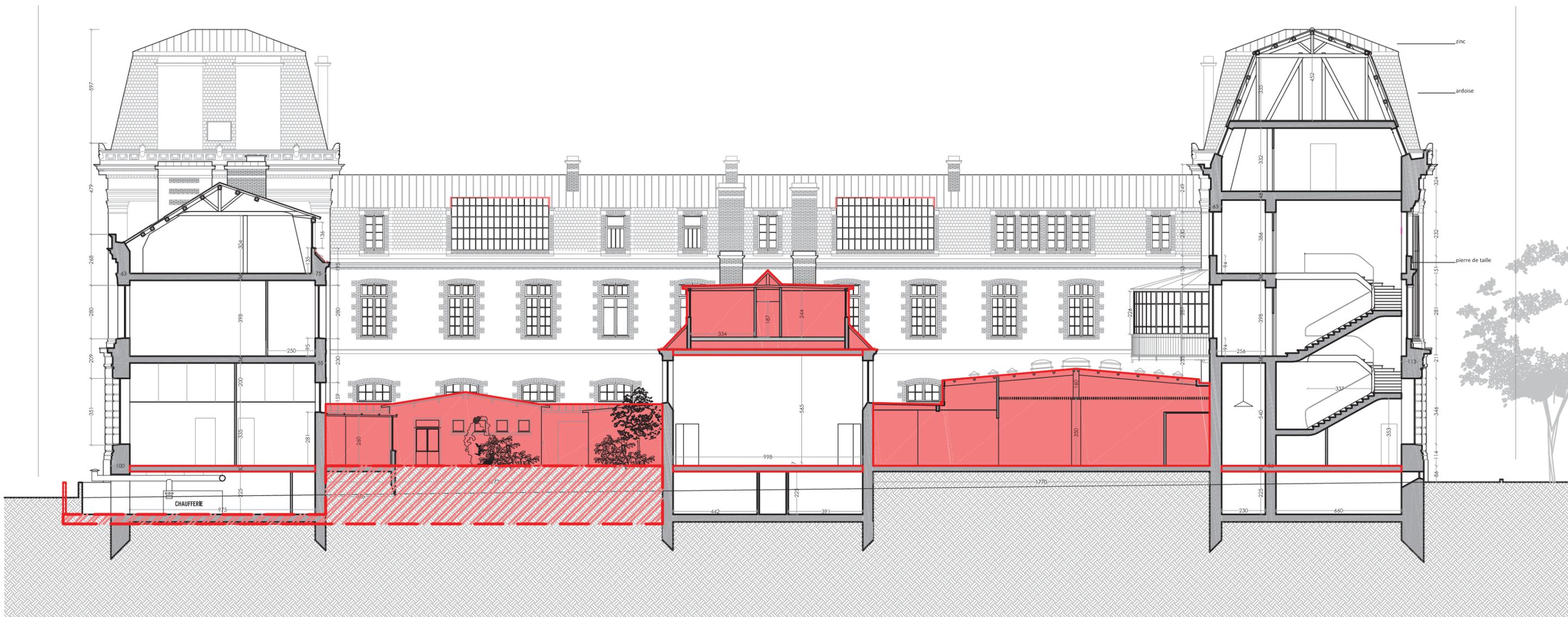
ACTIVITE DE L'HÔTEL A PROJETS (R+1 / R+2)

TRAVAUX PHASE 2 // DEMOLLITION- GROS OEUVRE

FEVRIER 2018 / JUILLET 2018

PARKING INSPECTION
ACADEMIQUE

PLACE PASTEUR



LEGENDE



EXCAVATION DALLE + TERRE // 50% sous-sol + cour 2



DEMOLLITION DES CONSTRUCTION SUR COUR + R+1 DE L'AILE CENTRALE DU BÂTIMENT



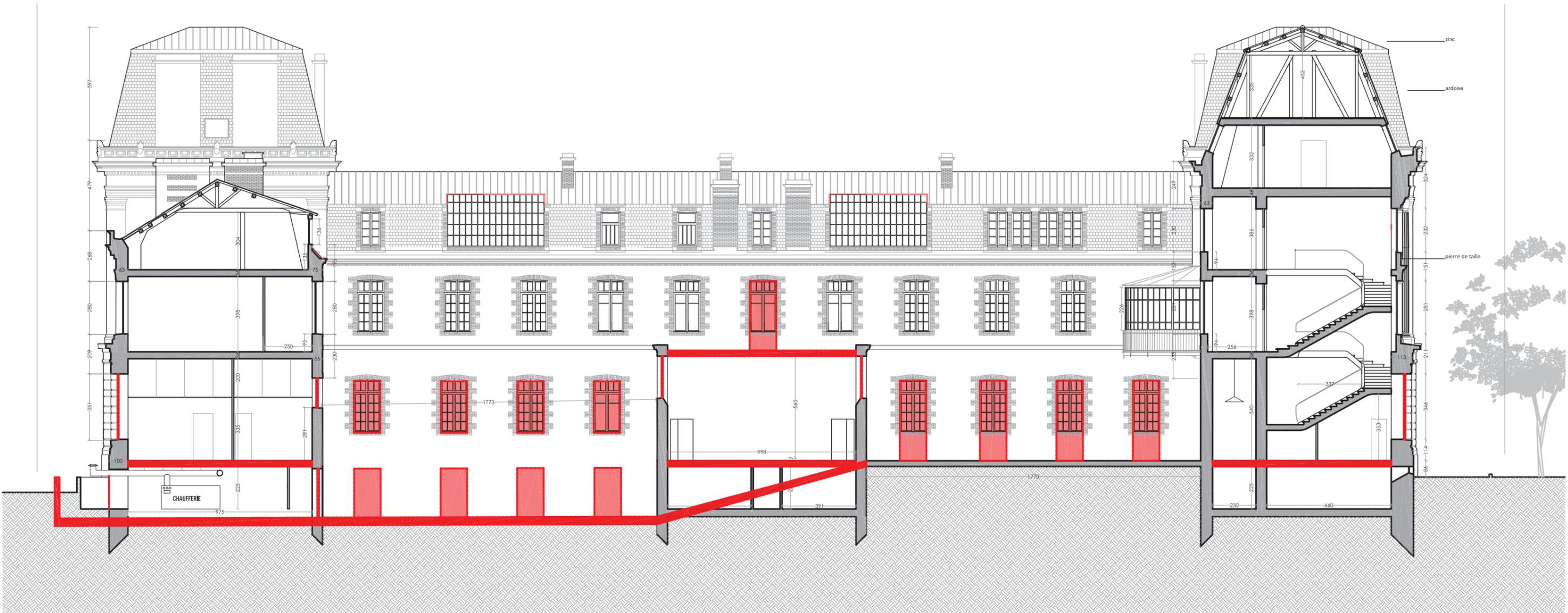
DEMOLLITION DES PLANCHERS HAUTS DU SOUS-SOL

TRAVAUX PHASE 2 // MENUISERIE - GROS OEUVRE

JUILLET 2018 - NOVEMBRE 2018

PARKING INSPECTION
ACADEMIQUE

PLACE PASTEUR



LEGENDE



REPLACEMENT DE TOUTES LES MENUISERIES EXTERIEURES RDC - SOUS-SOL



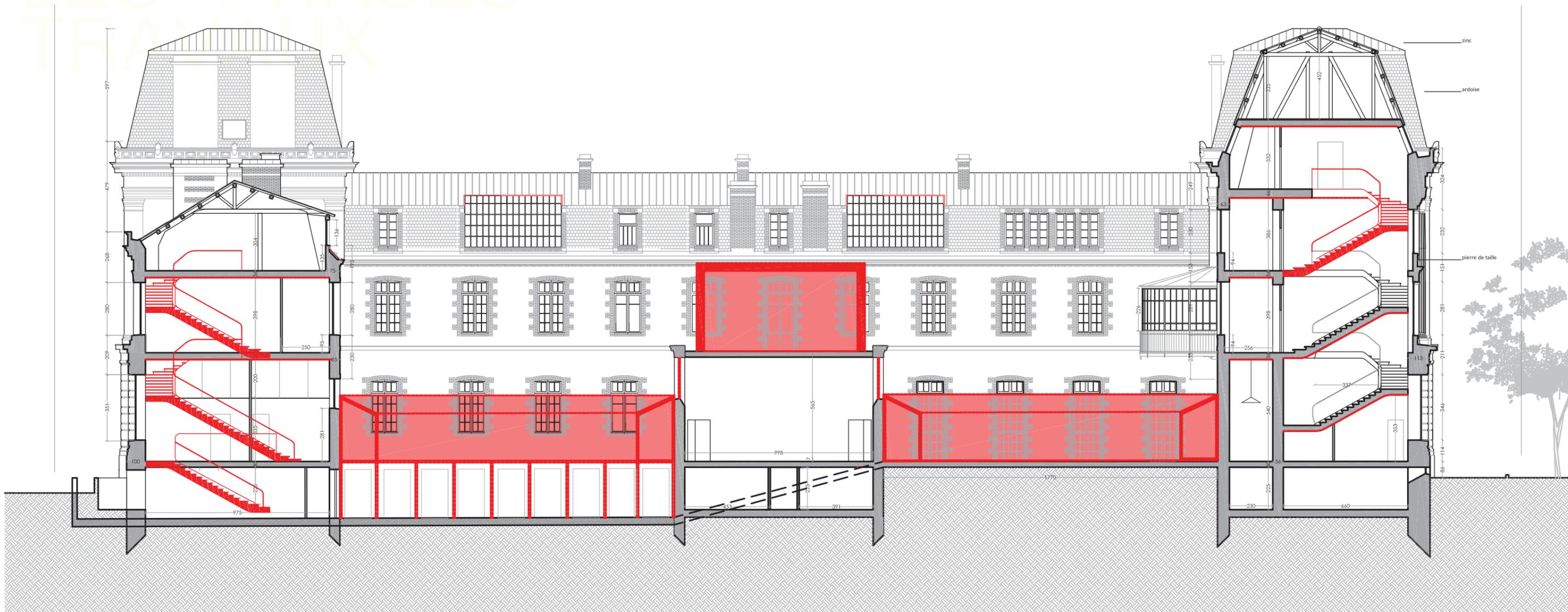
CREATION DE NOUVELLES DALLES BETON REZ DE JARDIN + NOUVEAU PLANCHER HOURDI RDC

TRAVAUX PHASE 2 // CIRCULATION VERTICALE ET HORIZONTALE

NOVEMBRE 2018 - FEVRIER 2019

PARKING INSPECTION
ACADEMIQUE

PLACE PASTEUR



LEGENDE



ZONE D'IMPLANTATION DE TRAVAUX - R+1 / R + 2 / R+3 / COUVERTURE

CREATION D UNE ZONE DE CIRCULATION VERTICALE COMPLETE AILE EST + ASCENCEUR
EXTENSION DE L ESCALIER AILE OUEST + ASCENCEUR 5 NIVEAUX



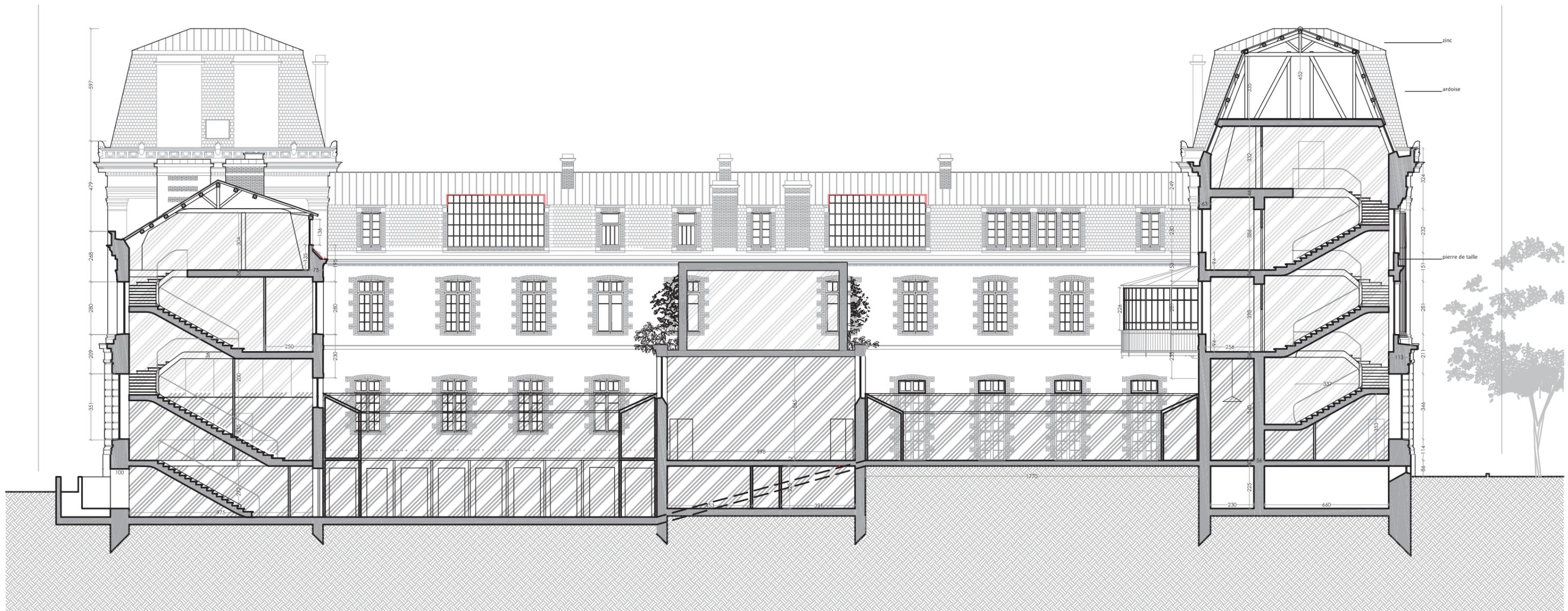
CREATION D UNE LIAISON CENTRALE - AILE SUD/ AILE NORD
CREATION DE COURSES DE CIRCULATION AUTOUR DES COURS

TRAVAUX PHASE 2 // ISOLATION-FLUIDE-AMENAGEMENT

FEVRIER 2019 - SEPTEMBRE 2019

PARKING INSPECTION
ACADEMIQUE

PLACE PASTEUR



LEGENDE



AMENAGEMENT COMPLET ECOLE MATERNELLE SOUS-SOL + RDC



REMISE A BLANC + NORMES SECURITE INCENDIE-ACCESSIBILITE R+1 +R+2 - R+3 // HOTEL A PROJET